

N. 24

DAL 9 AL 16 GIUGNO

1929 VII

RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

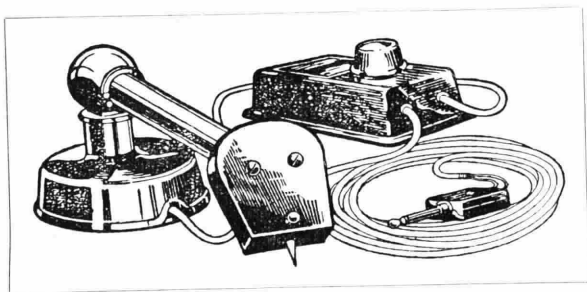
CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 150

Stromberg-Carlson

U. S. A. ROCHESTER NEW-YORK U. S. A.

PICK-UP



RIPRODUCE LE PIÙ DELICATE NOTE
DI UN'ORCHESTRA CON PERFETTA
FEDELTA' DI TONO E LA MO-
DULAZIONE DELLA VOCE
CON MERAVIGLIOSA
NATURALEZZA

Concessionaria esclusiva

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea, 18 Edgipoli-Alus, Milan - Ediponi: 72.441-72.442-72.443



Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

I NUOVI IMPIANTI DI ROMA

I LAVORI A S. PALOMBA PER LA STAZIONE R. T. F. DA 50 Kw.

I lavori per l'impianto della nuova Stazione di Roma da 50 Kw. hanno raggiunto un soddisfacente stato di avanzamento. Pubblichiamo in questo numero del Radioradio alcune fotografie eseguite nella settimana scorsa e che danno una visione particolare e generale dei lavori stessi. Come è noto la EIAR ha acquistato nel territorio di S. Palomba a circa 25 chilometri da Roma, lungo la direttissima Roma-Napoli un terreno della superficie di circa 75 mila mq.

Su tale terreno verrà installata la Stazione da 50 Kw. antenna e per il suo impianto e funzionamento la EIAR ha provveduto alla progettazione ed alla esecuzione di importanti lavori: essi per sommi capi sono i seguenti:

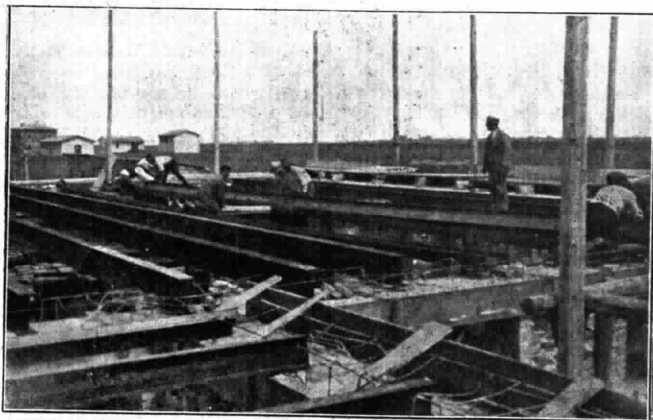


Fig. 1 - Edificio del trasmettitore - Copertura della grande Sala-macchine

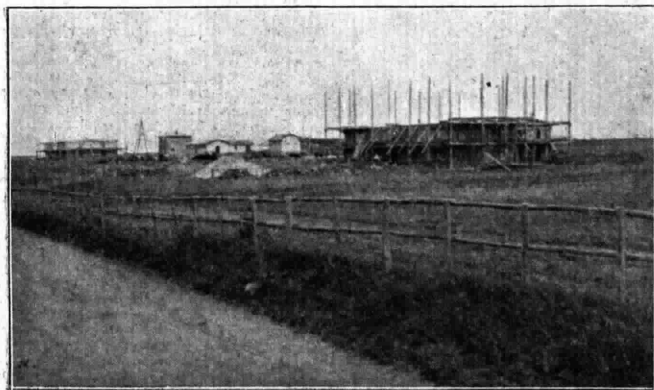


Fig. 2 - Veduta generale dei lavori (edifici del trasmettitore, abitazioni, cabina di trasformazione)

1) Installazione di due torri in ferro alte 100 metri per il sostegno dell'aereo: tali torri, del complessivo peso di Kg. 7200 circa, sono fornite dalle Officine di Savigliano ed il materiale è già tutto giunto a S. Palomba. Si stanno gettando le fondamenta in calcestruzzo

2) Costruzioni di un fabbricato a due piani per contenere i macchinari ed i complessi costituenti la Stazione Radiofonica, fabbricato che copre un'area di 320 mq.

Nella figura n. 2 si vede il fabbricato in parola sulla destra. La figura n. 1 illustra la messa a posto delle putrelle costituenti il solaio del primo piano.

3) Costruzione di un fabbricato, a due piani, coprente un'area di

circa 300 mq. per le abitazioni del personale addetto alla Stazione. Esso si vede sulla sinistra della fotografia n. 2.

4) Costruzione di un pozzo per acqua potabile, di raffreddamento e di eventuale irrigazione. Il pozzo è già stato completamente trivellato e rivestito. Esso raggiunge la profondità di circa m. 70 e darà una portata superiore ai 200 litri al minuto primo. Nella figura n. 3 si vedono i particolari delle macchine, che sono state necessarie per tale lavoro.

5) Progettazione ed installazione di una cabina di trasformazione per l'energia elettrica occorrente al funzionamento della Stazione R. F. e dei suoi servizi (illuminazione dei locali, dei piazzali, delle antenne, sollevamento dell'acqua (forza motrice per le officine ecc.).

6) Costruzione del fabbricato per l'installazione della suddetta cabina, il quale coprirà un'area di circa 85 mq.

7) Progettazione e costruzione di una linea ad alta tensione collegante la centrale elettrica di S. Paolo della Società di elettricità e Gas di Roma con la nostra cabina di S. Palomba. Tale linea passerà inoltre per la località di Cecchignola dove la EIAR installerà la stazione ad onda corta da 12 Kw., dovendo servire al trasporto di energia occorrente al funzionamento delle due nuove stazioni della EIAR. E' sta-

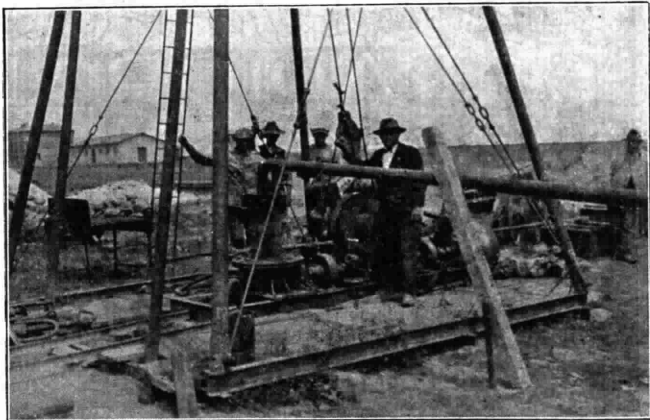


Fig. 3 - Perforazione del suolo per l'impianto di presa d'acqua (profondità m. 68)

to preveduto un servizio di riserva con alimentazione della nostra cabina di S. Palomba mediante linee della Società Laziale di Elettricità.

Di tutti i lavori relativi alla alimentazione elettrica delle stazioni che faremo oggetto di più esaurienti trattazioni, diremo ad ogni modo che la cabina di S. Palomba è prevista per una potenza di 1160 Kva installati, divisi in due trasformatori da 580 Kva.

Tali trasformatori, a mezzo di opportuni interruttori a sbarre di collegamento, possono essere immediatamente allacciati alla linea a 25000

Volt di ns. proprietà o a quella a 20 mila della Società Laziale di Elettricità. Sarà pure possibile avviare a Cecchignola, qualora fosse necessario interrompere la linea tra Cecchignola e S. Paolo, l'energia a 20 mila Volt della Laziale, opportunamente rialzata di tensione.

NOTIZIARIO EIAR

* A seguito del vivo interessamento svolto dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. presso la Direzione della Società degli Autori in merito alle tassazioni a carico degli esercizi pubblici aventi l'apparecchio radiorecettore, e in attesa di dare alla questione una soluzione definitiva tuttora allo studio, la Direzione della Società Autori ha diramato ai propri ispettori una circolare perchè sospendano la compilazione dei verbali di contravvenzione e non vietino le radioaudizioni negli esercizi pubblici fino a che la cosa non sarà definitivamente risolta.

* E' in corso il montaggio degli impianti dei laboratori dell'E.I.A.R. di Sesto Calende e Milano. Una interessante relazione sulle caratteristiche degli impianti e sul programma di lavoro dei laboratori sarà presentata al Consiglio Nazionale delle Ricerche.

* In rapporto ai passi fatti dall'E.I.A.R. allo scopo di poter disporre di un collegamento telefonico Milano-Genova, tale da consentire la trasmissione dalla stazione di Genova dei programmi della Stazione di Milano, l'Ill.mo Direttore Generale delle Poste e Telegrafi, Com.te Prof. Giuseppe Pession ha dato affidamento che fra qualche mese potrà, all'uopo, essere utilizzato uno dei circuiti del cavo Milano-Genova, per i quali sono in corso i lavori di pupinizzazione idonea a realizzare con sufficiente soddisfazione trasmissioni musicali.

Trattative allo stesso scopo sono in corso con la Società STIPEL.



La suggestiva campagna romana nei pressi di S. Palomba prima dei lavori dell'EIAR

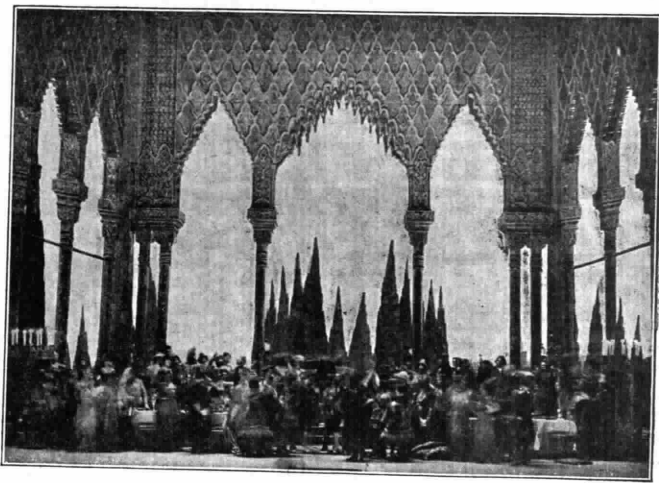
ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

GENOVA. — Domenica 26 venne eseguita la radiodiffusione della messa cantata dalla chiesa di S. Maria delle Vigne in Genova. La musica, di composizione del M.^o Pietro Fabiani con accompagnamento di un coro di voci buonissime, ottenne effetti di ottima fusione. A questo riguardo debbesi notare quale suggestiva azione opera nell'ascoltatore radiofonico la musica che viene trasmessa dalle chiese. Oltre il solito nostalgico richiamo, caratteristico di tutte le mistiche armonie che si odono nelle funzioni religiose, il misterioso pervenire dell'onda elettromagnetica porta presso i focolari domestici, nel segreto stesso delle case, la voce della Fede!

Martedì sera gli ascoltatori di I-GE apprezzarono l'ottima esecuzione fatta dalla Compagnia Radio-Stabile di «Gli Innamorati», la commedia in tre atti di C. Goldoni, sempre frizzante e piacevole.

Mercoledì 29 nel ridotto del Teatro Carlo Felice facevano nuova apparizione i microfoni di I-GE adempiendo egregiamente al loro compito in occasione della eccezionale serata di musica classica, concertata e diretta dal M.^o Ferrari. Vivissimi e reiterati furono gli applausi del numerosissimo auditorio che gremita il ridotto e persino le sale attigue. Le composizioni del M.^o Ferrari furono richieste ripetutamente e la «Tormenta» dove essere eseguita due volte tanto insistenti furono le richieste di «biss».

Venerdì 31 - Serata di varietà con la sempre briosa e simpatica Maria Campi, mentre l'orchestra mandolinistica di Sampierdarena, composta di ben 35 elementi diretti dal M.^o Bettini, dimostrò ottima fusione ed intuito interpretativo eseguendo fra l'altro con notevole perfezione la sin-



NAPOLI - Il «Don Giovanni» di F. Lattuada al Teatro S. Carlo è trasmesso a I NA

fonia, l'Impresario e la Marcia Turca di Mozart.

Domenica 2 - Maria Campi si produsse di nuovo nel nostro auditorio riportando un nuovo successo. Furono volentieri uditi anche i fratelli Pietro e Rinaldo Tarraffo, noti chitarristi di eccezionale valore.

P. Taraffo reduce da Amburgo, ove ha riscosso nei principali teatri di quella città, i massimi consensi, ha deliziato gli ascoltatori eseguendo con sicurezza tutta sua propria, composizioni di vario genere, confermando di avere grandissima padronanza del difficile strumento, oltreché doti naturali di delicato intenditore di musica.

MILANO. — Tra le importanti trasmissioni durante la settimana dal 27 maggio scorso al 2 corr. mese, meritano speciale rilievo le seguenti:

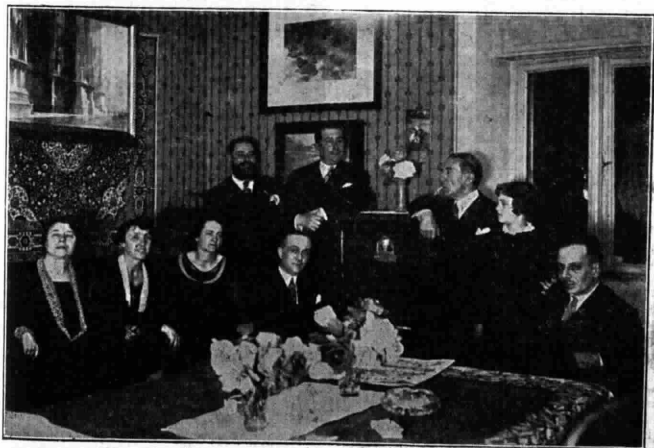
Al lunedì 27 i due musicisti Jenda Maudr e Franta Bansa eseguirono sul violino e sulla cornamusa boema della bellissima musica caratteristica cecoslovacca.

Martedì 28 fu trasmesso il trio del M.^o Labroca, nuovissimo per Milano, dal trio Ranzato. Il M.^o V. Ranzato, esegui poi in modo assolutamente ammirabile la «Ciaccona» di Veracini.

Venerdì 31, concerto sinfonico diretto dal M. Pedrollo: esecuzione ottima degli intermezzi della «Pisanella» del M.^o Pizzetti che assisteva all'esecuzione. Nel frattempo Tommaso Gallarati Scotti parlò del suo recentissimo libro «La vita di Dante».

Domenica 2 giugno, trasmissione dell'andamento del Gran Premio Italia da S. Siro: trasmesso contemporaneamente dalle stazioni di Milano e di Roma: alla sera trasmissione della nuovissima operetta «Gins» di Emilio Reggio dal Teatro Lirico.

La compagnia di prosa diretta da Guido Barbaris, prima attrice Bianca Fabbrì, ogni mercoledì e domenica dà le ultime novità teatrali in un atto, sicché è divenuto elemento notevolissimo nelle trasmissioni della stazione lombarda.



A Rovereto R. Zandonai contornato da amici ascolta la radiotrasmissione della sua «Giulietta e Romeo»

ROMA. — Si è replicata la *Giulietta e Romeo* di Zandonai, che ha ottenuto un nuovo completo successo. L'opera appassionatissima e acutamente drammatica è risultata, nella trasmissione radiofonica, chiara e senza prolissità. Gli abbonati della R.I.A.R. ne desidererebbero una terza esecuzione, ma non sarà possibile accontentarli, causa la partenza di alcuni artisti. Si ripeterà invece quanto prima il *Palstaff*, insistentemente richiesto da tutti i musicofili votati al culto verdiano.

Nel corso della settimana si è data una esecuzione assai notevole della *Cavalleria rusticana* con Ofelia Parisini, il tenore Franco Caselli, il baritono Luigi Bernardi e cospicue masse orchestrali e corali; il vivido dramma lirico popolare del Mascagni era preceduto dal primo atto della *Lodoletta* affidato alla Brunetti, al Sernicoli, al baritono Terni e al basso Antonelli: il maestro Santarelli ha diretto le due opere mascagnane con la consueta energia.

La compagnia d'operetta della stazione ha allestito il *Sogno d'un valzer* di Oscar Strauss, produzione estremamente caratteristica e, sebbene non più recente, sempre fresca e dilettevole. Nella serata sinfonica, il pianista Alfonso Tosi-Orsini ha riportato una significativa vittoria, interpretando con alto magistero d'arte il 5.^o *Concerto in mi bemolle* di Beethoven, per pianoforte e orchestra.

Da segnalare un nuovo concerto della cantatrice Maria Labia, ingegnosissima interprete di canzoni folkloristiche venete e siciliane, nonché una bella audizione del



Il M^o Mario Mariotti il cui poema sinfonico "A Fevrara" riscosse il plauso recente degli ascoltatori di I MI

Quartetto di Roma, il quale ha reso a perfezione il *Quartetto in sol minore* di Debussy.

Son state, infine, allestite due commedie nuovissime per la stazione radiofonica di Roma: *Senza parole* dei fratelli Alvarez-Quintero e *Duetto all'acquarosa* di Carlo Salsa.

TORINO. — La sera del 29 maggio I-TO ha fatto una bella sorpresa ai suoi ascoltatori, ma soprattutto a quelli che, possedendo un apparecchio a galena, non possono ascoltare che la stazione locale. Alle 22.30 chi ascoltava il concerto radiofonico di I-TO ha sentito improvvisamente una superba voce tenorile, ben nota ai frequentatori del Regio, cantare il finale del terzo atto dell'*Aida*. *L'Aida*, come mai? E come mai la voce di Pertile, che quella sera era a Berlino? Ecco, la Stazione di Torino, informata all'ultimo momento che Berlino ed altre stazioni germaniche trasmettevano l'*Aida* diretta da Toscanini al Teatro di Unter der Linden, aveva pensato di captare la voce della consorella berlinese, amplificarla e ritrasmetterla da Torino, per poter dare ai radioamatori italiani l'emozione di sentire la voce lontana dell'arte italiana che in quei giorni raccoglieva all'estero gli allori del trionfo.

La trasmissione, naturalmente, era fatta a puro titolo di curiosità, senza pretese di perfezione tecnica, essendone ben note a tutti le difficoltà: e I-TO aveva avuto cura di preavvisare che i disturbi atmosferici sarebbero stati gravi e l'audizione, quindi, difficile ed imperfetta: ma in alcuni momenti le voci dei cantanti giunsero egualmente chiare e vibranti, e nei finali del terzo e del quarto atto furono sentite nitidamente le esplosioni interminabili di applausi ed i clamori di entusiasmo con i quali il pubblico berlinese festeggiava gli esecutori. Le ovazioni di quel pubblico, notoriamente non facile all'entusiasmo collettivo, furono veramente impressionanti, ed i radioamatori torinesi, specialmente i « galenisti », hanno mostrato — con innumerevoli lettere di elogio — di apprezzare la geniale iniziativa di I-TO.

Sabato 1. giugno S. A. R. il Duca degli Abruzzi ha fatto un'inattesa visita alla sede di Torino, dopo aver visitato il Palazzo dell'Elettricità dove hanno sede gli uffici e gli auditori di I-TO. Accompagnato dall'on. Ponti, dal Gr. Uff. Besozzi e dal Reggente della Sede, l'Augusto Principe ha visitato minutamente gli auditori e la sala degli amplificatori, interrogando il Reggente per rendersi esatto conto dei dettagli di funzionamento delle trasmissioni. S. A. R., lasciando la sede, ha espresso il suo vivo compiacimento per il perfetto ordine dei locali e l'organizzazione dei servizi, ed ha espresso il desiderio di visitare presto anche la Stazione trasmittente all'Eremo.

Ottima accoglienza hanno avuto le trasmissioni del concerto della brava banda delle Tramvie Municipali di Torino, diretta dal M. Cav. R. Mucci, dell'orchestra a plettra del Dopolavoro Aziende S.I.P. diretta dal M. Bonatti, e quella della « Lucrezia Borgia » in relais da Milano sul Cavo Ponti, con la quale si è inaugurata la serie delle trasmissioni bisettimanali di opera da Milano e Torino simultaneamente. E' in esame presso I-TO l'istituzione di una serie di lezioni di lingue straniere, incominciando con la lingua inglese.

Per corrispondere alle numerose richieste ricevute, I-TO ha iniziato una trasmissione pomeridiana di musica brillante dalle 19.15 alle 20.15. Queste trasmissioni, saltuarie in questi giorni a causa della radiodiffusione delle cerimonie per la celebrazione di Don Bosco, diverranno quotidiane alla fine della prossima settimana.



Il Presidente del Messico Portos inaugura la radiofonia nelle scuole.



Coppa offerta dall'E.I.A.R. ai Radio-raduno automobilistico di Padova del 16 corr. e del quale venne dato il regolamento nei precedenti numeri. L'E.I.A.R. ripete l'invito ai radio-amatori di iscriversi alla gara.

TENDENZE MODERNE NEI TRASMETTITORI RADIOFONICI

Non sarà certamente sfuggito ai nostri lettori come l'apertura di nuove stazioni radiofoniche coincida ormai quasi come regola generale, con un aumento via via crescente della potenza irradiata.

Questo orientamento verso l'azione di stazioni di grande potenza è la soluzione logica e spontanea di numerosissimi problemi dai quali dipende l'ottenimento di buone ricezioni. Prima però di esporre nelle linee generali le considerazioni tecniche che hanno portato alla soluzione sopra enunciata, riteniamo opportuno mettere in evidenza il fatto che la moderna tecnica dei trasmettitori radiofonici ha adottato con pieno successo delle profondità di modulazione molto forti (dal novanta, al cento per cento).

Quando perciò si parla di stazioni di grande potenza, è cosa importantissima chiarire qual'è la profondità di modulazione.

Non staremo ora qui a richiamare i principi fondamentali del fenomeno della modulazione di un'oscillazione persistent-

Il grado col quale la potenza irradiata varia in dipendenza delle correnti microfoniche, determina la percentuale di modulazione ottenuta.

E' noto nella tecnica dei trasmettitori radiotelefonici che per una modulazione del cento per cento la potenza media irradiata è di 1,5 Volt la potenza dell'onda supporto, e che la stessa potenza irradiata ha il suo valore massimo corrispondente al quadruplo della potenza dell'onda supporto. In altre parole quindi, se la potenza irradiata varia tra zero e quattro volte il valore normale (onda supporto non modulata) la modulazione è del cento per cento; ciò corrisponde ad una variazione nella corrente d'antenna da zero al doppio del valore normale.

La tabella qui riportata mostra come varia la potenza massima irradiata da trasmettitori radiofonici di 5, 50 e 100 Kw a seconda delle diverse profondità di modulazione.

E' facile rilevare da tale tabella che un

Potenza del trasmettitore Kw	Percentuale di modulazione				
	0%	25%	50%	75%	100%
5	5 Kw	7,8 Kw	11,2 Kw	15,3 Kw	20 Kw
50	50 Kw	78 Kw	112,5 Kw	153 Kw	200 Kw
100	100 Kw	156 Kw	225 Kw	306 Kw	400 Kw

te ad alta frequenza (onda supporto) irradiata da un trasmettitore; ci limiteremo a rammentare che tale fenomeno origina la formazione di tre serie d'oscillazioni coesistenti: l'onda supporto fiancheggiata dalle cosiddette «bande laterali». Sono essenzialmente le bande laterali che danno luogo alla ricezione radiotelefonica; l'onda supporto per se stessa non contiene alcun suono. E' logico quindi che più ampie saranno le bande laterali, più forte risulterà la ricezione radiotelefonica.

L'esistenza delle bande laterali coincide con una variazione della potenza fornita dal trasmettitore all'antenna irradiante, e tale variazione è strettamente dipendente dall'intensità dei suoni prodotti dinanzi al microfono.

Un aumento dell'intensità di un suono raccolto dal microfono, si traduce in un aumento d'ampiezza delle bande laterali con corrispondente aumento dell'energia irradiata.

trasmettitore da 50 Kw modulato al 100 per cento irradia dall'antenna nei massimi valori dell'intensità sonora modulante, una potenza di 200 Kw, mentre lo stesso trasmettitore modulato al 75 per cento irradia solamente 153 Kw massimi.

Un altro vantaggio non indifferente degli altri gradi di modulazione è costituito dalla sensibile riduzione in ricezione dei disturbi parassitari. Si è constatato che tali disturbi captati dall'aereo ricevente, si compongono con l'onda supporto della trasmissione che si sta ricevendo, provocando una modulazione secondaria che viene poi rivelata e percepita dall'apparecchio ricevente, come la modulazione principale.

Non è difficile ora intuire come l'intensità dei disturbi in ricezione, paragonata all'intensità dei suoni utili (proporzionale alla profondità di modulazione) sia tanto più piccola, quanto maggiore è la profondità di modulazione dell'onda in arrivo.

PIOGGIA E SOLE

si alternano a vicenda in questi giorni e il funzionamento dei ricevitori radio è alquanto bizzarro e variabile: dalla meravigliosa potenza e purezza di una sera si passa alla mediocre ricezione dell'altra senza che ben evidente ne risulti la causa.

L'esperienza ha provato però che questo nella maggioranza dei casi, risiede in variazioni anche impercettibili delle caratteristiche dei circuiti.

Adottando il condensatore fisso

MANENS

invariabile

o esigendone il montaggio da parte dei costruttori, oltre a migliorare la potenza e purezza del Vostro apparecchio ne renderete il funzionamento costante e sicuro.

**I MIGLIORI NEGOZI
LO VENDONO**

**ACQUISTATVELO CON
FIDUCIA. E' UN PRO-
DOTTO GARANTITO**

STAZIONE ONDE CORTE

L'EIAR avverte i Signori Costruttori e Commercianti di Apparecchi radoriceventi che in conformità di quanto notificato dall'On. Ministero delle Comunicazioni la nuova stazione di Roma a onde corte funzionerà con le lunghezze d'onda di m. 25,4 e m. 80

LA SPEDIZIONE ANTARTICA BYRD E L'USO DELLA RADIO

E' noto come la spedizione americana di Byrd abbia iniziata l'esplorazione metodica dell'orlo del continente antartico, con una larghezza di mezzi affatto insolita giovandosi di tutti i più moderni ritrovati della scienza. Fra questi, da annoverarsi, in primo luogo, i velivoli speciali per atterrare sul ghiaccio, nonché la radiotelegrafia e la radiotelefonica molto largamente adoperate. Onde la spedizione richiama l'attenzione del mondo civile su questa immensa regione della terra, ancora oggi quasi completamente sconosciuta e che costituisce, fra l'altro, il più grande e affascinante enigma geografico dell'epoca attuale.

Cos'è, dunque, l'Antartico o, meglio, questo supposto continente che rappresenta la « sesta parte » del mondo e che, secondo tutte le probabilità, copre una superficie di oltre 12 milioni di chilometri quadrati, risultando in tal modo più vasto dell'Europa che ne conta 9 e dell'Australia che ne misura 7?

Il pubblico europeo, pur seguendo con attenzione le più diverse fasi della spedizione Byrd, che ha già raggiunto notevolissimi risultati geografici, ha un'idea piuttosto confusa di ciò che sia il problema dell'Antartico, pur così affascinante e grandioso. Esso crede generalmente che questa immensa terra abbia svelato, fin dal 1911, i principali suoi segreti, quando l'eroico esploratore Roald Amundsen piantò per primo la bandiera norvegese sul Polo Australe, dopo cioè una marcia di centinaia e centinaia di chilometri attraverso un immenso altipiano ghiacciato e lungo paurose catene di montagne innanzi alle quali « si perdeva, spesso, ogni senso di misura », data la loro altitudine, ignorata dai nostri stessi maggiori colossi alpini.

E invece, dell'Antartico non si conosce, oggi, proprio nulla, ove si eccettui quella striscia sottile, quella specie di triangolo acuto, che ha le sue basi sul mare di Ross, (dalle quali partirono le due spedizioni Amundsen e Scott) e il suo vertice al Polo australe.

Non sarà, quindi, superfluo offrire al lettore un quadro generale di quello che è l'Antartico.

L'Antartide è stata divisa dai geografi in quattro quadranti, o parti di circolo,

ognuna compresa fra due punti cardinali.

Di conseguenza, ogni quadrante abbraccia un settore circolare di 90 gradi e ognuno di questi è stato battezzato col nome di qualche grande esploratore dei mari antartici.



L'esploratore antartico Byrd

Abbiamo, così, il quadrante di Enderby in corrispondenza con l'Africa e l'Oceano Indiano, compreso, cioè, fra il primo e il novantesimo grado di latitudine est; il quadrante di Vittoria, in corrispondenza con la Tasmania e con la Nuova Zelanda; il quadrante di Ross, in corrispondenza con l'Oceano Pacifico e, infine, il quadrante di Weddel, in corrispondenza con l'America meridionale, nonché con l'Atlantico.

Orbene: i soli quadranti antartici, parzialmente noti ed esplorati alle due estremità combacianti, sono quelli di Ross e di Weddel, poichè su questo loro immaginario punto di contatto si apre una vasta insenatura, ampia sette volte il nostro Adriatico, e battezzata col nome di mare di Ross, mare interno che termina in fondo con la cosiddetta « Grande Barriera » saldata alla terraferma.

E per gli altri quadranti, ci troviamo in presenza di delle perfette incognite o quasi.

Ma, tornando ai due quadranti più noti, diremo che, di quello di Weddel non

si conosce altro che un'immensa barriera montuosissima, la quale, risalendo verso il nord per migliaia di chilometri, tende a ricongiungersi con una serie di lunghi promontori all'estremità dell'America meridionale.

Le ultime propaggini di questa catena vennero battezzate coi nomi di « Terra di Graham », « Terra di Alessandro » I e « Terra di Charcot ».

Orbene, con le sue esplorazioni aeree, il Byrd ha già saputo dimostrarci che la Terra di Graham, relativamente vicina alla Terra del Fuoco, forma un'isola, staccata com'è dal Continente Antartico.

Del quadrante di Enderby, il più misterioso di tutti, per ben quattromila chilometri di costa, si è riusciti appena ad identificare tre piccolissimi tratti di terraferma: la terra di Enderby, quella di Kempa a 500 chilometri dalla precedente e la Terra dell'Imperatore Guglielmo.

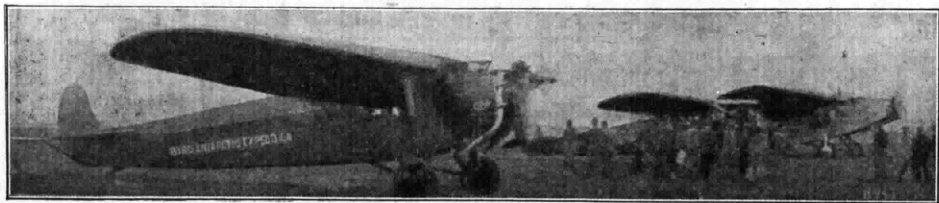
Il quadrante più noto, almeno per quanto riguarda le coste, è quello di Vittoria. Qui la terraferma venne avvistata da diversi navigatori negli ultimi novant'anni, a incominciare dal francese Dumont d'Urville, scopritore della « terra Adella ».

Infine, del quadrante di Ross, non se ne conosce che una porzione relativamente piccola e che prende il nome di « Terra di Edoardo VII », identificata dallo Scott e dal Prestrud, luogotenente di Amundsen. Per tutto il resto del suo sviluppo costiero, di circa 3000 chilometri che potrebbero essere 4.000, la carta geografica si accontenta di induzioni!

E precisamente in quella parte del quadrante di Ross che corrisponde al mare omonimo, il Byrd ha iniziato le sue esplorazioni aeree, partendo dalla sua base di Little America, eccezionalmente ben fornita e che, a somiglianza di quanto fece per la prima volta audacemente l'Amundsen, è situata sulla « Grande Barriera » (di ghiaccio) che chiude in fondo il mare di Ross.

I voli del Byrd hanno già conseguito dei risultati molto favorevoli, permettendo di scoprire in questa parte del quadrante di Ross una nuova catena di montagne da lui denominate: « Monti Rockefeller ».

Questi voli, ora interrotti dallo spaventoso inverno polare, con la sua orrenda notte di tre mesi e coi suoi freddi incre-



L'aeroplano di Byrd

LA VITA DI DANTE

Non intendo parlare della mia nuovissima *Vita di Dante*, ma della figura morale dell'Alighieri e particolarmente di alcuni caratteri suoi, più vicini a un biografo d'oggi che non ai biografi d'ieri.

Anzitutto dobbiamo un leale e riconoscente omaggio a mezzo secolo di erudizione e di studi danteschi che ci permettono di superare la figura convenzionale e scolastica di Dante, che non ci persuadeva, per lasciarci trovare la verità palpitante della sua complessa umanità. Siamo ormai lontani dalle storie romantiche, dalle deificazioni retoriche, dalle agiografie esemplari.

Noi vogliamo un Dante vivo e vero, in carne e ossa, e preferiamo seguirlo in tutte le sconcertanti contraddizioni della sua giovinezza tempestosa e della sua natura «trasmutabile in tutte guise», piuttosto che ammirarlo attraverso gli sbiaditi ritratti dei preraffaelliti. Il mistico innamorato di Beatrice non è tutto il Dante giovanile, e accanto ai celesti sonetti della *Vita Nova* per la donna quasi angelica, desiderata in Paradiso dagli angeli; vi sono altri sonetti, altre ballate e canzoni, che ci rivelano altre donne di ben diversa natura, chiamate con nomi diversi: Alisetta o Lisetta, — la Donna Gentile che prende furtivamente il posto di Beatrice, — Pargoletta, Violetta o Fioretta, fino alla terribile Pietra, simile a Circe o a Medusa, la donna dell'inferno e della dannazione.

Accanto al contemplativo delle cose dell'anima vi è l'anima di Guido Cavalcanti partecipe di tutto il suo mondo profano, poetico filosofico e voluttuoso, e che si rivela nel magico sonetto, che ripeto per quelli tra i miei lontani ascoltatori — forse naviganti sui mari o sperduti in altri continenti, con l'orecchio teso alle voci della patria, — che godranno di udire il bellissimo sogno dantesco nella lingua materna:

*Guido, l' vorrei che tu e Lapo ed io
fossimo presi per incantamento,
e messi in un vasel ch'ad ogni vento
per mare andasse al voler vostro e mio;
sì che fortuna od altro tempo rio
non ci potesse dare impedimento,
anzi, vivendo sempre in un talento,
di stare insieme crescesse 'l disio.
E monna Vanna e monna Logia poi,
con quella ch'è 'n sul numero de la trenta,
con noi potesse il buono incantamento:
e quivi ragionar sempre d'amore;
e ciascuna di lor fosse contenta,
siccome credo che saremmo noi.*

Ma il raffinato e fantastico affiliato alla «corte di amore» è presto trascinato da un altro amico, da Forese Donati, nella tenzone insolente con questo allegro ghiottone che si riempie il ventre di vino e di starnie; e noi scopriamo con sorpresa nell'autore della *Commedia* un beccero fiorentino che parla il linguaggio del trivio e cade dal terzo cielo nel fango. O lo ritroviamo uomo d'armi nelle cavalcate guerresche dei fiorentini, combattente va-

loroso a Campaldino. E poi di nuovo mischiato al mondo lieto tra canti e danze coi giovani del suo tempo, pei quali componeva le ballate musicali e leggere quali: «per una ghirlanetta». O insequente con «selvaggia dilettezza» la caccia di cui è un'eco nel sonetto pieno di movimento venatorio:

Sonar bracchetti, cacciatori aizzare....



Il nuovo volume di cui l'autore
ha parlato a IMI

Il vero Dante non è però tutto qui. Bisogna scendere più a fondo oltre questo tumulto di giovinezza mutevole, per scoprire le radici della sua grandezza, non solo di divino poeta, ma di maestro di vita eroica. Questo maestro, il che non significa che le sue esperienze possano essere proposte a esempio di altri. Vita e arte di Dante sono irripetibili.

Ma come nella sua poesia vi è una luce di stella fissa che splende sopra l'ondeggiante gusto dei secoli, così vi è nella sua vita etica uno splendore di umanità che lo avvicinerà sempre a quanti sanno comprendere il sublime della coscienza.

Questa grandezza lampeggia negli stessi

suoi peccati. Il suo violentissimo orgoglio, a esempio, di cui si sentirà sinceramente colpevole dinanzi a Dio, non è forse l'ombra rivelatrice di una grande luce? Non è in lui una ribellione contro la mediocrità e la bassezza morale? S'egli è per lo più solo, povero, randagio, senza compagni di via, è perché non vuole dipartirsi dalla giustizia e dalla verità. Per questo sulle sue labbra ci commuovono i versi: «L'esilio che m'è dato onor mi tegno»; e l'altro: «cader fra buoni è pur di lode degno».

E anche la sua ira splende di una corrusca bellezza di virilità spirituale.

Poiché se a volte essa lo acceca, e non gli lascia distinguere le ombre che sembrano persone e le persone che non sono che ombre, è per lo più impeto di coscienza vendetta contro le due cose che più gli ripugnano: la vita e il tradimento.

Ignavi e angeli neutrali, — che non seppero decidersi nella suprema battaglia, attendendo di vedere da qual parte fossero i vincitori —, sono confusi per lui nello stesso disprezzo. Ma in questo potente furore contro i timidi, i tepidi, gli incerti, contro tutta la gente «stanca e vinta» che non sa volere, il poeta rivela se stesso.

Egli rivela come senta alto sopra tutti i coraggi, il coraggio morale della fedeltà alle idee. Egli sa come si servano fino al sacrificio «di ogni cosa diletta fino al carne» e non può quindi comprendere né chi è così poco uomo da non averne, né chi è capace di tradire.

D'altra parte se è duro e iracundo coi suoi simili è perché crede in una riforma della società umana; se si inasprisce contro l'impero e contro il papato, è perché confida in un loro rinnovamento. Male lo si giudicherebbe un pessimista.

Dante è anzi un grande ottimista. Tutto, nella *Divina Commedia*, parla di un suo ritorno dal cielo in terra per correggere l'umanità dai suoi vizi capitali; e non possiamo chiudere il suo poema senza sentire il soffio della speranza nell'approssimarsi del regno di Dio.

Per questi caratteri, la figura di Dante si avvicinerà particolarmente all'anima della nazione ogni volta che le correnti spirituali più serie avranno il sopravvento sopra lo scetticismo frivolo, e gli italiani ricercheranno nel loro massimo poeta un ammonitore e una guida verso i misteri eterni della vita e della morte.

Perché questo magro e arcigno etrusco, che par sorgere dalle tombe dove dormono gli aruspici, guidato a noi dall'ombra di quel Virgilio in cui corse il brivido quasi profetico di un nuovo ordine di cose; non è solo colui che segnò con un verso i confini naturali e eterni della patria, ma è anche l'uomo che ci rivelò le altezze supreme della nostra fede e le profondità del nostro carattere.

Egli rimane perciò fermo sopra le generazioni che si susseguono, come le Alpi di cui ha la struttura ed il taglio; con esse segna dei limiti, indica delle altezze e custodisce le fonti sacre.

TOMMASO GALLARATI SCOTTI.



IN AIUTO DEGLI AUTORI FISCHIATI.

Il multimilionario nord-americano Pepper, morendo, ha voluto fare eccezione alla regola in virtù della quale debbano essere esaltati soltanto coloro i quali hanno saputo conquistarsi la gloria, in un qualunque campo dell'attività umana. Il Pepper ha invece stabilito di creare un mezzo il quale possa venire in soccorso agli autori che sono stati meno favoriti dalla fortuna, e che non hanno ottenuto lo sperato riconoscimento alle loro fatiche d'arte. Il Pepper ha quindi lasciato, col suo testamento, una somma pari a 220 milioni di lire italiane, destinandola alla erezione, ed al mantenimento di un teatro, che riuscirà unico al mondo. Infatti in esso non potranno essere rappresentati se non quei lavori, scritti da autori di tutti i paesi, che non abbiano ottenuto l'approvazione del pubblico, o che siano stati fischiati...

Ecco uno il quale giustamente pensò che sovente i vinti sono meritevoli di essere ricordati, e di essere di nuovo condotti davanti al pubblico, per un sereno giudizio d'appello.

EMILIO JANNINGS LAUREATO.

A Los Angeles si è fondata un'Accademia intitolata *Accademia delle Arti Cinematografiche* la quale si propone di dare incremento in ogni modo alla cinematografia d'arte. A questo scopo essa ha stabilito di assegnare ogni anno uno speciale premio a quell'attore dello schermo che si sia distinto per la sua attività artistica. Quest'anno il premio, che è costituito da una statuetta d'oro raffigurante l'Arte, è stato ad unanimità di voti assegnato ad Emilio Jannings. Egli venne dichiarato il migliore attore dello schermo per l'anno 1928, e ciò in base ai risultati artistici che egli ha ottenuto nei films *Nel gorgo del peccato*, *Crepuscolo di Gloria*, *Lo Zar folle*, tutti cine drammi nei quali il grande attore tedesco ha dato prova di una sensibilità artistica emergente, ricca di una profonda e toccante umanità.

UN INNESTO... ALLA FIGLIA DEL REGGIMENTO.

Giunge notizia, da Parigi, di una veramente inverosimile avventura toccata alla *Figlia del Reggimento*, la vetusta ma tuttavia graziosa e piacente opera comica di Gaetano Donizetti. Come è noto, quest'opera è composta in due atti, e ciò costituisce, innegabilmente, un ostacolo per le imprese teatrali, le quali sono indotte a desiderare il tradizionale spettacolo in tre atti. Partendo dalla constatazione di questa esigenza, l'impresa del parigino « Trianon. Lirique », ha fatto preparare per le sue scene, una *Figlia del Reggimento*, non più in due ma in tre atti. Che cos'è mai accaduto? Forse, rovistando in mezzo alle vecchie carte di qualche archivio, è stato rinvenuto il manoscritto originale del terzo atto, scritto dall'infelice musicista bergamasco? Neanche per sbaglio. L'avveduto ed audace impresario ha trovato il rimedio all'inconveniente lamentato in un modo veramente spregiudicato.

Poiché ritenute utili che un nuovo atto fosse rappresentato fra il primo ed il secondo, così come sono stati scritti da Gaetano Do-

nizetti, egli diede l'incarico ad un compositore francese, di comporre un altro atto dell'opera, da incuneare tra i due già scritti. L'unica raccomandazione che venne fatta all'audace compositore fu quella di conservare lo stile... donizettiano.

Una cosa da nulla... ricalcare le orme del genio, non è vero? Eppure è stato trovato in Francia, un compositore di musica, certo signor Paul Fauché, non meglio identificato, il quale con la più stupefacente disinvoltura si è assunto l'incarico di interpolare un atto nuovo nell'opera del maestro bergamasco. Pertanto la *Figlia del Reggimento*, secondo quanto asserisce la notizia parigina, sarà prossimamente varata a Parigi con la interpolazione del signor Fauché.

LE OPERE PIÙ RAPPRESENTATE IN ITALIA.

Viene pubblicata una statistica dalla quale si apprende quali siano state le opere rappresentate con maggior frequenza in Italia nel periodo che intercorre tra la Pasqua del 1928 e quella del 1929.

L'opera più rappresentata risulta la *Bohème* di Puccini, che si è data in ben quarantun teatri; segue il *Barbiere di Siviglia* rappresentato in trenta teatri, e poi l'*Artista* in ventisette, *Rigoldo* e *Pagliacci* in ventidue, *Butterfly*, *Andrea Chénier* e *Cavalleria Rusticana* in ventidue, il *Trovatore* in diciannove, *Otello* e *Lucia* in sedici, *Tosca* in quindici, *Traviata* in tredici, *Turandot*, *Forza del Destino* e *Faust* in dieci, *Carmen*, *Amico Fritz*, *Lohengrin*, *Meistersinger* e *Nerone* in nove, *Boris*, *Gioconda*, *Loreley* e *Piccolo Marat* in otto, *Favorita* in sette, *Adriana*, *Sonnambula*, *Verther*, *Don Pasquale*, *Falstaff*, *Giuliano*, *Manon* di Massenet, *Manon* di Puccini e *Norma* in sei. Seguono altre opere con minor numero di rappresentazioni.

UNA NUOVA DANZA: LO STOMP.

Appena varato il *camelgide* o passo del cammello la nuova danza della quale ho dato notizia in una delle passate puntate della Specola, già si annuncia in America l'aurora trionfale di un nuovo ballo: lo *Stomp*. Anzi, per essere più precisi, lo *Stomp* di Clara Bow, poiché esso viene lanciato dalla nota stella cinematografica. A dire il vero questi nuovi atteggiamenti della danza moderna non mi sembra possano costituire materia degna di essere considerata... con dignità scientifica. Ma poiché numerose riviste estere si occupano estesamente della cosa, e sovrabbondano di dettagliate descrizioni, e di esagerate critiche intorno allo *Stomp*, ecco qualche notizia del nuovo ballo, ad uso e consumo degli eventuali appassionati. Dicono dunque le riviste estere che chi vuole ballare lo *Stomp* deve attenersi a dieci punti capitali. Per esempio: 1) tenere il piede sinistro in avanti e quello destro in indietro; il braccio destro slanciato fuori dalle spalle, e il braccio sinistro sull'anca; 2) girare avanti e indietro, tenendo fermo il piede destro e facendo un mezzo cerchio col sinistro. Tutte e due le ginocchia siano leggermente flesse; 3) portare il piede destro in avanti rapidamente appoggiando dapprima col tacco poi sulla punta; 4) appoggiare sul piede destro e lanciando davanti

il sinistro toccando a terra coi tacchi... e così di seguito! Naturalmente ciò non è notizia di questi curiosi accetti, che non sembrano eccessivamente geniali, per semplice curiosità, ma non li completo. È troppo evidente che nella nostra Specola non si vogliono dare lezioni di balli moderni.

ROMAIN COOLUS ED IL TEATRO EUROPEO.

Rispondendo a un interessante *referendum* bandito da una rivista francese per conoscere il pensiero degli autori contemporanei intorno alla dibattuta questione della crisi del teatro drammatico, Romain Coolus ha esposto alcune interessanti opinioni sull'orientamento del teatro europeo.

Egli ha anzitutto negato che esista un movimento teatrale in Europa. Non esiste un orientamento, ma una piuttosto disordinata molteplicità di tendenze le quali nella loro stessa diversità rivelano il substrato complesso e contraddittorio dello spirito del nostro tempo. « La nostra è una delle epoche indubbiamente più importanti della storia. Essa è contorta, e convulsa, ma non è fine a se stessa: anzi, essa deve essere considerata come la preparazione di qualche cosa di profondamente originale e di grandioso. Per questa ragione del nostro tempo il teatro fa germogliare i più diversi generi, da quello più smaccatamente cinico, a quello più intimamente mistico. D'altronde, secondo Coolus, nessun paese è alla testa del preteso movimento europeo. Espressioni interessanti si trovano in Italia, in Francia, in Inghilterra, in Germania, in Ungheria, e forse anche nella Russia Sovietica, ma nessuno di questi paesi ha dato lavori così gagliardamente originali e definitivi da poter segnare il nuovo orientamento europeo del teatro. Coolus riconosce che Pirandello ha avuto una grande influenza sulle sorti del teatro, soprattutto perché gli ha aperto vie nuove; egli crede poi che l'avvenire del genere drammatico debba ricercarsi in un ritorno al teatro d'amore, il quale è il vero teatro eterno. Ma bisogna che questo teatro d'amore si innesti sopra i problemi sociali e spirituali più profondi che assillano la nostra epoca. Coolus si è poi scagliato contro l'eccessiva importanza che, in questo momento, viene data alla messa in scena, la quale non può avere invece che un valore secondario e subordinato al valore spirituale e letterario dell'opera rappresentata.

Dib.

COMUNICATO

Annuario EIAR 1929

« È stato protratto al 30 Giugno il termine entro il quale chi sottoscrive l'abbonamento alle radioaudizioni del tipo a pagamento globale anticipato può ottenere in dono l'Annuario. Di esso per il grande favore incontrato, si è proceduto ad una ristampa, che è ora in corso e che permetterà di far giungere gradualmente l'Annuario a tutti gli abbonati che in base a quanto è stato comunicato si trovino in condizione di riceverlo in dono ».

FABBRICANTI di apparecchi radio di lusso fino da quando ebbero inizio le radio-diffusioni. Questa qualifica speciale è solo frutto del grande favore del pubblico. Tutte le esperienze del passato ed i



miglioramenti degli ultimi tempi si compendiano nei nuovi modelli 1929. Quando voi scegliete un apparecchio radio, siete fatalmente portati a considerare la qualità e la perfezione di ogni apparecchio Freed-Eisemann

AGENZIA GENERALE ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto N. 37 - MILANO - Telefono 81-093

UFFICI DI VENDITA

TOSCANA - Impianti e Manutenzioni Elettriche e Telefoniche.
FIRENZE - Piazza Vittorio Emanuele, 1.
LIVORNO - Via Ricasoli, 18 - Via Porticciolo, 3.
PISA - Via Rigattieri, 3.
LUCCA - Piazza Bernardini.
SIENA - Via della Città.
SICILIA - Gr. Uff. Salvatore Giacomini.
PALERMO - Via Ingham, 61.
CATANIA - Via G. Aprile, 35.
SARDEGNA - Impianti e forniture Elett.
CAGLIARI - Piazza Carlo Felice, 13.
ROMA - Ottico Viganò, S. A. - Corso Umberto I, 173.
TORINO - Ditta Ing. C. Rey e C. - Via S. Francesco d'Assisi, 27.
GENOVA - Ottico Viganò, S. A. - Via XX Settembre, 31 civ. nero.
VENEZIA - Ditta Ambrosi A. - S. Marco - Calle Lunga, 377.
TRENTO - Ditta Rag. Busana e C. - Via Roma, 39.
PADOVA - Ditta Ambrosi A. - Via Roma, 39.
VICENZA - Ditta Armellini Raffaello - Via Trieste, 16.
ALESSANDRIA - Ditta G. Vacotti e Figli - Via Alessandro III, 18.
RAVENNA - Ditta Magini - Ottico.
NOVARA - Casa Musicale Leonardi Piero - Via Cavour, 1.
COMO - Casa Musicale Baragiola e Zeppi - Via Indipendenza, 9.
BIELLA - Ditta Allara Ezio - Via Umberto, 56.
BERGAMO - Ditta Ferrari O. e C. - Via G. Quarenghi, 12.
VERCELLI - Ditta Scialoja E. - Via Carlo Alberto, 59.
VOGHERA - Ditta Cavalli L. - Via Emilia, 64.
VIGEVANO - Ditta Pezzoli Francesco - Via Principe Amedeo, 1.
BUSTO ARS. - Ditta Colombo G. - Via Daniele Crespi, 1.
CASTELLANZA - Industria Elettrica Caravello C. - Via Umberto, 30.
VARESE - Ditta Colombo e Malocchi - Piazza Roma, 11.
GALLARATE - Ditta Tenconi M. - Via Mazzini, 16.
DOMODOSSOLA - Ditta Colombo G. - Via G. Verdi, 9. - Udine.
SARONNO - Ditta Colombo e Cattaneo - Via Monza, 2.
UDINE e GORIZIA - Palazzo della Porta di Treppo, 5. - Udine.
MONTECATINI - Bertini e Rossi - Elett. COSENZA - Rag. Silvio Caputo - Piazza Municipio, 109.
LAVENGO - Bodini Natale - Via Lablana 37



Consolle F-7

Perfetta riproduzione del cassetto spagnolo, con riquadri di noce a venature perfettamente giunte. Le porte sono adornate con cerniere di bronzo battuto. La stessa consolle conferisce con un'impronta continentale europea alla vostra casa.

Consolle con Altoparlante Magnetico	L. 4800
Modello Grande Ottanta	L. 3500
Combinazione: Apparecchio, Consolle, Altoparlante, Valvole	L. 7500
Consolle con Altoparlante Dinamico	L. 4750
Modello Insuperabile N.R. 85	L. 4750
Combinazione: Apparecchio, Consolle, Altoparlante, Valvole	L. 8500

Consolle costruita da Adler-Royal.

A richiesta gratis catalogo illustrato n. 148



L'Insuperabile NR-85

Con Altoparlante Dinamico

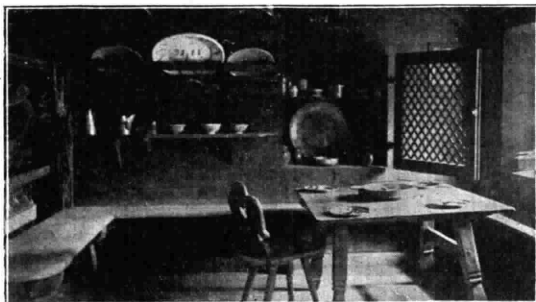
SUPERBA qualità di tono, purezza di parola e di riproduzione musicale, enorme riserva di intensità distinguono questo apparecchio da tutti gli altri. Comprende 8 valvole (sette più la rettificatrice). La valvola d'uscita e d'altoparlante è la nuova Amplificatrice di Super-Potenza CX-150 che può dare, se necessita, una enorme intensità di suono. Uno speciale dispositivo di potenza è costruito dentro all'apparecchio con connessione speciale ed automatica all'Altoparlante Dinamico Freed-Eisemann.

Modello Insuperabile N. R. 85	L. 4750
NR 300 Altoparlante simile	L. 2000
Tavolo Mod. F-3	L. 675
Combinazione: Apparecchio, Tavolo, Altoparlante, Valvole	L. 7485

Tavolo costruito da Robert Findlay Mfg. Co.

A richiesta gratis catalogo illustrato n. 148

FOLKLORE ITALICO: ALTO ADIGE



SIARE

Amministrazione:
VIA ROMA, 35
Telefoni: 4-13 e 4-78
Indirizzo telegrafico:
SIARE-PIACENZA

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
Anonima con Sede in PIACENZA
RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA per
l'Italia, la Colonia, i Protettorati italiani, l'Albania
della Ditta
RADIO FADA RADIO
di NEW-YORK

APPARECCHIO FADA TIPO 50



Modernissima neutrodina a
9 valvole interamente ali-
mentata con la corrente
alternata d'illuminazione

Apparecchio perfettissimo
ed elegante

Rendimento massimo e in-
superabile

Tipo 50 (completo con
telaio e valvole). . . L. **6500**

Tipo super 50 (completo
con telaio e valvole) „ **7250**

I FAMOSI APPARECCHI

FADA

Radio

I MIGLIORI DEL MONDO!

Concessionari esclusivi per:

PIEMONTE
RADIO - SUBALPINA
Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)
Telefono 40-247

LIGURIA
Ditta SILVIO COSTA & F.lli
Via XX Settembre, 99 R - GENOVA
Telefono 52-978

LAZIO
Radiosa - Ing. Terracina
ROMA (101) C. Umberto, 295 B
Telefono 50 536

CAMPANIA - BASILICATA
PUGLIA - CALABRIA - SICILIA
Rag. E. INSERRA
e G. REIK
NAPOLI
Via Giannantonio Summonte
N. 19
Telefono N. 27-250

LOMBARDIA
S. A. Magazzini Elettrotecnici
Via Manzoni, 26 - MILANO



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20,30 di OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 9 GIUGNO

MILANO - ORE 10,30: DISCORSO DI S. E. DE BONO DAL FILODRAMMATICI.
MILANO - ORE 21,15: DAL R. CONSERVATORIO TRASMESSI DEL CORO DEL TE-
ATRO ALLA SCALA, DIRETTO DAL M.^o V. VENEZIANI.
TORINO - ORE 21,15: TRASMISSIONE IN RELAIS DA MILANO.

LUNEDÌ 10 GIUGNO

MILANO - ORE 20,30: OPERETTA: «LE BELLE DI NOTTE» DI CUSCINÀ.
NAPOLI - ORE 21: «LUCREZIA BORGIA» DI DONIZETTI.
ROMA - ORE 21: SERATA DEDICATA ALLA MUSICA DEL M.^o D. RULLI.
TORINO - ORE 21: OPERETTA DI MARIO COSTA: «SCUGNIZZA».

MARTEDÌ 11 GIUGNO

GENOVA - ORE 21: «CAPELLI BIANCHI», COMMEDIA.
MILANO - ORE 20,30: XXIII CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA.
NAPOLI - ORE 21: SERATA FOLKLORISTICA NAPOLETANA.
ROMA - ORE 21: «LA VISTALE» OPERA DI G. SPONTINI.
TORINO - ORE 21: CONCERTO D'ORGANO.

MERCOLEDÌ 12 GIUGNO

GENOVA - ORE 20,40: «RIGOLETTO» OPERA DI G. VERDI.
MILANO - ORE 20,30: COMMEDIA E ORE 21: ORCHESTRA A PIETRO.
NAPOLI - ORE 21: «LODOLETTA» OPERA DI P. MASCAGNI.

GIOVEDÌ 13 GIUGNO

MILANO - ORE 20,30: CONCERTO DEDICATO AL M.^o LUALDI E DIRETTO DAL-
L'AUTORE.
TORINO - ORE 20,30: TRASMISSIONE IN RELAIS DA MILANO.
NAPOLI - ORE 21: OPERETTA «DONNA JUANITA» DI SUPPÉ.
ROMA - ORE 21: CONCERTO SINFONICO.

VENERDÌ 15 GIUGNO

MILANO - ORE 21: CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI - ORE 21: «RIGOLETTO» DI G. VERDI.
ROMA - ORE 21: «LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA» OPERETTA DI KALMAN.
TORINO - ORE 20,55: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

SABATO 16 GIUGNO

GENOVA - ORE 20,40: «IL BARBIERE DI SIVIGLIA» OPERA DI G. ROSSINI.
ROMA - ORE 21: CONCERTO R. GUARDIA FINANZA.
TORINO - ORE 21: «AIDIO GIOVINEZZA» OPERETTA DI G. PIETRI DALLLO STUDIO

DOMENICA 16 GIUGNO

MILANO - ORE 20,30: CONCERTO DEDICATO AD ADRIANO LUALDI.
NAPOLI - ORE 20,30: «MADAME DE THÈRE» OPERETTA DI LOMBARDO.
ROMA - ORE 21: «RIGOLETTO» DI VERDI.
TORINO - ORE 20,30: TRASMISSIONE IN RELAIS DA MILANO.

N.B. — Nei programmi del 9 Giugno di 1 MI figura «Lucrezia Borgia» di cui verrà ripe-
tuto la sera dell'8 Giugno il 2° atto, al quale seguirà «Zanetto» di Mascagni dato
nell'Auditorio di Torino.

DOMENICA 9 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica
leggera.

16,15-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica varia riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Musica varia.
Mariano: *Red Rose*, valzer — Wa-
gner: *Tannhäuser*, fant. — Billi: *Al
mulino*, pezzo caratt. — Lehár: *Indian
patrol* — Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*,
fant. — Costa M. *Espanolita*.

20,30-20,58: Enit — Dopolavoro —
Stefani — Sport.

21: Concerto variato Orch. EIAR.
Prima Parte. Orch. EIAR: Moller:
Onori militari, marcia — Tirindelli:
Visioni, valzer — Beethoven: *Le ro-
vine d'Atene*, sinf. — Verdi: *Rigoletto*,
fantasia.

Seconda Parte. Musica varia ripro-
dotta.

Terza Parte. L'Eco del Mondo —
Giornale parlato — Divagazioni at-
tualità di Alterocca.

Quarta Parte. Orch. EIAR: Amadei:
Suite Goliardica: a) Ronda; b) Valzer
d'amore; c) Mattinata — Lehár: *Dove
canta l'allodola*, pot-pourri — Rinon:
Si Talita es tan bueno, tango — Laz-
zaro: *Clarette*.

22,50-23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.
10,30: Musica religiosa col commento
de Iprof. G. Conti Benedi.

12,20: Segnale orario — A. Gianello:
l' «Araldo Sportivo»,
12,30: CONCERTO VARIATO.

1) Martinengo: *Serenata alle rose* —
2) Martelli: *Yella* — 3) De Feo: *Danza
del pirata* — 4) Bariola: *Serenata Na-
poletana* — 5) Pietri: *Addio Giovinezza*,
selez. — 6) Criscuolo: *Danza montanina*
— 7) Auber: *I diamanti della corona* —
8) Schinelli: *Bice*, one step.

13,25-14,30: Musica riprodotta.
17-18: Dal Caffè Diana.

20,10-20,30: Enit e Dopolavoro.
20,30 circa: Notizie sportive.

20,35-20,45: Note illustrative sul-
l'opera *Il Barbiere di Siviglia* di G.
Rossini.

20,45: Trasmissione dell'opera buffa
in 3 atti

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
di Gioacchino Rossini

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 60”

L'APPARECCHIO CHE HA MAGGIORMENTE RICHIAMATO
L'ATTENZIONE ALLA FIERA DI MILANO



La più selettiva delle Radiole

Apparecchio Supereterodina alimentato direttamente dalla corrente alternata

VIENE FORNITO COMPLETO

con:	7	“RADIOTRON,,	UY.	227
	1	,,	UX.	171 A
	1	,,	UX.	280

Prima di effettuare un acquisto, esigete dal vostro rivenditore la prova della
“Radiola 60,,

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

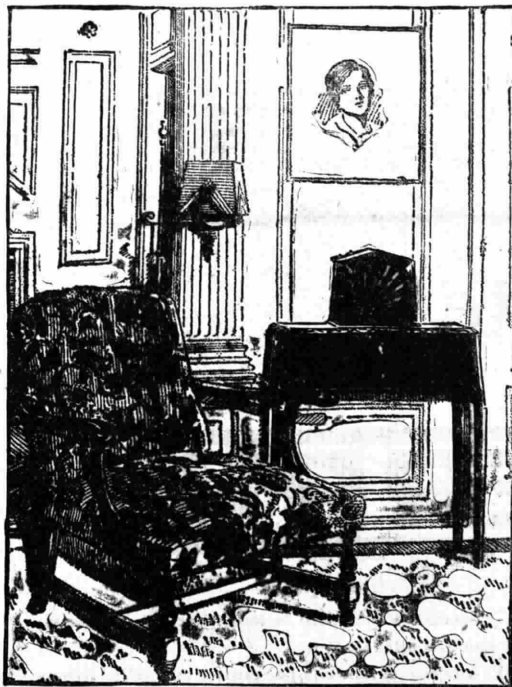


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 33”



Un elegante mobile dalla linea pura e semplice, di stile moderno, combinato con un APPARECCHIO RADIORICEVENTE di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato colle famose valvole “RADIOTRON” di prezzo molto conveniente: tali sono le caratteristiche della

“RADIOLA 33”

Vedansi uffici di vendita a pag. 60

Esecutori Compagnia di 1 MI; Orchestra dell'EIAR diretta dal Maestro Ugo Tansini.

Fra il 2° e il 3° atto: L. Vaccari: *Gli avvenimenti sportivi della giornata*.

Fra il 1° e il 2° atto: R. Zezos: *Storia dell'Arte*.

23 circa: Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

10-10,15: Lezione di inglese.

10,15-10,30: Spiegazione del Vangelo.

10,30: Discorso di S. E. il Generale

De Bono.

11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: EIAR Quartetto.

16-16,30: Commedia.

16,35-18: 1) Quintetto EIAR: a)

Schubert: *Marcia Militare*; b) Pizzi:

Souvenir di Venezia — 2) Massenet:

Addio nostro piccol desco, G. Gottlieb

— 3) Quintetto dell'EIAR: Giordano:

Marcella, due preludi — 4) Massenet:

Erodiade, «Egli è bel» G. Gottlieb —

5) Quintetto dell'EIAR: Verdi: *Fan-*

tasia nell'opera «Traviata» — 6) Rim-

sky Korsakoff: a) Ma peine; b) Viens

regarde ton jardin, G. Gottlieb — 7)

Quintetto dell'EIAR: a) Puccini: *Min-*

nuetto per archi; b) Dvorak: *Umoresca*.

18-19: Eiar-Jazz.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui mar-*

gine della storia.

20,25-20,30: Ultime notizie.

G. C. Paribeni: *G. Donizetti e la «Lucrezia Borgia»*.

Trasmissione dell'opera.

LUCREZIA BORGIA

di G. Donizetti.

Dopo il 1° atto: Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 2° atto: P. J. Jansen: *L'Italia*

sul mare.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese del

prof. E. Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambiniopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concorso della sig. na M. Enea.

Cannio: *Sposa, marcia*; Orch. — Sas-

sano: *Tristezza*, intern.; Orch. — Tosti:

Inverno triste, sopr. Enea (acc. di piano)

— Longo: *La campana di S. Petronio*,

pezzo caratt.; Orch. — Costa: *Avemmar-*

ia, sopr. Enea (acc. di piano) — Ma-

scagni: *Si pot-pourri*; Orch. — De

Leva: *La Pavana*, sopr. Enea (acc. di

piano) — De Crescenzo: *Minuetto* in

sol maggiore; Orch. — Grieg: *Io t'amo*,

sopr. Enea (acc. di piano) — Cattedra:

Fantasia orientale; Orch. — Italo: *Dim-*

mi ancor, valzer; Orch.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicaz. Dopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto e Navigaz.

aerea.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRA-

LA e dizioni del comm. Murolo,

Prima Parte, Balfé: *L'assedio della*

Roccella, ouvert.; Orch. — Verdi: *Otello*

«Ave Maria», sopr. E. Blandi (acc. di

piano) — Donizetti: *Lucia di Lammer-*

moor, «Cruda, funesta smania» (acc.

orch.) barit, Mancini — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, prel. atto 1; Orch. —

Puccini: *La Bohème*, duetto atto 3 per

sopr. e barit, (acc. orch.) Blandi e Man-

cini — Tschalkowski: *Eugenio Onegin*.

selez.; Orch.

Seconda Parte, a) Murolo: *Chiacchie-*

rata col pubblico, *Figure scomparse*, *Na-*

poli quarantottesca, *Don Michele Cim-*

orelli amico di Napoleone; b) *Poesie an-*

tiche e moderne recitate da Morlou.

Terza Parte, Verdi: *La Traviata* «Di

Provenza il mar, il suol» (acc. orch.

barit. Mancini) — Boito: *Mefistofele*,

«Aria di Elena» (acc. orch.) sopr. Blandi

— Wagner: *Parsifal*, «Coro delle

fanciulle fiori»; Orch. — Verdi: *Aida*

«Rivedrai le foreste imbalzamate»

duetto per sopr. e barit. Blandi e Man-

cini (acc. di piano) — Suppé: *Tantalus-*

quien, ouv., Orch.

22: Radiosport.

22,50: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e

strumentale

13-14: Trio Radio

17-18,30: Concerto variato.

Domandate

a chi usa Pile e Batterie

SUPERPILA



e vi sentirete confermare la loro superiorità indiscussa su qualsiasi altro tipo.

Vi convincerete che non può esistere un miglior sistema di alimentazione per il vostro apparecchio.

Con una minima spesa mensile esso vi garantisce la fedele riproduzione dei suoni, senza disturbi nè rumori.

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA

Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE
150	2000	7	Kowno	703	426.7	1	Madrid (EAI-7)	1040	288.5	0.13	Liverpool
162	1852	6.5	Huizen	712	421.3	4	Francoforte sul Meno	0.33			Edimburgo
172	1744	8	Parigi	721	416	10	Kattowice	0.06			Udevalla (SMZP)
178	1680	15	Charkow	723	415	0.3	Bilbao	1060	285.7	—	Limoges
182	1648.3	20	Königswusterhausen (Zeese)	730	411	1	Dublino (2 RN)	1060	283	1.5	Berlino (O)
192	1562.5	25	Daventry (5 XX)	735	408	—	Reval	0.33			Magdeburgo
200	1500	20	Lahti	739	406	1.5	Berna	0.05			Stettino
204	1470	25	Parigi (Torre Eiffel)	748	401.1	1	Glasgow (5 SC)	1070	280.4	4	Vihuri
207	1450	—	Mosca	—	—	—	S. Sebastiano	1071	280	0.5	Königsberg
216	1385.7	10	Varsavia	750	400	1.5	Mont de Marsan	1080	277.8	—	Liège
222	1351	30	Motala	—	—	—	Bucarest	1090	275.2	7	Bratislava
250	1290	—	Costantinopoli	757	396.3	0.13	Plymouth	0.33			Barcellona
260	1153	7.5	Kalundborg	766	391.0	4	Amburgo	0.05			Bordeaux (Lafayette)
280	1060	5	Hilversum	775	387.1	1.2	GENOVA	1100	272.7	—	TORINO
297	1010	1.5	Basilea	784	382.7	8	Frederikstadt	1100	272.7	0.7	Hudiksvall (SMSL)
300	1000	10	Leningrado	790	379	—	Tolosa	0.7			Norrköping (SMVV)
364	825	—	Mosca	793	378.3	1	Leningrado	1120	267.9	0.7	Sheffield (6 FI)
387	775	1.2	Kiew	802	374.1	4	Manchester (2 ZY)	1130	265.5	0.4	Kaiserslautern
395	760	0.50	Ginevra	810	370.4	0.8	Stoccarda	1140	263.2	4	Strasburgo
417	720	1	Oestersund	811	370.2	1.5	Helsingfors	1150	260.9	0.13	Münster
441	680	0.75	Losanna	820	365.9	1	Siviglia	1150	260	1	Lilla
520	577	0.75	Friburgo	829	361.9	4	Bergen	1170	256.4	—	Trollhättan (SMXQ)
530	566	0.7	Hamar	838	358	3	Lipsia	1180	254.2	—	Kosice
550	545	30	Lubiana	847	354.2	0.5	Graz	1190	252.1	0.5	Colonia
559	536.7	4	Augsburg	855	350.5	10	Göteborg (SASB)	1200	250	0.5	Leeds (2 LS)
568	528.2	2	Hannover	865	350.5	2	Barcellona (EAJ 1)	1230	243.0	1	Hörby
577	519.0	15	Sundswall	874	343.2	5	Praga	1240	241.9	0.1	Tolosa
585	504.2	7	Budapest	883	339.8	1	Copenaghen	1250	240	4	TRIESTE
594	496.7	1.5	Monaco	—	—	—	Huizen	1260	238.1	—	Männisch - Ostran
613	489.4	1.5	Riga	892	336.3	1.5	Poznan	1260	238	1.5	Juan les Pins (Nizza)
622	482.3	30	Vienna, Rosenhügel	—	—	—	Paris (Petit Parisien)	1270	236.2	—	Cassel
632	476.9	4	Bruxelles	901	333	1.5	NAPOLI	1280	234.8	0.25	Kiel
638	475.4	4	MILANO	910	329.7	0.75	Falun (SMZK)	1300	230	—	Linz
640	468.2	5	Oslo	919	326.4	4	Brema	1310	229	1	Ekstistuna (SMUC)
649	462.2	25	Zurigo	928	323.2	1	Gleiwitz	1320	228	—	Kolmar
655	458	0.8	Daventry (5 GB)	932	321.8	2	Cardiff (5 WA)	1330	226.7	0.25	Säffe (SMTS)
657	456.7	0.6	Charkow	939	321.2	4	Radio Vitus	1340	225.6	—	Newcastle (2 NO)
658	455.9	0.1	Berlino	946	317.1	0.75	Breslavia	1350	222.6	1	Rjukan
668	455.9	0.1	Lione	955	314.1	1.5	Dresda	1360	221.3	—	Norinberga
676	443.8	3	Lione (PTT)	964	311.2	1	Sofia	1370	219	—	Viiupuri
685	438	0.25	Langenberg	968	310	—	Cracovia	1380	218.8	—	Kiruna (SMTG)
694	432.3	3	Parigi (PTT)	973	308.3	0.75	Läsbona	1390	215.8	0.25	Bordeaux
701	427.7	1.5	Wilna	980	306.1	—	Aberdeen (2 BD)	1400	214.3	—	Orebro
701	427.7	1.5	Aquisgrana	990	303.7	0.5	Radio Agen	1420	211.3	—	Borås (SMBX)
701	427.7	1.5	Danzica	991	302	1	Zagabria (Agram)	1430	209.8	—	S. Etienne
701	427.7	1.5	Porsgrund	992	301	—	Casablanca	1440	208.7	—	Halsinborg (SMYE)
701	427.7	1.5	Upsala (SMRM)	1000	300	0.2	Marsiglia	1450	207.7	—	Malmö (SASC)
701	427.7	1.5	Aales	1010	297	—	Belfast (2 BE)	1460	206.1	—	Umea (SMSN)
701	427.7	1.5	Tromsö	1020	294	0.13	Varberg (SMSU)	1470	204.1	—	Cork (6 CK)
701	427.7	1.5	Helsingborg	1030	291.3	0.5	Algeri	1480	202.7	—	Lussenburgo
701	427.7	1.5	Klagenfurt	1040	288.5	0.13	Porto	1490	201.3	—	Flensburg
701	427.7	1.5	Innsbruck	1050	287.5	0.13	Notodden	1500	196	—	Korlstad (SMXG)
701	427.7	1.5	Belj. ado	1060	286.5	0.13	Stoke (6 ST)	1510	195	—	Ornsköldsvisk (SMZA)
701	427.7	1.5	BOLZANO	1070	285.5	0.13	Swansea	1520	194	—	Halmstad (SMSE)
701	427.7	1.5	ROMA	1080	284.5	0.13	Lione	1530	193	—	Jakobstad
701	427.7	1.5	Stoccolma (SASA)	1090	283.5	0.13	Bradford (2 LS)	1540	192	—	Bezers
701	427.7	1.5	Malmberget (SMXO)	1100	282.5	0.13	Hull (6 KH)	1550	191	—	Palermo
701	427.7	1.5	Brno	1110	281.5	0.13	Dundee	1560	190	—	Gedö (SMXF)
701	427.7	1.5	Grenoble	1120	280.5	0.13	Bournemouth	1570	189	—	Christinehamn (SMFY)
701	427.7	1.5		1130	279.5	0.13		1580	188	—	Jönköping (SMZD)
701	427.7	1.5		1140	278.5	0.13		1590	187	—	Biarriz
701	427.7	1.5		1150	277.5	0.13		1600	186	—	Karl-krona (SMSM)

20,30-20,59: Sport — Comunicato
Dopolavoro — Notizie — Sfolgiando
— giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA.
Melodramma in 3 atti:

LA VESTALE

Musica di G. Spontini (1807)

Esecutori: *Giulia*, sopr. M. Serra
Massara; *Linicio*, ten. C. Fiorini; *La
Gran Vestale*, mezzo sopr. B. Bianchi;
Cinno, barit. C. Terni; *Il Gran Sacer-
dote*, basso A. De Petris.
Orchestra e coro E.I.A.R.

Tutti i musicologi sono concordi nel riconoscere alla *Vestale* di Giuseppe Spontini un valore rappresentativo di prim'ordine. L'elevatezza delle idee, l'ampiezza della concezione drammatica, la forte struttura dei brani corali, l'incisività e talora la forza epica del declamato, il prestigio coloristico di alcune scene in cui la folla si agita tumultuosamente o si raduna in cortei pomposi, hanno fatto sempre considerare la *Vestale* come un capolavoro di ispirazione e di stile. Riccardo Wagner più volte si compiacque di additare la partitura dello Spontini all'ammirazione degli studiosi ed Rittore Berlioz ebbe a dichiarare che, ascoltando taluni brani della *Vestale*, aveva trovato un «senso di vertigine» e che la sua emozione era stata immensa nel trovarsi di fronte a questo «monumento musicale di grandiosità senza pari».

Wagner e Berlioz sulla musica spontiniana

na sono tali da rendere esultante ogni cuore di artista italiano.

La storia della *Vestale* è abbastanza complicata, ma si può riassumere in poche righe. *Gaspard Spontini* (nato a Majolati, nella Marca d'Ancona il 14 novembre 1774) venne a Parigi nel 1803 e si fece conoscere dapprima come insegnante di canto, poi come autore di opere comiche (*La piccola casa*, *Milton* e *Il vaso di fiori*), lavori, in verità, di mediocre importanza. Per sua gran ventura, il maestro *inattigliano*, trovandosi nella metropoli francese, ebbe l'occasione di ascoltare i drammi musicali di Cristoforo Gluck e ciò valse a indirizzare la sua arte verso un ideale di austerità e compiuta bellezza.

Per farsi largo nell'ambiente musicale parigino, che minacciava di soffocarlo, lo Spontini cercò l'appoggio dell'Imperatrice Giuseppina e riuscì a ottenerlo, scrivendo una *Cantata* in celebrazione della vittoria di Austerlitz. Entrato nelle grazie della famiglia imperiale, molti degli ostacoli che gli impedivano il cammino furono rimossi; tuttavia, la sua *Vestale*, composta su libretto del De Jouy, non sarebbe mai apparsa alla ribalta dell'Opéra, se Napoleone non fosse direttamente ed energicamente intervenuto in suo favore. I nemici dello Spontini — che avevano potuto impedire sino allora l'andata in scena della *Vestale* asserendo che essa era *ineseguibile*, per le eccessive complicazioni corali e strumentali, dovettero piegarsi dinanzi all'ordine parentorio emanato dall'Imperatore. Così, dopo un anno intero di prove, la *Ve-*

stale fu prodotta al battesimo l'11 dicembre 1807. Dieci mesi prima, Napoleone aveva fatto eseguire alle Tuileries alcune parti del melodramma spontiniano e aveva detto al compositore: «La vostra opera abbonda di motivi nuovi: la declamazione è esatta e in perfetto accordo col sentimento musicale; ci sono arie bellissime e duetti di sicura efficacia: ho notato un finale trascinante e una *marcia funebre splendida*. Signor Spontini, vi assicuro che otterrete un grande successo e che esso sarà ben meritato...». Il monarca geniale aveva colto nel segno. Più che un successo, fu un trionfo e la *Vestale* venne replicata oltre cento sere a teatro gremito.

Come il *Guglielmo Tell* (che tuttavia è più giovane di oltre un ventennio) la *Vestale* non si muove con vivacità: il suo incesso è sicuro, ma un po' grave. Soltanto a tratti, essa affretta il passo, scuotendo la chioma foltoissima. Allora la sua vitalità si rivela in chiaro modo quando *Giulia* — la sacerdotessa infedele all'Ara di Vesta — sta nel sacchario a vigilare il fuoco e amore la tenta e il rimorso la sconvolge, passa nell'orchestra un soffio aquilone che spazza via le morte foglie di un autunno inevitabile. L'eroina grida la sua dolorosa passione e si dibatte come una leonessa prigioniera; al suo canto d'angoscia, sembra che la natura intera risponda commossa. Presa tra le vampe della passione e invernigiata dal riverbero della sinfonia orchestrale che arde come un rogo, *Giulia* si comporta in guisa da farci pensare, per qualche momento, a *Isoetta* e *Siglinde*.



**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCI VENEZIA



BATTERIE ANODICHE "Z"

BATTERIE PER ACCENSIONE "Z"

BATTERIE TA/CABILI "Z"

GARANTEE PER 1 ANNO

FABBRICA ITALIANA PILE "Z."

TORINO - CORO MONCALIERI - N° 21

Depositi { MILANO - Di Cesare - Via Cessioforo, 2 - Tel. 42-048
NAPOLI - Arturo SORGE - Via Duomo, 77
FIRENZE - G. Torzuoli - Via Dei Servi, 2

Il numero di stazioni che voi potete ricevere



DIPENDE DALL'AMPLIFICAZIONE DI ALTA FREQUENZA DEL VOSTRO RICEVITORE. AFFINCHÉ POSSIATE RICEVERE MOLTE STAZIONI, LA

TELEFUNKEN

VI OFFRE UNA SCELTA DI 5 VALVOLE AMPLIFICATRICI DI ALTA FREQUENZA. TRA QUESTE SI TROVA LA NOTISSIMA

Valvola RE 144

UNA VALVOLE USATA PER TRAFFICO INTEROCEANICO

RICHIEDETELE PRESSO I RIVENDITORI!

LE VALVOLE CON DOPPIA GARANZIA:

PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**

CONSTRUITE DA **OSRAM**

L'aver scritto nel 1807 una pagina di tanta evidenza drammatica e musicale può sembrare un miracolo: e tale è, di fatti. L'erede di Cristoforo Gluck si è alzato, d'un colpo d'ala formidabile, sino a quei vertici sui quali Wagner doveva, poi, costruire le sue cittadelle di ferro e travertino.

Ma non è da credersi che l'intero pregio dell'opera sia nella vasta scena in cui Giulia, al secondo atto, palesa il proprio affanno sublime. Ci sono i due cori religiosi — *l'Inno mattutino* e *l'Inno della sera* — che, per la trasparenza melodica e la purità dello stile, possono ravvicinarsi ai migliori episodi contemplativi della *Norma*. Qui cade opportuno notare che il capolavoro belliniano è — sotto vari aspetti — una diretta filiazione della *Vestale*. Quel tanto di classicismo che si riscontra nella *Norma* deriva un po' dal Beethoven e molto dallo Spontini. Non ci sembra tuttavia il caso di istituire meticolosi confronti fra la *Norma* e la *Vestale*. Se le due opere, per l'impianto ed anche per taluni particolari, sembrano avere un *air de famille*, il carattere delle dure partiture è sostanzialmente diverso. Bellini è un lirico incline all'elegia, un inventore inesauribile di melodie. Spontini si afferma, più che altro, un drammaturgo musicale. Là dove il catanese si strugge in lacrime, egli insorge, come un gladiatore pronto a lottare per la vita e per la morte, valendosi di tutte le armi e principalmente dell'orchestra, della quale è signore assoluto. La strumentazione della *Vestale* farà sempre trasalire di meraviglia chi ne formerà oggetto di studio profondo.

Nelle scene d'insieme, il talento del musicista marchigiano si afferma gagliardo: il quadro si allarga sino a diventare un affresco sontuosissimo (basti citare il finale del secondo atto, l'episodio del corteo funebre e quello della tempesta): in queste scene il nostro maestro sembra aprire la via al Meyerbeer. E' tuttavia da osservare che l'autore del *Roberto il Diavolo* e del *Profeta* non ha avuto, come il magnifico musicista della *Vestale*, il senso della dignità artistica, della misura e dell'equilibrio. Meyerbeer appare troppo spesso macchinoso e insincero: Spontini, invece, è illimitatamente onesto e poiché l'onestà inflessibile e la genialità luminosa si trovano — ahimè! — raramente congiunte, è doveroso dedicare al culto di Gaspare Spontini un altare rischiarato da una perenne fiamma votiva.

Negli intervalli: *Novella marinai* di G. Milanese — *Rivista della femminilità* di Madame Pompadour.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7
10,30-11,30: Musica varia e spiegaz. del Vangelo dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

11,30-12,30: Musica varia dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,30 circa: Dall'Ippodr. Mirafiori trasmis. Premio Principe Amedeo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quintetto E.I.A.R.

1) Billi: *Danza dei nani* — 2) Tartarini: *Valse Norge* — 3) Piovano: *Her-*

mosa, serenata — 4) Kalman: *La Contessa Marita*, fant. — 5) Tosti: *Non l'amo più*, melodia — 6) Bellini: *Norma* fant. — 7) Fiorini: *Fantasia villereccia* — 8) Lanzetta: *Coccolà d'amore*, 19,30-20,30: Funzione solenne dalla Chiesa di S. Maria Ausiliatrice.
20,30: Segnale orario.
20,30: Trasmissione dell'opera **LUCREZIA BORGIA** di G. Donizetti

23,30: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

LUNEDI 10 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.
12,30-13,30: Trio E.I.A.R. Musica leggera.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R. Musica varia.

Giuliani: *A te sola*, serenata — Ponchielli: *Danza delle ore* — Lazzaro: *Serenata a bolero* — Puccini: *Tosca*, fant.

— De Vita: *Mio sogno d'oro*, interm. — Donizetti: *L'Elisir d'amore*, fant.

De Vecchi: *Guerin Meschino*, marcietta.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Informazioni agricole.

21: Concerto variato dell'Orchestra E.I.A.R. e violinista L. Petroni.

Prima Parte. Orch. E.I.A.R.: Rossi

PREZZO

RIBASSATO

L. 5. - LA SCATOLA
in tutte le Farmacie

IL THERMOGÈNE

VANDENBROECK

INGENERA CALORE e COMBATTE

RAFFREDDORI di PETTO, TOSSI
REUMATISMI, LOMBAGGININB. - Rifiutate le imitazioni e insistete per avere la
scatola che porta sul dorso la popolare sigmella del
Pierrot che lancia fiamme dalla bocca.

Soc. Naz. Prodotti Chimici e Farmaceutici - Milano

Hidalgo, marcia — Randegger: *Il
ragno azzurro*, valzer — Suppé: *Caval-
leria leggera*, ouvert. — Offenbach:
La bella Elena, pout-pourri.

Seconda Parte. Rocco G.: *Dizione
di versi*.

Terza Parte. Viol. L. Petroni. Al
piano M. Ches: Beethoven: *Sonata II*,
per violino e piano.

Quarta Parte. Orch. Eiar: Zeller:
Il venditore d'uccelli, sunto oper. —
Bettinelli: *Il re della réclame*, pot-
pourri — Taveira: *Ho haj-Plata*, tango
— Michiels: *Isa*, czardas.

22,50-23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20-13,25: CONCERTO VARIATO —
Qui ntetto Eiar.

1) Bettinelli: *Amore a Siviglia*, one
step — 2) Gai: *Minnie* — 3) Criscuolo:
Canto di filatrici — 4) Adam: *Se io
fossi re*, ouvert. — 5) Di Giorgi: *Alla
fusa* — 6) Sollazzi: *Frammento d'amore*
— 7) Chiarolanza: *Cunegonda* — 8)
Maai: *L'italiana*.

13: Borsa, cambi, ecc.

13,25-13,40: Dischi grammofonici.
16,30: La Palestra dei Piccoli —
Fata Musica — Alichino — I fantocci
di L. Visentini — Fata Azzurra —
Marcia finale.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro —
Grani esteri.

20,06-20,55: CONCERTO BRILLANTE —
Quintetto Eiar.

1) Danilo: *Sollazzi*, one step — 2)
Allegra: *Nido*, tango — 3) Cardosa: *Se-
villa* — 4) Ches: *Sorriso infantile* — 5)
Bariola: *Czardas* — 6) Giuliani: *Maglie
azzurre* — 7) Sottili: *Melodia* — 8) Sa-
garia: *Africanella* — 9) Ciociano: *Alma
criolla*.

20,55-21: Notizie — Cronaca Porto.
21-21,15: Cenni illustrativi sul 1°
Concerto Orchestrale.

21,15: CONCERTO SINFONICO DI MU-
SICA ITALIANA diretto dal M° F. Russo.
Orchestra dell'Eiar.

Prima Parte. 1) Rossini: *La ceneren-
tola*, sinf. — 2) Torelli: 1° Concerto per
archi ed organo.

Seconda Parte. 1) Respighi: *Antiche
danze ed arie* 1° suite — 2) Martucci:
a) *Notturmo*; b) *Tarantella* — 3) Foroni:
Ouverture in Do.

Fra la 1ª e la 2ª parte: prof. T. Cur-
tarelli: *Conversazione letteraria*.

22,20: Prof. T. Curtarelli: *Conversa-
zione letteraria*.

22,30: Dal Caffè Imperia.

22,55-23: Mercati — Comunicati
vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta

12: Segnale orario

12,15: Notizie

12,20-13,30: Eiar Quartetto

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz

16,30-17: Cantuccio Bambini — Zia
Elena — Letture.

17-17,50: Eiar-Jazz.

17,50-18: Comunic. Federaz. Ital.

Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: G. Villaroel: *Folklore e Poesia
dialettale siciliana*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta

LE BELLE DI NOTTE

di Cuscinà

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di
Brazza: *Le meteorologia scienza italiana*.

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli:
Lettera di poesia milanese.

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oleggio 7

Telefono 30-230

22,55: Notizie — Bollettino econo-
mico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5

14: Borsa — Cambi — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col
concorso della signa E. De Martino.

Eilemberg: *Revue de la garde*, marcia;
orch. — De Sena: *Montanaro e pifferaro*,
intern.; orch. — De Martino: *Bianca*,
sopr. De Martino (acc. piano) — Fron-
tini: *Colloquio di bambole*, intern.; orch.

— Gounod: *Aprile*, sopr. De Martino
(acc. piano) — Strauss: *Sogno d'un*

valzer, pot-pourri; orch. — Viterbini:
Io muovo pel mio amore, sopr. De Mar-
tino (acc. piano) — Frontini: *Dolce ri-
sveglio*, intern.; orch. — Ceccherini:
Sonno di bimba, sopr. De Martino (acc.
piano) — Fortuny: *Miranda*, habanera;
orch. — De Sena: *Danza campestre*;
orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Naviga-
zione aerea.

21: Segnale orario.

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio
di apparecchi antiquati con apparecchi moderni

"LA RADIO CLINICA"

Consulenza radiotecnica - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - NAPOLI - VIA S. BRIGIDA, 24 (interno)

AGENZIA ITALIANA

ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

MILANO

Via Vittor Pisani, 4 - Telefono N. 64-467



Preferite il materiale ORION-KREMENEZKY

MANOPOLE DEMOLTIPLICATRICI DI PRECISIONE ORION. —
Le più diffuse ed apprezzate in Europa.

TRASFORMATORI DI BASSA FREQUENZA ORION. — I trasformatori di gran classe il cui diagramma di amplificazione in funzione della frequenza è una linea perfettamente orizzontale.

ALTOPARLANTI ORION. — Assoluta purezza di riproduzione.

ALIMENTATORI DI PLACCA ORION. — 5 tipi diversi per grandi e per piccoli apparecchi. Impiegabili con qualunque tensione di rete. Tipi speciali per alimentazione integrale in alternata di apparecchi a 3 o 4 valvole.

RADDRIZZATORI ORION. — Per la carica di batterie anodiche e di accensione.

BLOCCHI SELF - TRASFORMATORE ORION. — Con tutte le tensioni per realizzare apparecchi ad alimentazione integrale in alternata. Impiegabili con qualunque tensione di rete.

VALVOLE A RADIAZIONI INVISIBILI ORION. — L'ultimo trionfo in fatto di valvole — Potenza massima — Durata — Purezza.

L'Agenzia Italiana ORION fornisce tutto il necessario per realizzare apparecchi di gran classe.

FILIALE: Palermo - Corso Scintà, 126 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
Genova - MARIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, 8 Inf. 5 - Tel. 21-464 - Firenze - RICCARDO BARDUCCHI - Via Cavour, 21
Napoli - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30

LE BATTERIE A SECCO
HELLESENS



NON SONO STATE CREATE IN UN GIORNO!

40 ANNI

DI ORGANIZZAZIONE
TECNICA
DI RICERCH
SCIENTIFICHE
DI ESPERIENZA
PRATICA

SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE

SOC. AN. ELEKTRISK BUREAU ITALIANO

110, VIA FRATTINA — **ROMA** — TELEFONO 60679

21,02: Opera in 3 atti di Donizetti:

LUCREZIA BORGIA

Esecutori: Lucrezia, sopr. L. Alfano;

Gennaro, ten. G. Ferrero; *Don Alfonso*, barit. R. Alicino; *Maffio Orsini*, contralto A. Testa; *Gubetta*, basso C. Albini; *Rustichello*, ten. A. Burri; *Astolfo*, barit. A. Lombardi — *Gasella*, basso G. Schotler; *Liverotto*, ten. G. Villa; *Petrucci*, basso S. Stasi; *Vitelozzo*, ten. R. Ricca.

Artisti, coro e orchestra EIAR.

Il libretto fu scritto per la musica di Gaetano Donizetti da Felice Romani, che ne trasse il soggetto dal dramma in tre atti, in prosa, recante lo stesso titolo, di Victor Hugo.

Il dramma vuol dimostrare che anche l'anima più perversa, allorché è illuminata dal pentimento dell'amor materno, può avere le sue oasi e i suoi scorcì di nobiltà e di bellezza. Concezione psicologica, generosa ed elevata, dunque, cui il cigno di Bergamo non mancò di conferire il vigore, l'ampiezza e la fecondità di invenzione del suo geniale sentimento melodrammatico, per quanto l'opera risenta un po' della fretta con la quale Donizetti la scrisse.

Lucrezia Borgia ebbe un battesimo davvero trionfale alla Scala di Milano la sera del 26 dicembre 1833, e fu subito riproposta in molti altri teatri italiani, prendendo il titolo — per ragioni di censura politica — ora di *Zustorgia* e ora di *Rinnegata*. All'estero fu rappresentata, sempre con schietto successo, al teatro Principal di Barcellona (10 giugno 1840) al Théâtre Italien di Parigi (27 ottobre 1840) e, col libretto tradotto in tedesco, al Konertorh di Vienna, nel 24 novembre 1843.

Per norma degli abbonati che ascolteranno questa sera l'appassionata opera donizettiana, che conserva intatti, a difetto delle rughe del tempo, il suo fascino melodrammatico, e la sua bellezza di teatrale romanticismo, richiamiamo in modo particolare l'attenzione sui seguenti brani. Nella fatal di Rimini (contralto); Com'è bello (soprano); « Ciel che vegg'io! » (soprano e tenore) « Vien la mia vendetta (baritono). Il segreto per esser felice contralto » *M'odi, ah m'odi!* (soprano); etc.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: Cambi — Notizie — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

20-20,59: Comunicati Governato, Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll.

meteor. — Sfogliando i giornali.

20,59-21: Segnale orario.

21-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Commemoraz. del M.^o D. Rulli.

Prima Parte. 1) Rulli: a) *Mogador*, fox-trot; b) *Barcarola*; c) *Incantesimo*; orch. — 2) Rulli: a) *Oceano*; b) *Cielo d'Honani*, ten. G. Domar — 3) Rulli: a) *Junkita*; b) *Maschere veneziane*, sopr. F. De Stefani — 4) Rulli: *Scettico blu* (interp.: T. Angeletti) — 5) Rulli: a) *Duetto dei passerii*; b) *Appassionatamente*; orch. — 6) Rulli: a) *Mimi*; b) *Josephine*, sopr. I. Sabadini — 7) Rulli: a) *Bambina di bisquit*, duetto, b) *Canzone zingaresca*, duetto, sopr. F. De Stefani e ten. G. Domar.

Seconda Parte. 8) Commedia in un atto di Wolf

L'ALLODOLA

Personaggi: *Giovanna*, M. L. Boncompagni; *Andrea*, suo marito, M. Felici-Ridolfi; *La baronessa*, madre di *Andrea*, A. Garavaglia; *Fanny*, T. Peci; *Saint Hicard*, V. Degli Abbati.

Terza Parte. 9) Breve selezione dell'operetta

UN SIGNORE SENZA PACE

musica del M.^o D. Rulli

a) Preludio; orch.; b) Canzone dell'aeroplano (Chiarina); c) Canzone dell'alba (Carlo); d) Duetto del paracadute (Carlo e Andrea); e) Leggenda degli Edelweiss (Chiarina e coro); f) Duetto caricaturale (Chiarina e Carlo); g) Terzetto dell'organino (Graziella, Lucrezia e Andrea). Interpreti: Chiarina, B. Masini Papi; Carlo, G. Domar; Andrea, T. Angeletti; Graziella, I. Sabadini. Orchestra e coro dell'EIAR.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

10: Prima esecuzione della Messa a sei voci del M.^o D. G. Pagella. Coro Internaz. Salesiano - 150 voci - dalla Chiesa di Maria Ausiliatrice per la celebrazione di Don Bosco.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

SALDATURE PERFETTE

• inalterabili ottimate usando la pasta a saldare americana

NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Francesco Prati Via Telese, 19 Telefono 41954 Milano (126)

Cav. Armando Dansi

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

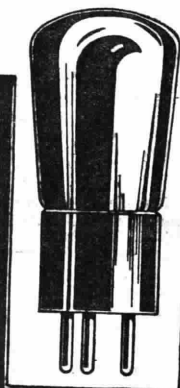
VIALE IPPODROMO 43 - VARESE - TELEFONO NUM. 155

*

Calamite permanenti per tutte le industrie

ZENITH-RADIO

AUMENTA E COMPLETA LA
MERAVIGLIOSA SERIE DELLE VALVOLE
oxyd-filament
ONORE E VANTO DELLA PRODUZIONE ITALIANA



di tappa in tappa!
ai tipi C 406, L 408, U 415, U 418,
si aggiungono:

DA 406

oxyd filament

4 V. - 0.06 Amp.
coeff. d'ampl. 150

VALVOLA SCHERMATA
per alta frequenza

DU 415

oxyd filament

4 V. - 0.15 Amp.
coeff. d'ampl. 100

VALVOLA a DOPPIA GRIGLIA di POTENZA e
VALVOLA SCHERMATA per BASSA FREQUENZA

W 450

oxyd filament

4 V. - 0.5 Amp. Pend. 3.5 MA

VALVOLA FINALE d'ALTA POTENZA
OSCILLATRICE per ONDE CORTISSIME

C 1100

oxyd filament

1 V. - 1 Amp.

VALVOLA AMPLIFICATRICE
per corrente alternata

R 4050

oxyd filament 4 V. - 0.5 Amp. Corr. erogata
40 MA

VALVOLA RADDRIZZATRICE
a una placca

R 4100

oxyd filament 4 V. - 1 Amp. Corr. erogata
80 MA

VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche

P 720

7 V. - 2 Amp.

VALVOLA AMPLIFICATRICE FINALE
DI SUPERPOTENZA
per amplificatori grammofonici

R 7200

7 V. - 2 Amp.

VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche
per amplificatori grammofonici

PER LISTINI E CATALOGHI
INDIRIZZARE:

SOC. AN. ZENITH - MONZA

LE VALVOLE ZENITH

si trovano presso i migliori negozi
e presso i Rappresentanti:

per il Piemonte:

E. BLANC & C. - TORINO
VIA M. CRISTINA 53 bis - Tel. 45953
VIA S. QUINTINO 9 - Tel. 49302

per le Tre Venezie:

MARIO POGGIO - TRIESTE
VIA BOCCACCIO 1 -

per la Liguria:

ISTITUTO ELECTRA - GENOVA
VIA S. BERNARDO 19/3 - Tel. 22897

per il Lazio:

A. CORTINI - ROMA
PIAZZA MIGLIANELLI 22 - Tel. 64387

per la Sicilia:

PATRICIOLO & C. - PALERMO
PIAZZA MARINA 86 - Tel. 173

per la Lombardia

BOSSI & QUALITA' - MILANO
VIA AMEDEO 3 - Tel. 84-079

1) Furlani: *Marcia Turca* — 2) Pennati-Malvezzi: *Muchachas hermosas*, valse — 3) Moszkowski: *Danze spagnole n. 1 e 2* — 4) Friml-Stohart: *Rose Marie*, fantasia — 5) Valente: *Bizzarria sentimentale* — 6) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fant. — 7) Frontini: *Tzigane*, interm. — 8) Mascheroni: *Se torno a nas. e c.*, one step. 10,15-20,25: Orch. Eiar: *Musica varia*. 20,25-20,30: Notizie e segnale orario. 20,30-20,55: Enit e Dopolavoro. 21: Dallo stud o.

SCUGNIZZA

operetta in 3 atti di Mario Costa. Allestita dal cav. Massucci. Fra il 2° e 3° atto: L. Lo Faso: *La Moda*, conversazione. 22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*. 23,23,30: Eiar-Jazz.

MARTEDÌ 11 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie. 12,30-13,30: Trio Eiar: *Musica leggera*.

16,15-16,30: Notizie. 16,30-17: *Musica riprodotta*. 17-18: Trio Eiar: *Musica varia*. Mattani: *Serenella*, interm. — Leon-tavallio: *I pagliacci*, fant. — Di Laz-zaro: *La leggenda della Ninfa* — Marchetti: *Ruy Blas*, fant. — Gastaldon: *La danza dell'amore*, canzone e danza — Verdi: *Il Trovatore*, 2ª fant. — Or-selli: *Marcella caratteristica*.

20,20-30: Lezione di lingua italiana, insegnante Marzari.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — No-tizie — Informazioni agricole.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orch. Eiar e Fanfara del 232° Fanteria.

Prima Parte. Orch. Eiar: Chapuis: *Tarragone*, marcia — Strauss: *Vita ar-tistica*.

Seconda Parte. Fanfara 232° Fant.: Marengo: *Ballo Excelsior*, fant. — Ca-



rotti: *Serenata alla luna*, cant. — Leh'r: *Eva*, pot-pourri — Carotti: *Oslavia marcia*.

Terza Parte. Rocco G.: *Giacomo Casa-nova*, conversazione.

Quarta Parte. Orch. Eiar: Vittadini: *Vecchia Milano*, 2ª fant. — Roncallo: *Rivista*, tango criollo — Michiels: *Vi-lagos*, czardas. 22,50-23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie. 12,20-13,25: Concerto dedicato alle composizioni di F. P. Tosti — Quintetto Eiar.

13: Borsa, cambi, ecc. 13,25-14,30: Dischi grammofonici. 16,30-18: Dal Caffè Diana. 19,50-20,05: Enit e Dopolavoro — Grani esteri.

20,06-21: Quintetto Eiar. 21-21,08: Notizie — Cronaca Porto. 21,08: Compagnia Radiodrammatica «Stabile di Genova».

CAPELLI BIANCHI

Commedia in 3 atti di G. Adami. Tra il 1° ed il 2° atto e tra il 2° ed il 3° atto: Dischi grammofonici. 22,55-23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: *Musica riprodotta*. 12: Segnale orario. 12,15: Notizie. 12,30-13,35: Chiusura Borsa Milano. 13,35-14,30: Eiar-Jazz. 16,30-17: Cantuccio Bambini — A. Franchi: *Novelle*.

17-17,45: Quintetto Eiar. 17,45-18: Rimsky-Korsakov: *La notte di maggio*, ouv. — 2) Lewis: *Romanza senza parole* — 3) Verdi: *La Traviata*, fant. — 4) Glazounow: *Valse fantasti-que* — 5) Azzoni: *Danza di Maragatos* — 6) Sodermann: a) *Intermezzo scan-dinavo*; b) *Burlesca*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz. 19,55-20,15: Enit e Dopolavoro. 20,15: E. Mazzolani: *Conversazione*. 20,25: Notizie — Mercati: 20,30: Segnale orario.

XXIII. CONCERTO DI MUSICA VOCALE E INSTRUMENTALE ANTICA ITALIANA. 1) Rutini: *Sonata in sol*, pianista A. Gabbioneta

Giovanni Rutini, insieme col Platti e con altri clavicembalisti italiani che fiorirono intorno alla metà del settecento, fu uno dei rappresentanti più genuini di quello stile che, nel suo ulteriore sviluppo, condurrà — attraverso Haydn e Mozart — alla scuola drammatica di Clementi e di Beethoven.

Della sua vita si hanno scarse notizie. Nato a Firenze nel 1730, si trasferì giovanissimo a Praga come apprezzato esecutore e insegnante di cembalo. Fu poi a Dresda forse alla Corte dell'Elettore di Sassonia, come lascia supporre il fatto che egli musicò nel 1756 una cantata, il cui testo poetico fu scritto da Maria Antonia, moglie dell'Elettore. Tornato a Praga, passò più tardi a Pietroburgo, donde fece ritorno in patria nel 1761 riprendendo a Bologna gli studi di contrappunto sotto la guida del Padre Martini.

Nel 1764 fece il suo esordio come operista con l'Ezio (Livorno) a cui seguirono in pochi anni altri dieci melodrammi, alcuni dei quali di genere comico.

Per il cembalo scrisse una cinquantina di sonate, tre cantate e alcune Messe.

Morì a Firenze nel 1797.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 9

DE SGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1905)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze e di Carrozze per Bambini, Bambola ed Interim, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedili trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



(S.I.T.I.)**SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE****VIA G. PASCOLI N. 14 - MILANO - N. 14 VIA G. PASCOLI**

STAZIONI RADIOTRASMETTENTI E RICEVENTI
PER USO COMMERCIALE, MARITTIMO E MI-
LITARE, - APPARECCHI RADIORICEVENTI PER
LE RADIOAUDIZIONI CIRCOLARI, ALIMENTATI
DALLA RETE DI ILLUMINAZIONE (a 3, 4, 5, 6
ed 8 valvole). - AMPLIFICATORI DI POTENZA
E GRAMMOFONICI. - ALIMENTATORI DI PLACCA
E DI FILAMENTO. - APPARECCHI DI MISURA.
PARTI STACCATE PER L'AUTOMONTAGGIO,
ACCESSORI: RIPRODUTTORI GRAMMOFONICI
ALTOPARLANTI, DIFFUSORI, CUFFIE,





La tecnica moderna

trova la sua espressione migliore nei titanici grattacieli, nella sagoma classica degli aeroplani, nel febbrile ritmo di ogni attività umana. Ma tutto ciò è circondato dalle onde eteriche della radio. La quintessenza della tecnica moderna in questo campo è il ricevitore

TELEFUNKEN 9 W

Esso riunisce tutti i pregi: grande potenza, elegante finitura, facile manovra, perfetta riproduzione della musica chio che soddisfa anche le più esigenti pretese. Nessuna e della parola umana. Il Telefunken 9 W è l'apparecchio batteria. Inserite una spina in una comune presa di corrente ed il Telefunken 9 W vi darà i concerti di tutte le trasmissioni europee. Un ricevitore perfetto richiede pure un altoparlante di classe:



Usate l'Arcophoni!

Listini e prospetti a richiesta

"SIEMENS" S. A.

REPARTO VENDITA MATERIALE RADIO

Via Lazzaretto, 3

MILANO

— 2) A. Del Falconiere: a) *Cara è la rosa*; b) *Bella fanciulla*; c) *Rimirate*; d) *Se ben rose celesti*, ten. L. Rangoni — 3) N. Porpora: *Cantata 35ª*, *Chieggo al lido*, sopr. E. Rossi — 4) P. Locatelli: *Adagio della Sonata III* ed e della *Sonata IX* — 5) G. Donizetti: *Il Trovatore*, romanza, ten. L. Rangoni — 6) G. Rossini: *La Regata*, sopr. L. Rossi — 7) Liszt: *Venezia e Napoli*, pianista A. Gabbioneta — 8) Tre canti popolari siciliani (raccolti da A. Favaro), ten. L. Rangoni — 10) Tre canti popolari siciliani, sopr. G. Vivante.

22: E. Ferrieri: *Nord e Sud*.

11) a) Balakireff: *Islamey*; b) Liszt: *Liebeslied*; c) *La Campanella*, pian. C. Vidusso — 12) Grande Orchestra EIAR a) Filiassi: *Manuel Menendez*, inter.;

Opra ed autore acquistarono notorietà per il terzo concorso lirico internazionale, bandito dall'editore Edoardo Sonzogno nel 1902.

Il dramma lirico « Manuel Menendez » su libretto di Bianchi e Anila riuscì vincitore, insieme con la *Cabrera* di Dupont, su 237 lavori concorrenti.

Rappresentato al teatro Lirico di Milano nel 1904 ebbe un esito brillantissimo e percorse con pari successo parecchi teatri in Italia e all'estero.

Lorenzo Filiassi, napoletano ed allievo di quel Conservatorio, scrisse altri quattro lavori teatrali, di cui uno solo — *Fior di Neve* — fu rappresentato alla Scala nel

1911; varie composizioni per orchestra, liriche vocali, musica etc.

b) Martucci: *Novelletta*; c) Bizet: *L'Arlesienne*, seconda suite.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. V. D'Evoli.

Frontini: *Retour au village*, interm.;

orch. — Frontini: *Danza sacra orientale*;

orch. — Tosti: *Oblio*, sopr. D'Evoli

(acc. piano) — Rimsky-Korsakow:

Inno al sole, per violino, prof. Colonne-

nese — De Lucia: *Ballata medioevale*,

sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Bel-

lini: *Casta diva*, pot-pourri; orch. —

Donaudy: *Vorrei poterli odiare*, sopr.

D'Evoli (acc. piano) — Granados:

Danza spagnola, per violino, prof. Col-

lonesse — Palermo: *Non m'appartengo*

più, sopr. D'Evoli (acc. piano) — Se-

nesi: *Il fuoco degli occhi tuoi*, serenata;

orch. — Stralzi: *Serenata villereccia*;

orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: Segnale orario.

21,02: SERATA FOLKLORISTICA col concorso del comm. E. Murolo.

Serata di speciale attrattiva, stasera, con la rassegna della più belle e popolari canzoni napoletane, che avranno ad interpretare il tenore Vittorio Parisi. Inoltre, questa schietta caratteristica manifestazione di arte partenopea, per la quale Giuseppe Verdi e Vincenzo Bellini ebbero una particolare predilezione, sarà degna- mente e largamente illustrata da quello squisito, ispirato poeta che è Ernesto Murolo, il quale rievcherà, con commossa nostalgia, i maestri più geniali del genere, da Gambardella a Di Capua e così via.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,20: Cambi — Notizie —

Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Grazioli: *Sonata in sol maggiore*,

1º tempo, pianista A. Sante — 2)

Paradisi: *Allegro*, pianista A. Dante

— 3) Respighi: *Nebbie*, mezzo sopr. A.

Consorti — 4) Ponchielli: *Gioconda*,

«Voce di donna o d'angelo», mezzo

sopr. A. Consorti — 5) B. Marcello:

Riparazioni

di Altoparlanti ·
Diffusori · Stru-
menti di misura
· Trasformatori
di alta frequenza
Trasformatori di
bassa frequenza
Condensatori va-
riabili e fissi.

Riparazioni di ogni tipo di apparecchio
RADIO; di ogni tipo di apparecchio AMERICANO

Ricostruzioni di apparecchi, di alto-
parlanti, cuffie, bobine, trasformatori, ecc.

Rimodernazioni di vecchi circui-
ti, di vecchi impianti, di vecchi apparecchi radio.

Elettrificazioni di ogni tipo e marca
di apparecchi radio.

Tarature di

Medie frequenze
Condensatori fis-
si e variabili ·
Resistenze · On-
dametri · Etero-
dine · Induttanze
Ecc. Ecc.



OGNI RIPARAZIONE VIENE ACCOMPAGNATA DA CERTIFICATO DI GARANZIA

Il più importante e moderno laboratorio del genere esistente in Italia

O. R. M. Ing. A. Giambrocono - Corso Italia 23 - Milano

GENOVA - Via XX Settembre 127 r

NAPOLI - Via Medina N. 72

CATALOGHI, LISTINI E PREVENTIVI A RICHIESTA DI APPARECCHI E PEZZI STACCATI

YAXLEY



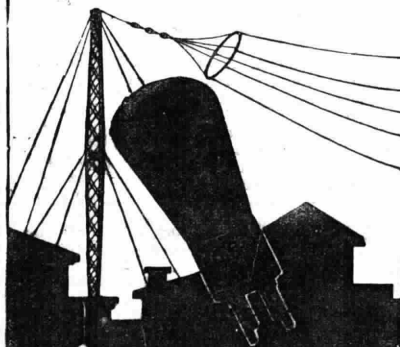
REOSTATI E POTENZIOMETRI
muniti di interruttore e lampadina
con spia

Si forniscono anche Interruttori luminosi a parte

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm. Lombarda
Milano - Via Settembrini, 63

Valvole Termoioniche



EDISON

Aria, ten. P. D'Auria — 6) Pratella: *La strada bianca*, ten. P. D'Auria — 7) Mozart: *Fantasia in do maggiore*, pianista A. Dante — 8) Chopin: *Tre mazurke*, pianista A. Dante — 9) Thomas: *Amleto*, « Nel guardo suo vedea », mezzo sopr. A. Consorti — 11) Pirelli: *I dispettosi amanti*, romanza di Florindo, ten. P. D'Auria — 12) Alaleona: *A Dante*, ten. P. D'Auria.

20-20,50: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.

20,59-21 Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione del melodramma in 3 atti:

LA VESTALE
di G. Spuntini

Esecutori *Giulia*, sop. M. Serra; *Licinio*, C. Fiorini m. sop. B. Bianchi; Bar. C. Terni; Bar. A. De Petris. Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: Toddi: *Il mondo per traverso. Buonumore a onde corte*.

Tra il 2° e il 3° atto: F. M. Martini: *Novella originale*.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioper-

fetta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.
1) Piovano: *Armida*, marcia — 2) Montanari: *Danza di schiava* — 3) Grieg: *Primavera* — 4) Juman: *No, no, Nanette*, fant. — 5) Solazzi: *Dopo una veglia* — 6) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fant. — 7) Soiron: *Canta il gallo*, tango — 8) Mascheroni: *Punto e virgola*, one step.

19,15-20,25: Orch. EIAR: *Musica varia*.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: Concerto d'organo del M.^o cav. U. Matthey col concorso della sopr.

M. Rodi, e del violonc. B. Mazzacurati.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dalla Sala

« Gay ».

MERCOLEDÌ 12 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. *Musica leggera*.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: *Musica riprodotta*.

17-18: Trio EIAR. *Musica varia*.

Mattani: *Canto d'autunno*, interm.

Ballig: *Sognando* — Verdi: *Traviata*,

fant. — Mariotti: *Novelletta* — Brancucci: *Adagiello amoroso* — Puccini: *Madame Butterfly*, fant. — Liment: *marcetta scherzo*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Informazioni agricole.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e ten. B. Fassetta.

Prima Parte. Orch. EIAR: Cerri *Bella Milano*, marcia — Burgmeier: *La secchia rapita*, valzer — Cagnoni: *Michele Perin*, sinf. — Auber: *Fra Diavolo*, fantasia.

Seconda Parte. Tenore B. Fassetta.

Al piano M. Chesi.: Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie » — Ponchielli:

Gioconda, « Cielo e mar ».

Terza Parte. Orch. EIAR: Ippoliton: *Schizzi Caucasiani*: a) Dans le défilé;

b) Dans l'aoule; c) Dans la mosquée;

d) Cortège du sardar — Lecocq: *La*

figlia di Madame Angot, pot - pourr

— Escobon: *Guascogna*, tango — Billi

Topsi, czardas.

22,50-23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20-13,25: CONCERTO VARIATO —

Quintetto EIAR.

1) Alfordo: *L'armata dispersa* — 2)

Thomé: *Semplice confessione* — 3)

Nardella: *Il minueto della notte* — 4)

RADIO LUX

RASSEGNA MENSILE DI RADIOTECNICA

*

SOMMARIO

FRANCO PUGLIESE

LA RADIO E LA SPEDIZIONE ALBERTINI

VITA RADIOFONICA ITALIANA

DATI COSTRUTTIVI DI UN AMPLIFICATORE DI SUPER-POTENZA PER RIPRODUZIONI FONO-

GRAFICHE

PAGINE DI CRITICA INDUSTRIALE - La Stagione radiofonica italiana 1929-1930

IL SERVIZIO RADIOTELEGRAFICO IN ITALIA

IL PROF. Gr. Uff. G. VANNI

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO (Costruzione di-

lettantistica)

LA FABBRICAZIONE DELLE MODERNE VALVOLE

AL BARIO

L'ANGOLO DEL DILETTANTE - Ricevitore a due valvole

schermate

PER LA SENSIBILITÀ DI UN RICEVITORE A ONDE

CORTE

NOTE INDUSTRIALI E COMMERCIALI

FOGLI DI NOTES

ESPERIMENTI DI RURALIZZAZIONI - Punto e a capo

NOTE STATISTICHE ED ECONOMICHE

GRAFICO ORARIO MONDIALE

CORRISPONDENZA

RADIO LUX INDEX - Guida Radiotecnica Italiana

**PILLOLE
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCI VENEZIA

TUNGSRAM



BARIUM

La valvola che perfeziona i vostri apparecchi perchè scientificamente perfetta

LISTINI, CATALOGHI E DETTAGLI TECNICI A VOSTRA DISPOSIZIONE

TUNGSRAM Sec. An. di ELETTRICITA' **MILANO**
Viale Lombardia, 48 - Tel. 292-325

Mazzoni: *Idarella* — 5) Ascher: *Sua Altezza balla il valzer* — 6) Mattani: *Sidney* — 7) Dardier: *Canto d'amore* — 8) Neri: *Avanguardia giovanile*.

13: Borsa, cambi ecc.
13,25-14,30: Dischi fonografici.
16,30-18: Dal Caffè Diana.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro —
Notizie — Cronaca del porto — Grani esteri.

20,06-20,30: Quintetto EIAR.
20,30-20,45: Note illustrative sull'opera *Rigoletto* di G. Verdi.

20,45: Opera in 3 atti e 4 quadri:

RIGOLETTO

di G. Verdi

Esecutori Compagnia di 1 MI; Orch. EIAR: diretta dal M^o Tansini.

Fra il 1^o ed il 2^o atto: F. V. Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze*.

Fra il 2^o ed il 3^o atto: Demetrio Pertuglioli: *Il cittadino che protesta*.

23 circa: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,30: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-17: Cantuccio Bambini —
Canti a due voci.

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Hartmann: *Berceuse* — 2) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, preludio e Siciliana —

3) Massenet: *Scene napoletane* — 4) Borodine: *Il Principe Igor*, cavatina —

5) Valisi: *Tramonto*.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.

20,25: Notizie — Mercati.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

20,30-21: Commedia.

21-21,45: Orch. a plectro della Soc. Corale G. Verdi dir. dal M.^o A. Morlacchi. 1) Ganne: *Pavane* — 2) Schubert: *Preghiera* — 3) Billi: *Fleur de Monose* (valer lento) — 4) Verdi: *Aida*, (grande fantasia di A. Morlacchi).

21,45-22,30: Quintetto EIAR: 1) Ortmann: *Picanterie*, serenata — 2) Raff: *Cavatina* — 3) Donati: *Czardas* — 4) Amadei: *Suite campestri* — 5) Moszkowsky: *Malagrena*.

22,30-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Enea.

Montanari: *Sul Palazzetto*, intern.; orch. — Senesi: *I pupazzetti*, intern.; orch. — Tosti: *Vorrei*, sopr. Enea (acc. piano) — Mascagni: *Ave Maria*, in-

Cossor

KALENISED
FILAMENT

Valves



(vista in sezione)

Garantiscono:

Lunghissima durata

Sensibilità superiore

Massimo rendimento

Purezza di suono

Uniformità di costruzione

IN VENDITA PRESSO
I MIGLIORI RIVENDITORI

Chiedere foglio descrittivo alla

Soc. Anon. BRUNET

MILANO

8 - Via P. Castaldi - 8

term.; orch. — Grieg: *La canzone del Solveig*, sopr. Enea (acc. piano) — Gilbert: *Katia la ballerina*, pot-pourri; orch. — Brogi: *Le lucciole*, sopr. Enea (acc. piano) — Piovano: *Notte orientale*, intern.; orch. — Costa: *Munasterio*, sopr. Enea (acc. piano) — Rossi: *Marremma*, valzer; orch. — Polleri: *En Andalousie*, bolero; orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 3 atti di P. Mascagni:

LODOLETTA

Esecutori: *Lodoletta*, sopr. M. Baranco; *Maud*, sopr. I. Bettinelli; *La Vanara*, sopr. I. Falcone; *La pazzia*, mezzo sopr. B. Citarella; *Flammer*, ten. R. Rotondo; *Giannotto*, barit. R. Audicino; *Franz*, basso G. Schotler; *Antonia*, basso C. Albini; *Una voce*, ten. A. Burri; *Il portafoglio*, ten. G. Villa.

Artisti, coro e orchestra EIAR.

L'opera in tre atti di Pietro Mascagni: *Lodoletta*, su libretto di Gioacchino Forzano, fu rappresentata per la prima volta al Costanzi di Roma la sera del 30 aprile 1917, con successo lietissimo, pienamente riconfermato alle premiere che si seguirono in altre città. Non è un'opera di gran mole, ma in compenso, è di delicato carattere e ricorda l'Amico Fritz per la sua tenera grazia e la sua primaverile freschezza.

22: Radiosport.

22,55: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie —

Giornale del Fanciullo — Comunicazioni garicole.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasm. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecn. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

20-20,59: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali.

20,59-21: Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO STRUMENTALE e VOCALE, con il concorso del « Quartetto di Roma ».

Prima Parte. Musica da camera. 1) V. Rieti: *Quartetto in fa maggiore: a) Allegro; b) Notturno; c) Allegretto vivace*; esec.: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 2) Ignoto del secolo 18^o: *La farfalla*, sopr. A. Anzellotti — 3) Pasquini: *Verdi tronchi, annose bianche* (aria con violini) obbli-

BALTIC

Parti staccate ed accessori per costruzioni radiotelefoniche

« Materiale di classe che, dal sorgere della radiofonia, ha in Italia ottenuto e conservato fama di serietà indiscussa ».

- Condensatori variabili
- Microcondensatori
- Accoppiatori
- Zoccoli per bobine
- Zoccoli per valvole
- Blocchi amplificatori a res.-capacità
- Bobine a minima perdita con commutazione automatica per vasti campi di lunghezze d'onda
- Bobine speciali per montaggi e valvole schermate.

Concessionaria esclusiva



Radio Apparecchi Milano
Ing. G. RAMAZZOTTI
 Foro Bonaparte, 65 MILANO (209)
 Telefoni 30-406 e 30-604

Filiali:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138
 GENOVA - Via Archi, 4 r
 FIRENZE - Via Por S. Maria
 NAPOLI - Via Roma, 35
 TORINO - Via S. Teresa, 13

Consultare il Catalogo Generale che viene inviato gratis a semplice richiesta.

gato), sopr. A. Anzellotti e viol. F. Montelli — 4) Bononcini: *Più non ti vogli credere* (con violino obbligato), sopr. A. Anzellotti e viol. F. Montelli — 5) Grieg: Romanza e Finale (*Sallarelo*), dal *Quartetto in sol minore*, esec.: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 6) Kistemaekers: *La Fiam-mala*, atto 2°, scena tra Monica e il colonnello Flert, interpreti: G. Scotto e M. Bettini.

Seconda Parte. Concerto di musiche jazz modernissime. 7) Darius Milhaud: *Il bué sul tetto*, balletto, selez.; orch. — 8) Ravel: *Cinq o'clock*, tempo di fox trot dall'opera *L'enfant et les sortilè-ges*; orch. — 9) Gruenberg: *Jazzberries*, op. 25, per piano: a) Fox-trot; b) valzer; c) Sincopato, pianista M. Ceccarelli — 10) Ernest Krenek: Selezione dell'opera jazz: *Jonny guida la danza*

Ernest Krenek, nato a Vienna nel 1900 ed allievo di Fran Schreker — il celebrato autore dell'opera *Der ferne klang* (il suo- no lontano). Ernest Krenek si è dapprima fatto conoscere quale autore di interessantissima musica sinfonica e da camera, improntata ad un netto modernismo, ma solidamente costruita: nel primo periodo della sua attività egli ha scritto tre sinfonie, vari quartetti, sonate per pianoforte, per violino, concerti ecc., nonché la cantata *Zweiburg*. Recentemente si è voltato alla lirica, scrivendo dapprima un'opera giocosa, poi *Orfeo ed Euridice* (1926) e quindi *Jonny spielt auf* (*Jonny guida la danza*) che, rappresentato a Lipsia nel 1927, destò un tale clamore che ben 70 teatri dell'Europa Centrale si affrettarono a metterlo in scena.

Le discussioni circa quest'opera — in cui il Krenek ha introdotto nell'orchestra il jazz con tutti gli strumenti a percussione più curiosi — durano tuttora in Germania ed in Austria. *Jonny*, per quanto avversato dai tradizionalisti, ha definitivamente conquistato il suo posto nel repertorio dei teatri lirici; invece a Parigi è stato criticato ferocemente. Sembra però che l'avversione sia stata determinata, più che altro, dalla qualità del libretto, costituito da una serie di quadri abbastanza stravaganti: scene sui ghiacciai e nei music-hall, in un hôtel del tipo internazionale e in una stazione ferroviaria. *Jonny*, negro amatore di bianche, ladro e burlesco diabolico, alla fine appare in una luce d'apoteosi. Egli è l'equivoco eroe di un mondo che gira seguendo un ritmo di danza, un mondo in cui il motto *carpe diem* vale come legge inviolabile...

Nella musica del Krenek si alternano fox trot, tanghi, blues e shimmy scapigliati — talora anche un po' brutali — e pagine di forte elaborazione armonica e contrappuntistica: qua e là si ravvisa la maniera dello Strauss ed anzi più di una volta si pensa all'*Intermezzo* che è una delle ultime opere strassiane in cui il dialogato ha una vivacità tutta particolare e la polifonia strumentale è trasparente il più possibile.

Nella selezione che viene eseguita, sono presentati i brani più semplici e di effetto più agevole: spicca, tra essi, quella canzone di stile negro-spirituale che Jon-

ny canta a piena voce e che può dirsi costituire la colonna vertebrale della partitura del Krenk.

— II
 Georges Auric: *Addio, New York*, danza moderna, orch. — 12) Sfogliando i giornali — 13) Tre caricature musicali per Jazz: a) Huntley: *La preghiera d'una vergine*, fox sint.; b) Huntley: *Le campane del monastero*, fox sint.; c) Barney e Huntley: *La mia piccola geisha*, su motivi della *Geisha* di Sidney Jones.

23.10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.
 10-12: Messa Pontificale dalla Chiesa di S. Maria Ausiliatrice — Celebr. Don Bosco).

12.30-13.30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

16.45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18: Concerto Quintetto EIAR.

1) Lortzing: *L'Armajuolo*, ouv. — 2) Mercuri: *Gondola d'amore* — 3) Reeves: *Marcia piedi*, interm. — 4) Pietri: *Addio Giovinezza*, fant. — 5) Lotter: *Coro immortale*, interm. — 6) Verdi: *Aida*, fant. — 7) Desenzani: *Addio amore* — 8) Mascheroni: *Ci-ta-bu*, one step.

18-20: Vespri solenni dalla Chiesa di S. Maria Ausiliatrice (Celebraz. Don Bosco).

20.25-20.30: Notizie e segnale orario.

20.30-20.55: Enit e Dopolavoro.

20.55-22.25: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Fuga A.: *Preludio sinfonico*; orch. — 2) Galuppi: *Pastorella*, sopr. J. A. Hahn (acc. orch.) — 3) Verdi: *Trovatore*, Racconto d'Azucena, mezzo sopr. I. Guasconi — 4) Prof. D. D. Rastelli: *L'apoteosi di Don Bosco* (fine del ciclo di conferenze celebrative) — 5) Boito: *Mefistofele*, fant.; orch. — 6) Francoeur: *Siciliana e Rigaudon*, viol. E. Giaccone — 7) a) Scarlatti: *Qual farfalla amante*; b) Donaudy: *Quelle labbra non son rose*, sopr. J. A. Hahn — 8) Bellini: *Norma*, «Sola furtiva al tempio», sopr. I. Guasconi — 9) Scasola: *Suite pastorale*; orch.

22.25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22.30-23.30: Musica da ballo dal Caffè-Ristorante Alfieri.

GIOVEDÌ 13 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12.20-12.30: Boll. meteor. — Notizie.

12.30-13.30: Trio EIAR. Musica leggera.

16.15-16.30: Notizie.

16.30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia.

Pancaldi: *Quella sera*, interm. —

Verdi: *Un ballo in maschera*, fant. —

Giuliani: *Tremolio d'amore* — Wagner:

Walkiria, fant. — Jannone: *Torna pri-*

Brandes

"Il nome che tutti debbono conoscere in Radio"



L. 550

"L'ELLIPTICON"

Il diffusore che vi consente di sentire della vera musica

Da otto mesi stiamo vendendo gli Ellipticon col sistema di accordare 10 giorni di prova senza impegno di acquisto. Tale sistema non sarebbe possibile se non si trattasse di un strumento non solo eccellente, ma tale da vincere realmente qualsiasi prova. Chi può infatti, dopo di aver provato l'Ellipticon, rinunziare al suo possesso? Se il Vostro Diffusore non vi soddisfa, chiedeteci dunque subito di provare senza impegno l'Ellipticon.

PAGAMENTO COMODO
10 GIORNI DI PROVA

a completo nostro rischio

Chiedeteci le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci il tagliando.



Ditta PRATI FRANCESCO
Via Telesio, 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per l'acquisto di un Vostro diffusore "Ellipticon Brandes.."

Nome

Indirizzo

Città

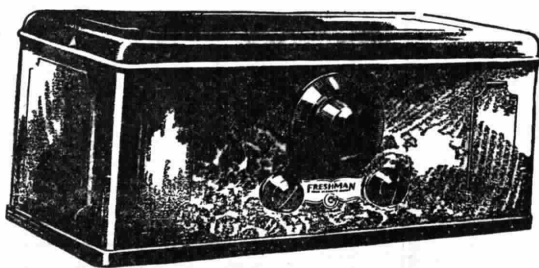
L'Agente regionale della Casa Freshman
A. Giovanelli

offre

a prezzi nuovi

IL
MOD. 3 Q 15
"PICCOLO GIGANTE DELL'ARIA"

TUTTO ELETTRICO



Ditta A. GIOVANELLI

Intra (Lago Maggiore) - Via De Bonis

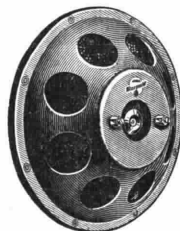
Il ricevitore modello « 3Q15 » è un apparecchio tutto elettrico, alimentato direttamente dalla rete di illuminazione, che ha realizzato il massimo rendimento col minimo mezzo. Le caratteristiche speciali del suo circuito e l'impiego della valvola schermata 222 in A. F., permettono a questo apparecchio gli stessi risultati di un comune otto valvole pur impiegandone sole cinque, compresa la raddrizzatrice. Ciò è dovuto in gran parte, all'alto rendimento della valvola schermata UX 222, che è quasi pari a quello di tre valvole normali, usate in A. F.

Con il



Sistema Punto Bleu 66 k

usate lo



Chassis 23 o 28 cm. ϕ

in metallo con cono sospeso]
ed otterrete un

diffusore potente, puro e di poco costo

Chiedete il catalogo FM e l'indirizzo del
venditore più prossimo alla vostra dimo-
ra, al

Rappresentante generale per l'Italia

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7

Negli intervalli: R. Picozzi: *Dizione di versi* — E. Ferrari: *Nella luce del Maestro*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Dalla fine della trasmissione del Concerto alle 24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Mercadante.

Pizzi: *Danza antica*; orch. — Tosti: *Se tu canti*, sopr. Mercadante (acc. piano) — Leoncavallo: *Canzone d'amore* interm.; orch. — De Leva: *Passa Pierrot*, sopr. Mercadante (acc. piano) — Pietri: *Addio giovinezza*, pot-pourri, orch. — De Lucia: *Il marinaio canta*, sopr. Mercadante (acc. piano) — Frontini: *Ultimo sogno*, interm.; orch. — Tirindelli: *Amare è soffrire*, sopr. Mercadante (acc. piano) — Sagaria: *Ninnananna*, interm., orch. — Penna: *Promenade mattinatale*, interm.; orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie.

20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti di Suppé:

DONNA JUANITA

Artisti e orchestra EIAR.

Il maestro Franz de Suppé, oriundo belga, nacque a Spalato nel 1920, e morì a Vienna nel 1895. Fu tra i più brillanti e personali autori di operette; e ne scrisse oltre una quarantina, fra cui *Donna Juanita*, *Boccaccio*, *Fatinitza*, *La dama di picche*, *La bella Galatea*, *Il supplizio di Tantaio*, etc. Il Suppé fu anche autore di numerose composizioni di vario genere, fra le quali, particolarmente notevoli, la *Messa solenne*, il grande *Requiem* per orchestra e numerosi leader ed ouvertures. Fra esse l'ouverture intitolata *Il poeta e il contadino* è ancora oggi popolarissima.

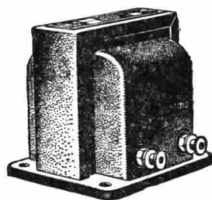
Donna Juanita, come tutte le operette maggiori di Franz De Suppé, appartiene al genere classico delle grandi operette dell'Ottocento. Mirabile di grazia, di vivacità, di eleganza, di varietà ritmica e di ricchezza melodica, quest'operetta conseguì il più entusiastico successo allorché fu fatta per la prima volta al Cartheater di Vienna il 21 febbraio 1880; e poi al Rossini di Venezia (novembre 1880) alle Folies dramatiques di Parigi (aprile 1881) e così via. Per oltre un quarantennio il lavoro tenne continuamente il cartello su tutte le maggiori scene operettistiche internazionali, e fa tuttora parte del repertorio di varie grandi compagnie, specie in Francia ed in Germania.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Körting



**il trasformatore
veramente
ottimo**



Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20-20,45: Comunicati: Enit e Dopolavoro — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfolgiando i giornali.

20,45-20,59 Giornata della Croce Rossa; Confer. del Dott. G. Pugliese; ore 21 — Segnale orario.

21-23,10: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Wagner: *Faust*, ouverture; orch. — 2) Pizzetti: *La Pisanello*, suite: a) Sul molo di Famagosta; b) Nel castello della regina spietata; c) La danza dell'amore e della morte profumata; orch. — 3) G. Milanese: *Novella originale* — 4) Gasco: *Maria di Magdala* (Il tormento; La speranza; Il pianto; La beatitudine, poema musicale per violino e piano; viol. M. D'Alba e pian. A. Paoletti — 5) Carabelli: *Tema con variazioni*; orch. — 6) Mule: *Dafni*, intermezzo — 7) Mule: *Fioriscen gli aranci*, dalla suite «*Sicilia canora*»; orch. — 8) Rivista delle Riviste — 9) Vieuxtemps: *Andante religioso*, dal 4° Concerto, viol. M. D'Alba — 10) Somma: *Burlesca*, viol. M. D'Alba — 11) Tschaiowski: *Suite*, dal ballo *Casse-noisette*: a) Ouverture miniatura; b) Marcia; c) Danza della fata; d) Danza cinese; e) Danza dei pifferari; f) Valzer dei fiori; orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quintetto E.I.A.R.

1) Wallace: *La Maritana*, ouv. — 2) Mascheroni: *Lucienne*, valse — 3) Frontini: *Amore infranto* — 4) Catalani: *Loreley*, fant. — 5) Piovano: *Fremente*, tango — 6) Pietri: *Acqua cheta*, fant. — 7) Flecker: *Signorina chic* — 8) Lanzetta: *Leggenda Havajana*.

19,15-20,25: Orch. E.I.A.R.: *Musica varia*.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,55: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: Trasmissione da Milano in relais (cavo Ponti) concerto dedicato al M° Lualdi

23-24: Eiar-jaz 1-Mi.

L'animo fermo mostra che la fortuna non ha potenza sopra di lui.

MACHIAVELLI



sulle cause che determinano l'imperfetto funzionamento del vostro apparecchio radiofonico sottoponendolo all'esame ed alle cure di un laboratorio seriamente specializzato.

PER

**RIPARAZIONI
MODIFICHE
COLLAUDI**

rivolgetevi esclusivamente:

S.A.I.R.A

Laboratorio specializzato

MILANO

Via Santa Valeria N. 7

Telefono 36-224

VENERDI 14 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R. Musica leggera.

16,15-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R. Musica varia.

Albergoni: *Canto marinaro* — Luporini: *Canzone di primavera* — Tartanaci: *Scene mignon*, suite — Sciarra: *Barcarola* — Giampietro: *Girotondo*, interm. — Moniusko: *Malka*, fant. — Cortopassi: *Passano i ballila*.

20,20,30: Lezione di lingua italiana.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Informazioni agricole.

21: Concerto variato dell'Orch. E.I.A.R. e viol. N. Fontana Luzzatto.

Prima Parte. Orch. E.I.A.R.: De Micheli: *Madrid*, marcia spagnola — Lehár: *Oro e argento*, valzer — Ponchielli: *I promessi sposi*, sinf. — Meyerbeer: *Il Profeta*, fantasia.

Seconda Parte. Rocco. G. Lettura.

Terza Parte. Viol. N. Fontana Luzzatto. Al piano M. Chesì: Padre Martini-Kreisler: *Andantino* — Verracini: *Capriccio della Sonata in fa* — Padre Martini-Barison: *Balletto*.

Quarta Parte. Orch. E.I.A.R.: Dall'Argine: *Brahama*, balletto — Kalman: *La ragazza olandese*, pot - pourri — Di Lazzaro: *Florida*, tango — Brunetti: *Castellammare*, tarantella.

22,50-23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20-12,25: CONCERTO VARIATO — Quintetto R.I.A.R.

1) Becher: *Marcia pomposa* — 2) Lattuada: *Sulla marina argentea* — 3) Nucci: *Con te, la vita* — 4) Ramponi: *Marcia*, ouvert. — 5) Mascagni M.: *Serenella* — 6) Delli Ponti: *Sogni*, fant. — 7) Scassola: *Piccola serenata* — 8) Ranzato: *Passione*.

13: Borsa — Cambi ecc.

13,25-14,30: Dischi grammatofonici.

16,30-17: *Il salotto della signora*.

17-18: Dal Caffè Diana.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro — Mercati esteri.

20,06-20,55: CONCERTO BRILLANTE — Quintetto E.I.A.R.

1) Franceschi: *La Toscanina*, 'one step — 2) Sciarra: *Voga e canta* — 3) Roncallo: *Rivista*, tango — 4) Giampieri: *Visione d'amore* — 5) Klepikoff Ferrari: *Romanza senza parole* — 6) Fall: *La principessa dei dollari*, fant. — 7) Sagaria: *Piume e veli* — 8) Guarino: *La ronda del Tabarin*.

20,55-21: Notizie — Cronaca Porto. CONCERTO.

21-21,15: Cenni illustrativi sul II Concerto Orchestrale.

21,15: CONCERTO SINFONICO dir. dal M° F. Russo.

S. I. R. A. C.

Società Italiana per RADIO - AUDIZIONE CIRCOLARE

MILANO - Corso Italia, 13 - Tel. 88-440 - 82-186

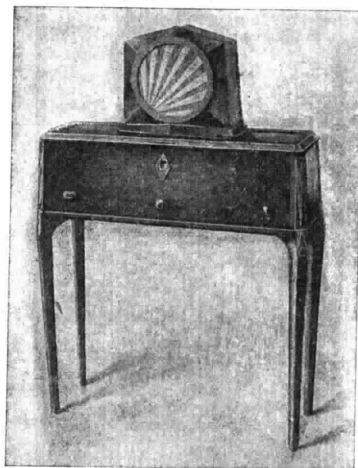
NUOVA CREAZIONE

RADIOLA 33

6 valvole

Alimentazione
completa
in alternata

Prezzo L. 2.500



Altoparlante 100-B

elettromagnetico

qualità
di riproduzione
impareggiabili

Prezzo L. 550

Prezzo del complesso L. 2900

A chiunque possieda un apparecchio inefficiente, alimentato con accumulatori e pile, offriamo l'opportunità di sostituirlo con un apparecchio RADIOLA 33 ed ottenere un impianto moderno e perfetto.

Rappresentanza della
Radio Corporation of America
NEW YORK

Prossima pubblicità della SIRAC al N. 26

Prima Parte. 1) Bach: *Ouverture in re maggiore* — 2) Beethoven: *III sinfonia*.

Seconda Parte. 1) Sibelius: *Il cigno di Tuonela* — 2) Wagner: *Idillio di Sigfrido* — 3) Verdi: *I vespri siciliani*, sinf. Fra la 1ª e 2ª parte: *Conversazione quasi seria*.

22,55-23: Mercati — Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,20-13,35: Eiar Quintetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-17: Cantuccio Bambini — Piccoli pezzi per violino; A. Sarti Malferri.

17-18,30: Eiar-Jazz.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Eiar e Popolavoro.

20,15: C. Lodovici: *Critica teatrale*.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO Grande Orchestra Eiar.

Prima Parte. 1) Beethoven: *Prometeo, ouvert.* — 2) Haydn: *Sinfonia in mi bemolle: a) Adagio - Allegro con spirito; b) Andante; c) Minuetto; d) Finale* —

Tra le centoquattro sinfonie del grande compositore austriaco, quella in mi bemolle, detta anche «*Del colpo di timpano*» è una delle più frequentemente eseguite.

La sua caratteristica denominazione non fu data alla sinfonia dall'autore, ma aggiunta dai posteri, a cagione del rullo isolato di timpani, che apre il breve *Adagio* introduttivo.

Segue a questo un *allegro con spirito*, caratteristico della fisionomia musicale di Haydn per l'ingenua gaiezza che lo ravviva tutto, e contenente ingegnosi episodi nello sviluppo.

L'*Andante*, dal tema nobile e austero, alterna due parti, una in minore, l'altra in maggiore, nel cui trattamento fa brillante sfoggio di sé l'arte della variazione, non solo ritmica, ma benanche coloristica.

Al garbato *Minuetto* tiene dietro un *Finale* animato, al quale la forma del *Rondò* presta i suoi periodici ritorni tematici. Il motivo principale è preceduto da caratteristici accordi dei corni, e si svolge, spiritoso e sereno, con l'aiuto di una semplice e chiara polifonia, a cui l'artificio della imitazione non dà nulla né di pesante né di scolastico, animata com'è dal brio scintillante dell'idea.

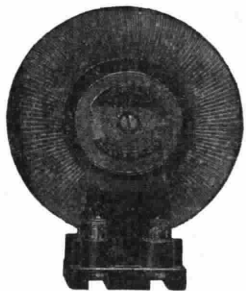
U. Moruchio: *Conversazione letteraria*.

Seconda Parte. Mozart: *Concerto in do maggiore* per piano ed orchestra, solista F. Cimadori — G. M. Ciampelli: *Critica musicale*.

Terza Parte. 1) Bormioli: *Rapsodia spagnola*

L'orchestra sinfonica della E.I.A.R., che assai più di qualsiasi altra istituzione da concerto, tiene fede al nobile proposito di

DUBILIER



Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri

bleu 750 a 2000

cad. L. 65

con presa centrale sul second. L. 70

"TOREADOR IV"

L'APPARECCHIO RICEVENTE MODERNO

A 4 VALVOLE
CON

VALVOLA SCHERMATA IN A.F.

studiato dalla DUBILIER per la
ricezione delle stazioni europee e
locali.

♦ MASSIMA
PUREZZA ♦

Preventivi e schiarimenti gratis
senza nessun impegno

AGENTI GENERALI:

Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (114)

Tel. 52-051/052 - Corso Roma, 76-78

far conoscere i lavori dei giovani musicisti italiani, presenta qui al pubblico dei suoi ascoltatori una composizione inedita del giovane e valente pianista Enrico Bormioli, già favorevolmente noto, oltreché attraverso concerti, nelle esecuzioni radiofoniche.

Questa *Rapsodia* è in tre tempi: N. 1, «*A la Puerta del Sol*», descrive l'animazione di un giorno di festa sulla popolare piazza di Madrid nell'ora del tramonto. Echi di canzoni e di danze vibrano nell'aria... a poco a poco tutto si acqueta allo scendere delle prime ombre...

Nel secondo episodio, «*La serenata*», la fantasia vede una piazzetta di Granata sotto il mite chiarore lunare. Comitive di giovanotti passano lanciando all'aria sconnessi accordi di chitarra. Poi, all'eco degli strumenti si unisce una canzone dolce e calda; finché una campana da lungi fa udire i suoi severi rintocchi.

Il finale, «*Sevillana*», ci conduce in una osteria suburbana della pittoresca città meridionale, dove gruppi di bevitori sono intenti ad ammirare le movenze di alcune danzatrici. Il guizzare felino dei giovani corpi femminili accende nei polani fiamme di desiderio...

— 2) Mascagni: *Sogno* (dal *Ratcliff*)

Non è un pezzo sinfonico vero e proprio. Ma più che dalla sua struttura, questo brano prende valore della calda ispirazione melodica del suo motivo principale e dal momento drammatico ove esso prende posto nell'opera.

Guglielmo Ratcliff, che ha giurato di uccidere chiunque si sia fidanzato alla donna che egli non può far sua, ha un duello mortale nel bosco con Sir Douglas. Ferito, vinto, disperato, si accascia e si addormenta nel luogo della sua sconfitta; e nel sonno agitato gli par di vedere i due fantasmi che formano il mistero della sua vita. Nelle due ombre che si tendono disperatamente le braccia, egli riconosce se stesso e Maria. Sollecitano forse la vendetta che non ebbero?

Invocano nella morte la pace e l'amore, che sono stati loro negati in vita?

— 3) Bazzini: *Saul*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Cambi — Notizie.

16,45: Boll. meteor. e notizie.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. Nardi.

Cerri: *Marche burlesque Espagnole*; orch.

— Corsino: *Alba nel pineto*, intern.; orch.

orch. De Crescenzo: *O bella signora*, sopr. Nardi (acc. piano) — Cali: *Trinacria*, Rapsodia siciliana; orch.

— Blanc: *Serenata montana*, sopr. Nardi (acc. piano) — Lecocq: *Madama Angot*, pot-pourri; orch.

— Tirindelli: *Ninna nanna*, sopr. D. Nardi (acc. piano) —

Cuscini: *Nostalgia del mare*, barcarola; orch.

— Mascheroni: *Tre*, canzone fox

trot, sopr. Nardi (acc. piano) — Bru-

netti: *Castellammare*, tarantella; or-

DALMONTE
ACME
MILANO



Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

Oggi

un Apparecchio **'RAM'** R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

'RAM'

Apparecchio R. D. 2000

lunghezza d'onda 220 - 600 m. 8 valvole
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

Carena: *Destino*, one step, orchestra.
 17,20: Segnale orario.
 20,30: Radiogiornale Enit.
 20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
 20,50: Notizie.
 20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.
 21: Segnale orario.
 21,02: Opera in 4 atti di Verdi;

RIGOLETTO

Esecutori: *Gilda*, sopr. P. Bruno; *Maddalena*, mezzo sopr. A. Testa; *Giovanna*, sopr. I. Bettinelli; *La contessa*, sopr. I. Falcone; *Il duca di Mantova*, ten. R. Rotondo; *Rigoletto*, barit. R. Aulicino; *Sparafucile*, basso C. Albini; *Borsa*, ten. A. Burri; *Marullo*, basso G. Schotler; *Ceprano*, basso S. Stasi; *Montenero*, basso S. Rinaldi.

Artisti, coro e orchestra EIAR.

Si narra che Wagner, assistendo ad una rappresentazione del *Rigoletto*, esclamasse: Ecco finalmente il genio di Verdi.

Rigoletto è veramente opera di supremo genio, ed è universalmente riconosciuto come uno dei sommi capolavori della musica melodrammatica dell'800. E', inoltre, una delle opere di cui la cifra delle rappresentazioni in tutto il mondo, raggiunge altezze addirittura fantastiche. Ed a Berlino, la scorsa settimana, sotto la direzione di Arturo Toscanini, la magnifica opera verdiana ha conseguito ancora una volta, il più clamoroso dei trionfi, così di pubblico come di stampa.

Il libretto fu tratto, con non comune

abilità, a cura di Francesco Maria Piave, dal dramma di Victor Hugo: « Le roi s'amuse » di cui è protagonista Re Francesco I. Il soggetto era stato prescelto personalmente da Verdi, ma la censura non ne permise la rappresentazione; fu necessario perciò, trasformare la storica figura di Francesco I, in quella di un ipotetico Duca di Mantova. Solo con queste modifiche, *Rigoletto* potette essere finalmente rappresentato per la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia, la sera dell'11 marzo 1851, e il successo fu davvero memorabile. Senonchè non ancora soddisfatta, la censura pretese ancora dei mutamenti; e a Napoli e a Roma, pertanto, l'opera dovette essere eseguita sotto altri titoli e fu chiamata prima Viscardello, poi Clara di Pert, infine Lionello. In Francia, in Inghilterra, in Germania, in Austria ed in America però, le rispettive prime rappresentazioni furono tutte date col titolo originario di *Rigoletto*, e costituirono tutta una serie di trionfi.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie - Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi - Notizie - Giornalino del Fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

20-20,59: Comunicati: Governato, Enit e Dopolavoro - Sport

(20,30) - Notizie - Cambi - Boll. meteor. - Sfogliando i giornali.
 20,59-21: Segnale orario.
 21-23,10: SERATA D'OPERA.
 Operetta in 3 atti:

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA

musica del M.^o Kalman

Personaggi: *Silva Varescu* (Principessa della Czarada), B. Masini Papi; *Contessa Stasi*, I. Sabadini; *Principessa Anille*, V. Farri; *Principe Advinio Carlo*, G. Domar; *Boni Kanscanu*, T. Angeletti; *Feri di Kerekes*, C. Rannucci.

Orchestra EIAR.

Tra il 1° e 2° atto: *Il Radio-Travaso*.

Tra il 2° e 3° atto: *L'eco del mondo* - Rivista di attualità di G. Alterocca.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappio.

16,45: Borsa - Cambi - Notizie.

17-18,15: Concerto Quintetto EIAR.

1) Binder: *Orfeo all'inferno*, ouv. - 2) Trissino: *Manuelita*, danza americana - 3) Caludi: *Redzi*, interm. - 4) Billi: *La camera oscura*, fant. - 5) Fronzel: *Il tango dei sogni* - 6) Puccini: *Manon Lescaut*, fant. - 7) Mascheroni: *Idille*, interm. - 8) Manoni: *Wanna*.

Nuovissimo sistema brevettato a riempimento automatico della stilografica italiana

COLUMBUS EXTRA

Per riempire
azionare il bottone
premigomma



FRONTA
SCRIVERE

Garantita per sempre

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità.

Pennini oro 14 Kar. con punte d'iridio levigate.

Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, nero, marmorizzato.

Piccola L. 85 - Media L. 100 - Grande L. 120

In vendita presso i principali negozi

Fabbrica Stilografiche EUGENIO VERGA

C. Roma 80 - MILANO - Telefono 51843

A richiesta catalogo gratis

Società Ericsson Italiana

GENOVA - Via Assarotti N. 42

Materiali Radiotelefonici

ERICSSON - F. A. T. M. E., ROMA

ERICSSON STOCOLMA, VIENNA, PARIGI

Svenska Radioaktiebolaget

STOCOLMA

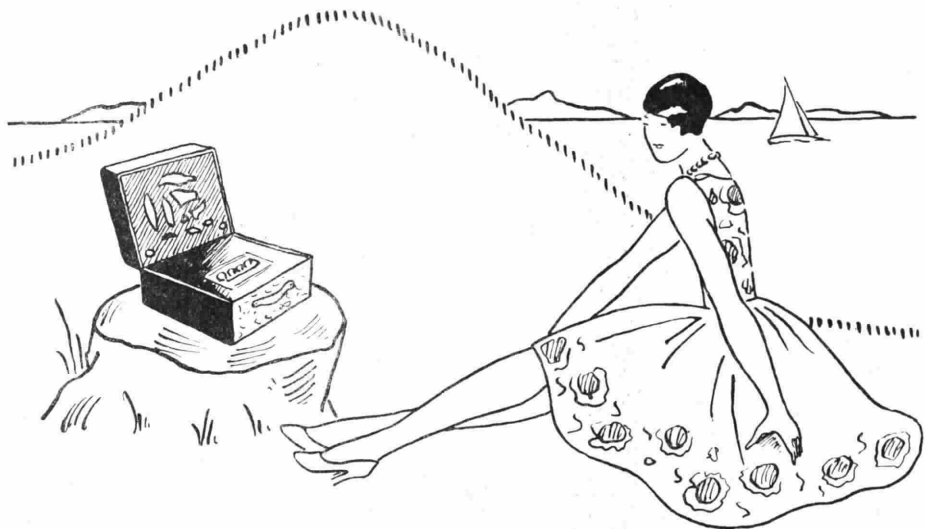


Apparecchio ricevente con diffusore completamente alimentato dalla corrente di illuminazione

UN APPARECCHIO RADIO PORTATILE MUNITO DI PILE E BATTERIE

A SECCO

HELLESENS



rallegra la vostra villeggiatura



**Nessun riempimento - Nessuna carica - Sicurezza
di trasporto - Pronte a funzionare in qualunque
momento ed in qualsiasi luogo**



CHIEDETE CATALOGO ED INFORMAZIONI ALLA

SOCIETA' ANONIMA ELEKTRISK BUREAU ITALIANO

VIA FRATTINA N. 110 - ROMA - TELEFONO 60-679

19,15-20,25: Orch. E.I.A.R.: *Musica varia*.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
20,55-23: CONCERTO SINFONICO:
Grande Orchestra E.I.A.R. da Milano, in
relais.

SABATO 15 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.
12,30-13,30: Trio E.I.A.R. — Musica leg-
gera.

16,15-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio E.I.A.R.: *Musica varia*.
Brancucci: *Lago azzurro*, interm. —
Bonelli: *Antica canzone veneziana* —
Langlois: *Balletti indiani*, suite — Ma-
riotti: *Berceuse passionnée* — Sansoni:
Estasi, interm. — Donizetti: *La Fa-
vorita*, fant. — Criscuolo: *Sfilata di ma-
rinierie*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — No-
tizie — Informazioni agricole.

21: Concerto variato dell'Orch. E.I.A.R.
Prima Parte, Orch. E.I.A.R.: Sullivan:
Mikado, marcia — Lehár: *La belle po-
lesane*, valzer — Usgilio: *Le donne cu-
riose*, sinf. — Catalani: *Loreley*, La
danza delle ondine — Meyerbeer: *Gl-
ugonotti*, fantasia — Rendini: *Mon-
ologo brillante*.

Seconda Parte, Orch. E.I.A.R. Burg-
mein: *Acquedotti*: a) Folle ioresse; b)
Jeux d'enfant; c) En révant; d) Aubade
champêtre — Costa: *Il Re di chez
Maxim*, pot. — Pourri — Nucci: *Incanto*,
tango — Escobar: *Original*, rag-time.
22,50-23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie.

12,20-13,25: CONCERTO VARIATO
1) Bardiel y Butel: *Paraguay*, one
step — 2) Sudessi: *Il passante* — 3)
Vallini: *Serenata napoletana* — 4) Ma-
scheroni: *Serenata al vento* — 5) Tuoni:
In morte d'eroe — 6) Vigevari: *Nel si-
lenzio della notte* — 7) Sagaria: *Nomade
stanco* — 8) Donati: *Il ritorno di Ulisse*.

13: Borsa — Cambi ecc.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Dal Caffè Diana.
19,50-20,05: Enit — Dopolavoro —
Stefani — Crlna Porto.
20,05: Segnale orario — Grani esteri.
20,05-20,30: Quintetto E.I.A.R.
20,30-20,40: Note illustrative sul-
l'opera *Il Barbiere di Siviglia* di G.
Rossini.
20,40: Trasmissione dell'opera in 3
atti:

IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioacchino Rossini

Esecutori Compagnia di 1 MI — Orch.
E.I.A.R. diretta dal M° U. Tansini.

Fra il 2° ed il 3° atto: G. B. Parodi:
Parodie ed imitazioni.

G. RICORDI & C. EDITORI DI MUSICA

MILANO - Via Berchet, 2
ROMA - Corso Umberto I., 269
NAPOLI - Piazza Carolina, 2
PALERMO - Via Ruggero Settimo

ANNUNCIANO LA TRASMISSIONE
DALLE STAZIONI DELL'E.I.A.R.
DELLE SEGUENTI OPERE DI LORO
PROPRIETA'

STAZIONE DI MILANO

Domenica 9 Giugno:

LUCREZIA BORGIA

di G. Donizetti

Prezzo del libretto L. 1,—

Lunedì 10 Giugno:

LE BELLE DI NOTTE

di A. Cuscinà

Prezzo del libretto L. 2,—

STAZIONE DI GENOVA

Mercoledì 12 Giugno:

RIGOLETTO

di G. Verdi

Prezzo del libretto L. 2,—

Sabato 15 Giugno:

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Prezzo del libretto L. 1,—

STAZIONE DI TORINO

Domenica 9 Giugno:

IN RELAIS DA MILANO

LUCREZIA BORGIA

di G. Donizetti

Prezzo del libretto L. 1,—

Sabato 15 Giugno:

DALLO STUDIO

LA TRAVIATA

di G. Verdi

Prezzo del libretto L. 2,—

STAZIONE DI ROMA

Martedì 11 Giugno:

TURANDOT

di G. Puccini

Prezzo del libretto L. 5,—

STAZIONE DI NAPOLI

Lunedì 10 Giugno:

LUCREZIA BORGIA

di G. Donizetti

Prezzo del libretto L. 1,—

Venerdì 14 Giugno:

RIGOLETTO

di G. Verdi

Prezzo del libretto L. 2,—

OLTRE SPESE POSTALI

Inviare Commissioni a:

G. RICORDI & C. EDITORI DI MUSICA

MILANO - Via Berchet, 2
ROMA - Corso Umberto I., 269
NAPOLI - Piazza Carolina, 2
PALERMO - Via Ruggero Settimo

Fra il 2° ed il 3° atto: F. V. Crema-
scoli: *Chiacchieriamo un po' insieme*.
23: Mercati — Comunicati vari —
Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: E.I.A.R. Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

13,35-14,30: Eiar-Jazz.

16,30-17: Cantuccio Bambini —

Canti dei campi (Oddone).

17-17,45: E.I.A.R. Quintetto.

1) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinf.

— 2) Tcherpine: *Le Pavillon d'Armide*

— 3) Puccini: *Manon Lescaut*, fant. —

— 4) Lacombe: *Les marionnettes* — 5)

Glazounov: *Le stagioni*, bacchanale —

6) Mascheroni: *Carezze*, melodia.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital.

Consorti Agrari — Notizie.

19-19,55: Eiar-Jazz.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardu: *Osservatorio in-
dustriale*.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto E.I.A.R.: Dvorak: a) *Ber-
ceuse*; b) *Capriccio* — 2) G. M. Ciam-
pelli: *Storia ed estetica musicale* — 3)

Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, barit.

V. Campagnano — 4) G. Tronchi: *Ad
una rosa*, sopr. T. Trevisani — 5) Quinte-
tetto E.I.A.R.: Alberti: *Quadretti di Sar-
degna* — 6) Gounod: *Faust*, ten. R. Di
Bella — 7) a) Raffi: *La Fileuse*; b) N.

Van Westerhout: *Momento capriccioso*,
pianista M. Negri Marinoni — 8) A.

Sodini: *Lettura* — 9) Quintetto E.I.A.R.:

Mozart: *Il Flauto Magico*, ouv. — 10) a)

Meyerbeer: *Dinorah*, «Sei vendicata
assai» b) Furitano: *Occhi di mistero*,
barit. V. Campagnano — 11) a) Da-
quin: *Le coucou*; b) Schumann: *Auf-
schwung*, pianista E. Marinoni — 12)

Quintetto E.I.A.R.: Ansel: *Suite pasto-
rale* — 13) a) Puccini: *Edgar*, «Addio
mio dolce amor»; b) A. Tessaro: *E'
quella nota mesta* (dall'opera *G. Hun-*

— 14) Grieg: 1ª e 2ª *Danza norvegese* per
piano a 4 mani, M. Negri Marinazzi,
E. Marinazzi — 15) a) Donizetti: *La
Favorita*, «Una vergine»; b) Verdi:

Rigoleto, «Questa o quella», ten. R.
Di Bella — 16) Quintetto E.I.A.R.: Pen-
nati-Malvezzi: *Tramonto*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino
economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-24,30: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5

14: Borsa — Cambi — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Lettura.

16,58: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col
concerto della sig.na Quartulli.

Carena: *Fulvia*, gavotta; orch. —

De Cristoforo: *Ronda d'apaches*; orch.

— Tosti: *Non t'amo più*, sopr. Quar-

Radioamatori!*Voi avrete raggiunto la vostra meta acquistando un***CROSLEY****SHOWBOX****8 LAMPADE****MERIDIANA ILLUMINATA****PUSH - PULL****ATONO PICK-UP****L'apparecchio di fiducia, preferito per la sua purezza, potenza, selettività**

Concessionario esclusivo per l'Italia e Colonie:

VIGNATI MENOTTI**MILANO** - Via Sacchi, 9 - Telef. 37-765**LAVERO** - Viale Porro, 1 - Telef. 19

Alcuni Agenti autorizzati alla vendita di apparecchi CROSLEY:

ACQUI — Ditta Lastond.
 ASCOLI PICENO — Casa Editrice Caesar.
 BIELLA — Radio Mezzalama.
 BERGAMO — Soc. Ferrari Oreste - Via Quarenghi, 12.
 BOLOGNA — Ditta Zamboni Luigi - Via Aurelio Saffi, 6.
 BUSTO ARSIZIO — Ditta E. Bianchi.
 CATANIA — Ditta Rosario Porto e F.
 CATANZARO — Bruni ing. Manlio.
 COMO — Ditta Fratelli Casartelli.
 CREMONA — Bertolotti Prof. Ugo.
 DOMODOSSOLA — Fusari Ermanno.
 FIRENZE — Brandi Attilio - Via Ginori, 34.
 GALLARATE — Barelli Agostino - Via Lunense.
 GALLARATE — Casa Musicale Bianchi.
 IGLESIA — Tronci.
 LUCCA — Società Elettrica Ligure Toscana.
 INTRA — Gelli Pierre.
 GROSSETO — Società Elettrica Ligure Toscana.
 MANTOVA — Ditta A.R.U.D.
 " — Demo Pacchiarini.
 MERANO — Stainer Ervino.
 MILANO — Crosley - Via Sacchi, 9.

MILANO — Flecchia - Via Dante, 6.
 " — Soc. An. Tea - Via Monte Napoleone.
 MONTECATINI — Soc. Elettrica Ligure Toscana.
 NOVARA — Ditta Bertona Succ. A. Noledi.
 PALERMO — Ditta G. Gambini.
 PIACENZA — Ditta Donelli Gaetano.
 PINEROLO — Ottonello Salvatore.
 PONTEDERA — Società Elettrica Ligure Toscana.
 PISA — Società Elettrica Ligure Toscana.
 REGGIO EMILIA — Ditta Bruno Quarantacinque e C.
 RODI (Egeo) — Travascio Giorgetti e C.
 SPEZIA — La Radiofonica - Via Manzoni.
 SPOLETO — Rag. Carlo Palotta.
 STRESA — Ditta Menapace Dante.
 TORINO — Ditta G. L. Bosio - Via Galileo Ferraris, 37.
 TRENTO — Ditta Fratelli Grassi.
 TERAMO — Ditta Donzelli Ezio.
 TERNI — Palotta Rag. Carlo.
 VARESE — Ditta Ghiringhelli Paolo.
 VICENZA — Ditta Gasparinetti Guido - Via 4 Novembre.
 VENEZIA — La Tecnica - Calle San Marco.
 VOGHERA — Cavalli Luigi.

tulli (acc. piano) — De Sena: *Mimi Pinson*, intern.; orch. — De Leva: *Triste aprile*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Lehár: *Eva*, pot-pourri; orch. — De Curtis: *Odorano le rose*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Frontini: *Confidenze amorose*, intern.; orch. — Mattei: *Non è vero*, sopr. Quartulli (acc. piano) — Cerri: *Ronde des Pamins*, intern.; orch. — Carena: *Ricordo di Capri*, tarantella; orch.

17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni del R. Lotto.
20,30: Radiogiornale Enit.
20,40: Comunicazioni Dopopolavoro.
20,50: Notizie.
20,55: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: Segnale orario.
21,02: COMEDIA E MUSICA.
De Nardis: Scene abruzzesi (2ª suite per orchestra): a) Processione notturna del Venerdi Santo; b) San Clemente a Casauria; c) Serenata agli sposi; d) Festa tragica.

IL BUON SAMARITANO
comma in 3 atti di Bernard e Fumont
Personaggi: Conte Maurizio di Latour Billon, A. Scaturchio; Alice Rosales, D. Fabbri; Antonio Durand, C. Pennetti; Anna Maria Durand, L. D'Amico; Carlo Ranville, L. Denora; Ernesto Picquet, G. Sampieri; Luisa D'Houville, O. Chiodetti; L'istitutrice Emilia, A. Dondini; Rosalia, G. Franchi; Visconte Giacomo di Lancourt, E. Frecci; Pietro, domestico, C. Steni.

Dopo il 1º atto: Scarlatti: *Oh, cessate di piangermi*; Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*, bar. Mancini (acc. piano).

Dopo il 2º atto: Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bell'astro»; Verdi: *Don Carlos*, «Per me giunto», barit. Mancini (acc. piano).

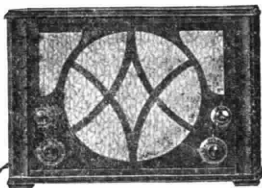
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.
13-13,15: Notizie - Borsa.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi - Notizie - Giornalino del Fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
1) Grieg: *Scene popolari*, op. 19: a) Sulle montagne; b) Marcia di nozze; c) Scene di carnevale, pian. E. Colestanti — 2) Mascagni: *Rosa*, sopr. P. Falchero — 3) Catalani: *Loreley*, «Non fui da un padre mai benedetta», sopr. P. Falchero — 4) Puccini: *Il Tabarro*, «Hai ben ragione», ten. F. Caselli — 5) Meyerbeer: *Africana*, «O Paradiso», ten. F. Caselli — 6) Alaleona: *Bianco-spino*, pian. E. Colestanti — 7) Weber-Henselt: *Moto perpetuo*, pian. E. Colestanti — 8) Strauss: *Al mio bambino*, sopr. P. Falchero — 9) Gounod: *Faust*, aria dei gioielli, sopr. P. Falchero — 10) Mascagni: *Iris*, serenata di Ior, ten. F. Caselli.

SEIBT-RADIO BERLIN

*Agricoltori!
Villeggianti!*



Chiedete offerta dell'
AUTO - GEORGETTE
a 3 valvole

con altoparlante rinchiuso

L'apparecchio ideale per
campagna perchè funziona
con la corrente elettrica e
con tutti i voltaggi.

Riceve con fedeltà e purezza
la stazione locale e le
principali estere in altoparlante.

Pesa ca. 8 kg.

Rappresentante Generale

APIS S.A.

MILANO (120)

Via Carlo Goldoni, n. 21
tel. 23-760.

DEPOSITARI:

SUPPO & C.
Corso San Maurizio n. 53
Torino

EFISIO NATERI
CAGLIARI - Via Cavour, 12

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmissioni di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecn. e Radiotelegr. Morse dalla R. Scuola F. Cesi.

20-20,59: Comunicati: Enit e Dopopolavoro — Sport (20,30) Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Comunicato Ufficio Internaz. del Lavoro di Ginevra.

20,59-21: Segnale orario.
21-23,10: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA, diretta dal M.^o G. Manente:

1) Mercadante: *Omaggio a Bellini*, fantasia — 2) Manente: *Festa di nozze*, suite caratteristica in tre tempi. — 3) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, preludio

4) **RADIOMANIA**
Sketch radiofonico di E. Giovannetti

Personaggi: *Il poeta Ribera*, E. Piergiovanni; *Il violinista Tempestini*, A. Durantini; *Il tenore Spaziosi*, G. Freda; *La Direttrice*, G. Scotto; *La Segretaria*, S. di Sangiorgio; *La Servotta*, E. Sarri; *L'imitatore*, P. Bissi; *Il 1º lupo azzurro*, N.N.; *Il 2º lupo azzurro*, N.N.; *Il 3º lupo azzurro*, N.N.

5) Gounod: *Ave Maria* — 6) Verdi: *Don Carlo*, gran finale 3º, — 7) Lucio D'Ambrà: *La vita letteraria e artistica* — 8) Schumann: *Marcia* op. 76, n. 4. — 9) Manente: *Ricordo di Cairo*, intermezzo arabo — 10) Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.
12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quintetto EIAR:
Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouv. — Rizzoli: *Serenata alle stelle* — Solazzi: *Galanterie*, minuetto — Cuscina: *Un letto di rose*, fant. — Filippini: *Occhi di zingara* — Bellini: *La Sonnambula*, fant. — Frontini: *Danza Sacra Orientale* — Fiorini: *Il carnevale di Venezia*, fox-trot.

19,15-20,25: Orch. EIAR: *Musica varia*.

20,25,20,30: Notizie e segnale orario.
20,30-20,50: Enit e Dopopolavoro.
20,50: Conversazione del Reggente di I-To.

21: Dallo studio:

ADDIO GIOVINEZZA
operetta in 3 atti di Pietri

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Musica da ballo dal Caffè-Ristorante Alfieri.

L'ingegno imprime una forma durevole anche alle cose che non avrebbero per sé ragione di durare.

MANZONI

IL VOSTRO APPARECCHIO HA BISOGNO DI PROTEZIONE!

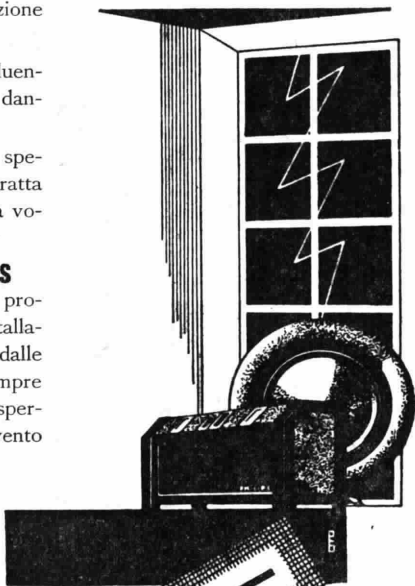
La vostra installazione esige protezione
come tutte le cose di valore.

Le scariche atmosferiche possono influen-
zare la vostra antenna e recare serio dan-
no al vostro apparecchio radio.

Prevenire è meglio che rimediare, spe-
cialmente in questo caso in cui si tratta
di proteggere gli organi costosi della vo-
stra installazione.

LIMITATORE DI TENSIONE PHILIPS

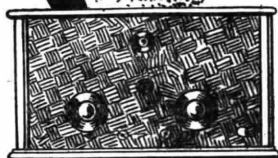
Il limitatore di tensione PHILIPS pro-
tegge in modo assoluto la vostra installa-
zione contro tutti i danni derivanti dalle
scariche atmosferiche. Esso è sempre
pronto a funzionare, dopo di aver disper-
so il pericolo, senza bisogno di intervento
alcuno.



LIMITATORE DI TENSIONE
PER AEREO
PHILIPS



Novità 1929

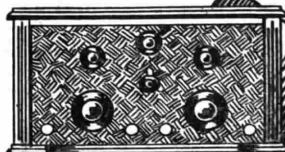


**Fonomodula
a 6 lampade
750 lire**

È un ricevitore di
T.S.F. che può es-
sere utilizzato per
l'amplificazione
elettrica dei dischi
di fonografo

**Gli apparecchi
BR6 e BRC 7**
sono muniti delle famose

**BIGRIGLIE
ROSSE JM**
che procurano il
massimo
d'amplificazione
di selezione
e di purezza



BR 6
a 6 lampade



BRC 7
a 7 lampade

DUCRETET

S. A. RADIOFONOCOMMERCIALE
Via Spartaco 3 · MILANO · Telefono 50972

DOMENICA 16 GIUGNO

Bolzano (1 BZ) - m. 455,9 - Kw. 0,2.12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera.16,15-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Musica varia.
Luporini: *Sogno di dolcezza*, interm.
— Franchi: *Troce d'oro* — Verdi: *Rigoletto*, fant. — Pancaldi: *Ombre nel cuore* — Poligheddu: *Festa al villaggio* — Grieg: *Peer Gynt*, suite — Sagaria: *Esperia*, Marcetta.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Informazioni agricole.

21: Concerto variato dell'Orch. EIAR e viol. prof. E. Rossi.

Prima Parte. Orch. EIAR: De Micheli: *Manuelita*, marcia — Strauss: *Rosa del Sud*, valzer — Rossini: *La gazza ladra*, sinf. — Ponchielli: *I promessi sposi*, scena del Lazzaretto — Puccini: *Le Willi*, fantasia — L'Eco del mondo — Divagazioni di attualità di G. Alterocca.Seconda Parte. Viol. prof. E. Rossi. Al piano prof. G. Coglitore: Beriot: *Scene de ballet* — Wieniawski: *Mazurka*.Terza Parte. Orch. EIAR. Gounod: Balletti del *Faust* — Cuscina: *La vergine rossa*, pot-pourri — Stolz: *Mady*, valzer — Piovano: *Marcia caratteristica*.
22,50-23: Notizie.**Genova** (1 GE) - m. 387,1 - Kw. 1,2.10,30-11,15: Musica religiosa.
12,20: Segnale orario — Argian — Notiziario sportivo.

12,30: CONCERTO BRILLANTE — Quintetto EIAR.

1) Di Gaetano: *Grande Italia* — 2) Mariotti: *Nido d'amore* — 3) Mattani: *Novelletta* — 4) Zabban: *Foglie d'autunno* — 5) Odino: *Old Sestrin* — 6) Galaverni: *Veilleuse* — 7) Lehar: *Mazurka bleu* — 8) Margutti: *U.S.A.* — 13,25-14,30: Dischi grammofonici.
17-18: Dal Caffè Diana.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro — Segnale orario.

20,06-21: CONCERTO BRILLANTE — Quintetto EIAR.

1) Nucci: *Vidamita* — 2) Martelli: *Scherzo folle* — 3) Leoncavallo: *Zingari*, fant. — 4) Nucci: *Pianto di stella* — 5) Jannone: *Piccadilly* — 6) Lattuada: *Capriccio settecentesco* — 7) Tora de Post: *Rococo*, gavotta — 8) Guarino: *Quiete* — 9) Laurenti: *Samaritana*.
20,30: Notizie sportive.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) L. Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata* — 2) Orch. Verdi: *Otello*, fant. — 3) Sopr. G. Casarotti: a) Tosti: *Canta la serenata*; b) Zeller: *La canzone dell'usignolo* (acc. piano) — 4) Orch. Puccini: *Bohème*, fant. — 5) Sopr. G. Casarotti: a) Boscu: *Un bel morir*,stornello; b) Denza: *Se tu m'amassi* (acc. piano) — 6) Orch.: Gomes: *Guarany*, sinf. — 7) Sopr. G. Casarotti: a) Tosti: *Memorie d'amore*; b) Rossini: *La danza*, tarant. (acc. piano) — 8) Orch.: Donizetti: *L'elisir d'amore* — 9) R. Zezzo: *Storia dell'arte* — 10) Orch.: Rossini: *L'assedio di Corinto*.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 504,2 - Kw. 7.10-10,30: Lezione di inglese.
10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,5-13,45: EIAR Quartetto.
16-16,30: Commedia.16,30-17,15: 1) Quintetto EIAR: Hartmann: *Tre Preludi* — 2) a) Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Son pochi fiori»; b) Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «Io son l'umile ancella» — 3) Quintetto EIAR: Giordano: *Fedora*, fant. — 4) Puccini: *Turandot*, «Morte di Liù» —

Non si può ascoltare in teatro questo episodio dell'ultima opera di Giacomo Puccini senza profonda commozione.

Con la «morte di Liù» coincide la morte del grande operista lucchese. Il mesto corteo funebre, che accompagna sulla scena la salma della piccola, eroina dell'amore e della fedeltà, ebbe le ultime ispirazioni musicali del geniale cantore di *Manon*.

Dopo le frasi lontane del coro «Liù

AMERICAN RADIO Co. S.fà An. It.**MILANO** - GALL. VITT. EMANUELE, 92 (lato P.za Scala, 2° piano) - TEL. 80-434**IMPIANTI RADIORICEVENTI**

SONORA, elettrici, 9 ed 11 valvole, con altoparlante elettrodinamico Peerless, con o senza grammofono «Melodon».

STEWART-WARNER, elettrici, 8 valvole, con altoparlante elettrodinamico.

Ottimi impianti d'OCCASIONE, sia elettrici che a batterie.

ALTOPARLANTI

Peerless, elettrodinamici ed elettromagnetici bilanciati.

Noweombe-Hawley (Magnavox) elettrodinamici.

Stewart-Warner.

Ottimi altoparlanti d'OCCASIONE.

VALVOLE

Valvole CECO per apparecchi americani, sia in alternata che a batterie.

Delle tre grandi Case americane costruttrici di valvole, la sola CECO è fuori trust, per cui i suoi prodotti, di primissimo ordine, sono molto convenienti nel prezzo.

Valvole Cunningham, Perryman, Radiotron.

ALIMENTATORI E RADDRIZZATORI

Alimentatori KODEL per filamento, anodica e combinati, per ogni tipo di ricevitore. Parti staccate per costruire alimentatori di filamento a prezzo convenientissimo.

Caricatori KUPROX, parti staccate per costruirli.

Il nuovo catalogo KUPROX, che dà tutte le istruzioni, s'invia contro L. 2,50 in francobolli.

G. RICORDI & C. EDITORI PROPRIETARI

annunciano la trasmissione dalla stazione di Milano,
nella sera di **lunedì 10 giugno**, dell'operetta di
loro proprietà

Le belle di notte

del Maestro A. CUSCINA - Prezzo del Libretto L. 1

L
E
B
E
L
L
E

D
I
N
O
T
T
E



Maestro A. CUSCINA
Autore

~
**LE
BELLE
DI
NOTTE**
~

LE INTERPRETI:



Maestro R. STOCCHETTI
Direttore-Concertatore



ARMIDA CLARETTE
Soprano brillante



ELENA GARGIA
Caratterista



MARY STEIN BARONI
Soubrette

Gli interpreti: Tenore **Carlo Rota** - **Sig. Carlo Canova**, Caratterista

RULLI SONORI TRAFORATI DELLA
F. I. R. S. T. PER AUTOPIANI AD 88
NOTE RIPRODUCENTI LE OPERETTE
DI A. CUSCINA

4700	Venere. Mazurka delle Modelle, Duetto e Galop delle Rose	L. 23
5062	La Vergine Rossa. Pot-pourri	L. 28
5203	Il Ventaglio. Atto II. Duetto e Terzetto - Atto I - Duetto	L. 23
5420	Stenterello. Pot-pourri	L. 23

bontà, L'età dolcezza, dormi, oblià!», dopo i mesti accordi del quartetto, su cui si leva, isolato — come lo stridilo sottile di un'anima che s'invola — il mi bemolle acutissimo dell'ottavino, si fa un silenzio tragico.

Lo stesso silenzio che aleggiò cinque anni or sono intorno al letto del musicista nostro, morto lungi dalla patria.

5) Quintetto Eiar: Fontana: a) *Notte primaverile*; b) *Ore Vespertine*.

17,15-18: Accademia Mandolinistica di Milano diretta dal M.^o N. Mola.

1) Respighi: Antiche danze ed arie per liuto: a) *Balletto detto il Conte Orlando*; b) *Villanella*; c) *Gagliarda* — 2) Weniger: *Canto dei battellieri del Volga*, parafrasi sinfonica — 3) Corelli: a) *Serenata*; b) *Giga* — 4) Usglio: *Le donne curiose*, ouverture.

18-19: Eiar-Jazz.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25-20,30: Ultime notizie.

Musiche di A. Lualdi, dirette dall'autore.

Negli intervalli: U. Tegani: *Città e Paesi* — Ten. Col. C. Ambrogetti: *Zama*.

22,55: Notizie sportive e Stefani.

Napoli (1 NA) - m. 333 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese del prof. E. Verdier.

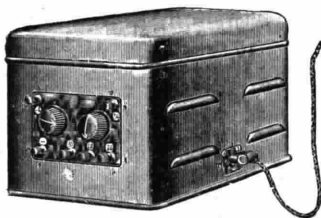
10: Musica sacra.

10,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Laraspata.

Frontini: *Marche grotesques*, marcia; orch. — Senesi: *Serenata dei sospiri*; orch. — Parisi: *Forse*, sopr. Laraspata (acc. piano) — De Sena: *Minuetto empire*; orch. — Denza: *Vieni*, sopr. Laraspata (acc. piano) — Brogi: *Bacco in Toscana*, pot-pourri; orch. — Puccini: *La Bohème*, valzer di Musette, sopr.

Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radiorario al prezzo ridotto di L. 30,30 sono invitati ad indicare il Numero della loro licenza per l'anno in corso.



ALIMENTATORE PLACCA E FILAMENTO L. 700

capacità fino 8 valvole - silenziosissimo

La migliore sostituzione delle Pile
Accumulatori - Batterie Anodiche

Funziona col solo innesto alla presa Luce

DITTA ALERE-OMNIA - MILANO

Via Palazzo Reale N. 3 - Telefono N. 36-648

Laraspata (acc. piano) — Floridia: *Serenata fenice*; orch. — Giordano: *Fedora*, «Dio di giustizia», sopr. Laraspata (acc. piano) — Tarengini: *Danza rustica*; orch. — De Sena: *Sorrenlo*, tarantella; orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Cronaca del Porto e Navigazione aerea.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti di Lombardo:

MADAMA DI TEBE

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e progr. di domani.

Roma (1 RO) - m. 443,8 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-20,30: CONCERTO VARIATO.

20,30-20,59: Sport — Comunicato

Dopolavoro — Notizie — Sfogliando i giornali.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA
Melodramma in 4 atti:

RIGOLETTA

musica di G. Verdi

Esecutori: Rigoletto, barit. G. Castello Gilda, sopr. L. Tumbarello-Mulè; Il duca di Mantova, ten. F. Caselli; Maddalena, mezzo sopr. T. Ferroni; Sparafucile, basso F. Belli; Monterone, basso G. Avanzini.

Orchestra e coro Eiar.

Negli intervalli: *La commedia dell'arte* e gli attori italiani in Francia, conferenza del Dott. E. Contini — *Rivista della femminilità* di Madama Pompadour.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 275,2 - Kw. 7.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'Audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quint. Eiar.

1) Malvezzi: *Patria*, marcia — 2) Pomè: *Notte stellata*, valser — 3) Tosti: *Vorrei morire*, melodia — 4) Cuscinà: *Fior di Siviglia*, fant. — 5) Gastaldon: *Carezze di Manon* — 6) Verdi: *Ernani*, fant. — 7) Martelli: *Flirt primaverile* — 8) Schinelli: *Chissà, chissà*, fox.

19,15-20,25: Orch. Eiar: Musica varia.

20,05-20,30: Stefani e segnale orario.

20,30: Opera dalla Staz. di Milano (Cavo Ponti).

22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

Dopo la trasmissione dell'opera fino alle 24: Eiar-Jazz.

La felicità è per coloro che bastano a se stessi.

ARISTOTELE

Tutte le vie son piane agli animosi.

TASSO

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM

Prem. Fabbrica Italiana
Pile e Batterie Elettriche

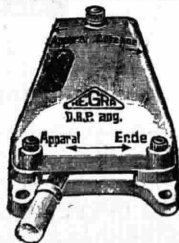
PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnalbina, 14

TELEFONO N. 250-29



Cercansi
Rappresentanti
per Zone libere



Per le scariche
atmosferiche

IO

SCARICAFULMINI

HEGRA

Prezzo L. 16.-

L. MAYER - RECCHI

Telefono N. 64-080 - MILANO (129) - Via A. Cappellini, N. 7

TUNGSRAM BARIUM

" LA CLASSICA VALVOLA AL BARIO "



La migliore combinazione per ultradina a 8 valvole:

G 407	- Modulatrice	
G 409	- Oscillatrice	
R 406		} Media frequenza
G 405		
G 405		
G 409	- Rivelatrice	
L 414	- Bassa frequenza	
	(Tens. griglia — 6 Volta)	
P 414	- Finale	
	(Tens. griglia — 18 Volta)	

**Il rendimento di una ultradina equipaggiata con queste valvole
TUNGSRAM BARIUM è insuperabile**



LISTINI - CATALOGHI - SCHEMI COSTRUTTIVI E SERVIZIO TECNICO DI CONSULENZA
A VOSTRA DISPOSIZIONE

TUNGSRAM

Società Anonima di ELETTRICITÀ
Viale Lombardia, 48 - Tel. 292-325

MILANO

La CROSLEY-RADIO

Comunica

che a mezzo del suo distributore G. L. BOSIO verrà iniziato un giro di propaganda nei diversi capoluoghi della provincia di

TORINO

Tutti i rivenditori e privati radioamatori della provincia devono interessarsi, e conoscere gli apparecchi radiofonici in alternata

CROSLEY - GEMBOX - SHOWBOX - JEWELBOX

veri Capolavori dell'industria Americana venduti a modico prezzo e di fama indiscussa.

Chunque, rivenditore o privato può avere sul luogo una dimostrazione pratica e

GRATUITA

fissando un appuntamento da qualsiasi località alla

DITTA G. L. BOSIO - TORINO

CORSO GALILEO FERRARIS N. 37 - TELEFONO N. 40-927

Rivenditori della provincia!

non lasciatevi sfuggire l'occasione di poter diventare l'agente di vendita di una delle più colossali fabbriche d'apparecchi Americani, sempre alla testa delle più geniali novità in fatto di radiofonia.

Gli apparecchi CROSLEY sono in visione e vendita presso:

Alessandria - Barberis Giovanni - Via Verona, 16.

Pinerolo - Ottonello Salvatore.

Canale - (Alba) - Payretti Bartolomeo.

Asti - Nosengo Aristide - Via G. Verdi.

Chieri - Bosco Giovanni.

Neive (Alba) - Perrone Silvio.

CERCANSI AGENTI ESCLUSIVI PER LE ZONE LIBERE



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 9 GIUGNO

LONDRA - CANTATA DI BACH.

LUNEDI 10 GIUGNO

LONDRA - SONATE DI BEETHOVEN PER PIANOFORTE.

MARTEDI 11 GIUGNO

VIENNA - «DER GOLDSCHMIED VON TOLEDO», OPERA ROMANTICA DI G. OFENBACH.

LONDRA - TERZO ATTO DELLA «GIOCONDA».

DAVENTRY 5GB - MUSICHE DI ELGAR (ORCHESTRA).

MADRID - CONCERTO SINFONICO (DVORAK, WAGNER, ARBÒS, DE FALLA, STRAUSS).

BUDAPEST - RAPPRESENTAZIONE TEATRO DELL'OPERA.

MERCOLEDI 12 GIUGNO

PRAGA - «IL GIOCOBINO» OPERA DI DVORAK.

LIPSIA - DALL'OPERA DI STATO DI DRESDE: «BENVENUTO CELLINI», OPERA

DI ETTORE BERLIOZ.

DAVENTRY 5GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

BUDAPEST - OPERETTA.

GIOVEDI 13 GIUGNO

BERLINO - SERATA DI CANTO DEL TENORE ITALIANO G. LAURI VOLPI.

LONDRA - «LA PRINCIPESSA DELL'ISOLA», OPERETTA DI H. W. DAVID — TERZO ATTO DELL'«OTELLO», DI G. VERDI.

BUDAPEST - RAPPRESENTAZIONE TEATRO DELL'OPERA.

VENERDI 14 GIUGNO

PRAGA - «REQUIEM», DI DVORAK.

STOCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - «LAKMÈ», OPERA IN TRE ATTI DI L. DELIBES.

BERLINO - «LA MUTA DI PORTICI», GRANDE OPERA DI AUBER.

MONACO DI BAVIERA - PRIMA ESECUZIONE: «DER MANN MIT DER BLUME IM MUND» (L'UOMO COL FIORE IN BOCCA), UNA SCENA DI L. PIRANDELLO.

LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

SABATO 15 GIUGNO

DAVENTRY 5GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

MADRID - IL TROVATORE (SELEZIONE VOCALE E ORCHESTRALE).

DOMENICA 9 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16.15: Ritrasmisione ippica: Il Gran Premio d'Austria — 17: Concerto pomeridiano II — 17.50: Musica da camera eseguita dal L. Weiss-Quartetto. Due quartetti per archi di A. Glazounov, Tschai-kowsky — 19: Diverse cose allegre di Guglielmo Busch — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: «Edipo», di Sofocle. Indi concerto serale dell'orchestra H. Himmer. Pezzi di Chr. Bach, J. Strauss, Schmidt, Calo Hajos, Komzak, Drescher, E. Zeilbeck, L. Ascher, J. Schwarz, Bednarz. Indi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Per ragazzi — 18.30: Varietà — 19.30: Giornale parlato — 20.15-22.15: Concerto: I cadetti di Piccardia, Allier; Aragonese, De Falla; Valzer, Waldteufel; Cinq mars, Gounod (cantatrice); Tosca, Puccini (fant.); Melodia, Mahler (basso); Canzone della pulce, Mussorgsky (basso); Narciso, Nevin; Sonata op. 110, Beethoven (primo tempo); In forma di valzer, Jongen; Suite breve, Busser; Il segreto, Fauré; Le rose d'Ispahan, Idem; Amori eterni, Brahms; Balletto egiziano, Luigini; Studio di concerto in do magg., Chopin; Sarabanda, Debussy; Toccata, Idem; Manon, Massenet (gavotta e minuetto); Sogni, Wagner (basso); I «Kerel», Dubois (basso); Enrico VIII, Saint-Saëns (balletto). (Alle 21: Risultato elezioni provinciali) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

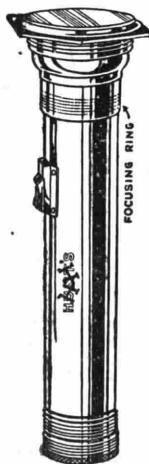
16.30: Concerto da Praga — 17.30: Per gli operai (da Praga) — 18: Conferenza — 18.15: Idem — 19-22.15: Vedei Praga — 22.20: Danze.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.30: Concerto da Brno — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione tedesca: Notizie; Melodie e canzoni — 19: Banda — 19.50: Notizie sportive — 20: Concerto: Le due vedove (balletto); Furiant op. 42 N. 2, Dvorak; Polca, Sebor; Polca dei minatori, Kovarovic; Galoppo, Weiss — 20.30: Commedia di Roberto Bracco — 21: Concerto: Il flauto magico, Mozart (ouverture e aria); Il cacciatore di frodo, Lortzing (fant.); Le allegre comari di

LE BATTERIE HELLESENS

APPLICATE A QUESTI TRE TIPI DI LAMPADE PORTATILI



TORCIA

proietta la luce a 100 metri
durata 20 ore
L. 70.-



SENIOR

durata 150 ore
L. 150.-



MINOR

durata 20 ore
L. 45.-

*offrono la sicurezza di funzionamento, il lungo magazzino
ed una lunga durata*

Fate richiesta di Opuscoli e Cislini prezzi alla.

Soc. An. Elektrisk Bureau Italiano
ROMA

Via Frattina, 110

Telefono 60-679

Windsor, Nicolai; Otello, Verdi (fant.); La Traviata, Verdi (aria); Oberon, Weber (ouv.) — 22: Segnale d'ora; Notizie — 22.15: I teatri — 22.20: Musica popolare da Bratislava — 23: Segnale d'ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Concerto — 17.30: Per gli operai (da Praga) — 18: Emissione tedesca: Notizie; Poesie — 18.35: Racconti — 19: Orchestra: Scene nuziali, Smetana; Berceuse, Dvorak; Elegia op. sette, num. cinque, Suk; Musica della sera, Foerster; Capriccio, Dvorak — 19.40: Le Cascate del Niagara — 20: Concerto pianistico — 20.30-22.15: Vedi Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.20: Danze.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

16.30: Per le signore: Lettura; Musica orchestrale; La moda; Canzoni slovacche; Recitazioni; Musica orchestrale — 19: Emissione ungherese (conferenza) — 19.15: Conferenza agricola — 19.36: Conferenza pedagogica — 20: Segnale d'ora; Carillon — 20.15: Concerto; Melodia, Bella; Canzone napoletana, Di Capua; Canti, Schneider-Trnavsky — 21-22.15: V. Praga — 22.15: Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Dischi; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Mirella, Gounod (ouverture); Manon, Massenet (selez.) — 21.25: Informazioni — 21.30: Orchestra:

Torta nuziale, Saint-Saëns (piano e orchestra); Rapsodia ungherese n. 14, Liszt — 22: Informazioni. Concerto: Lucia di Lamermoor, Donizetti (selez.); Serenata fiorentina, Godard; Danza persiana, Guiraud.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

15: Diciotto ballabili — 21: Concerto — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni

20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del commercio di Parigi); Notizie — 20.30: Concerto — 21: Carillon dell'ora — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord; Recentissime.

20.30: Orchestra: La Dannazione di Faust, Berlioz, Marcia ungherese, canzone di Brander e fuga; Peer Gynt, Grieg (Il mattino e la morte di Ase); Faust, Gounod (sette selezioni) — 21: Concerto: Il Re d'Ys, Lalo (Ouv.); Erodiade, Massenet (Aria); Sigurd, Reyer (Aria); I racconti di Hoffmann, Offenbach (due selezioni); La Dannazione di Faust, Berlioz (due selezioni); Faust, Gounod (Idem) — 21.40: Recitazione — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

16.30: Concerto. (Intervallo: informazioni) — 18.30: Grammofono; Marcia, Planquette; Canzonetta, Gislain; Fox trot, Herb Brown; Lakmé, Delibes (aria); Poe-

ta e contadino, Suppé (ouv.); Lied, Schumann; Potpourri chopiniano per organo; Macchietta, Halet; Canzonetta, Gershwin — 19.15: Comunicato agricolo e risultato corse — 19.30: Informazioni — 19.45: Due numeri guignol. (Intervallo: varietà) — 20.30: Concerto. (Intervallo: rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Racconto poliziesco; Risultati corse — 19.30: Recitazione poesie — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Serata teatrale.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora delle fiabe — 16.30: Slesiani su dischi grammofonici — 17.45: Escursioni — 18.10: Musica moderna da pianoforte. Pezzi di Reger, Kornauth, J. Wagner — 19.05: Parla il lavoratore: Una giornata nella tipografia d'un giornale — 19.30: Meteorologia; « Entrata proibita ai non addetti al lavoro ». Col microfono attraverso una centrale elettrica — 20.30: « Schlesisches Schuetzenfest », una serie di radio-quadrati di H. C. Kaergel — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

15.45-17.15: Concerto divertente. Dieci pezzi di Rossini, Chopin, Gillet, Godard, Gounod, Hamerik, Moszkowski, Komzak,

RADIO ITALIA

LE VALVOLE TERMOIONICHE

**DARIO
RADIO=
TECHNIQUE**

**SONO LE
PIÙ ECONOMICHE
E LE MIGLIORI**

- R. 75 - Valvola universale.
- R. 76 - L. migliore detectrice.
- R. 77 - B. F. finale ad elevata pendenza.
- R. 78 - B. F. a resistenza e capacità.
- R. 79 - Pentodo per B. F.
- R. 43 - La regina delle bigriglia.

S. A. RADIO ITALIA

ROMA — Via Due Macelli, 9 — ROMA

Chiedetele al vostro fornitore abituale
oppure ai seguenti Depositi di Radio Italia

TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

PALERMO

Istit. ALES. VOLTA
Vico Castelnovo, 12

GENOVA

Soc. PARMA GUIDANO & C.
Via Garibaldi, 8

MILANO

S. A. BRUNET
Via Panf. Castaldi, 8

FERRARA

Ditta U. PAVANI
Piazza Pace, 49



S. Jones, J. Strauss — 17.15: L'ora della gioventù — 17.45: Conferenza riguardante l'aviazione commerciale tedesca — 18.15: Enrico Caruso: trasmissione gramfonica — 19: Conversazione: Il redattore ed i suoi visitatori (dialogo) — 20.05: Serata d'operaetta. Concerto vocale-strumentale — 22.10: Notizie; Corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.
Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Augusto Schwaer legge opere proprie — 16.30-17: Ritrasmmissione d'una festa corale da Torgau — 17.30: Musica per chitarra e flauto dai tempi del milleottocento. Pezzi di Nagel, Giuliani, Gall — 18.30-19: Due conferenze — 19.30: Concerto orchestrale dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Musiche di Rossini, Bizet, Sinigaglia, Ambrosius, Borodin — 21: Lodovico Hardt: L'ora di Pietro Altenberg — 22: Segnale orario, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Concerto divertente della R. O., con il concorso di contralto, baritono e pianista. Musica vocale-strumentale di Mendelssohn, Grieg, Schubert, Loewe, Gade, Delibes, Brahms, Strauss, Wallace e Mascagni — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.30: L'ora della cantante giapponese Hatsue Ynasa, con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Caldara, Paisiello, Hirschberg, Kosaku Yamada, Hidemaro Knyoe. Durante l'intermezzo concerto di pianoforte con composizioni di Debussy — 20.30: Due azioni. I.: « Ein Maientraum », II.: « Il ladro », commedia musicale con testo e musica di M. Volland — 21.45: Contrasti. Ballabili d'oggi e del passato, eseguiti dall'orchestra filarmonica di Stoccarda — 23: Notizie, corriere sportivo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.30: Poeti viventi. Max Halbe, legge opere proprie — 16.30-18: Concerto del vespero. Pezzi di Weber, Waldteufel, Leoncavallo, Clemens, Mommaert, Frederiksen, Noack — 18-18.30: Conferenza — 18.35-19: L'ora dell'operaio: L'operaio nella poesia. Recitazioni — 19.5-19.45: Conferenza sul jazz con illustrazioni musicali — 19.50: Corriere sportivo — 20: L'aneddoto — 20.15: Grande concerto corale, ritrasmesso da Muenster. Indi concerto serale della R. O., con il concorso di tenore. Musiche di Adam, Méhul, Massenet, Grieg, Ponchielli, Lortzing, van Anroy, J. Strauss, padre. Poi ultime notizie, corriere sportivo, fino alle 24, musica da ballo e notturna.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16.25: Ritrasmmissione sportiva dal Stadio tedesco di Berlino-Grünewald: Festa sportiva della società « V. B. A. V. » Indi



La più elegante, la più leggera, la più semplice nella manovra e quella dal rendimento superiore è la

Valigia Gody

fabbricata dagli Stabilimenti
« Gody » costruttori di apparecchi radio fin dal 1912.

**Il solo nome
Gody
è la garanzia
più sicura !!**

Dimensioni cent. 43 x 36 x 19
peso Kg. 12, completa di
diffusore, batterie e telaio
chiuso nel coperchio

Chiedere cataloghi, schiarimenti e dimostrazioni all'Agente Generale per l'Italia

La Radio Industria Italiana
MILANO (108)
Via Brisa, 2

Cercansi sub-agenti

dalle 18.30 in poi, ritrasmmissione del concerto da thè dall'Hotel Kaiserhof in seguito radio-propaganda — 19: Conferenza del ciclo: La gioventù nel presente — 19.30: Conferenza: Egitto, paese e popolo — 20: Concerto orchestrale della R. O. Musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Auber, Flotow, Smetana, Wagner, Tschaikowsky, Verdi, Delibes, J. Strauss. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo con audizioni vocali. Durante l'intermezzo radiofotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16-17.30: Concerto militare. Pezzi di Ailboud, Tschaikowsky, Verdi, Ketelbey, Waldteufel, Kaempfert, Blankenburg — 17.35: Viaggio attraverso l'Austria — 18.06: L'ora della musica da casa. Musiche di Grieg, Söder, eseguite dal R. Trio, da soprano e da pianista — 18.50: Artisti teatrali di Monaco: Anna Dandler — 19.10: Il radio-specchio — 19.25: Meteorologia, corriere sportivo — 19.30: L'ora di canto di Enrico Knote, tenore, con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di R. Strauss — 20: Concerto della R. O., con il concorso di soprano, violinista e pianista. Sette pezzi di Verdi, Bruch, Weber, Mascagni, R. Strauss — 21.30: Radiocabaret — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Concerto. Ritrasmmissione.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Banda: Rienzi, Wagner (ouv.); Soprano: Recitativo e aria di Haendel; Banda: Suite di valzer, Coleridge Taylor; Basso: Figli del mare, Coleridge Taylor; Scintillavan vive le stelle, Walter Butler; Banda: Sheherazade, Rimsky Korsakow (due selez.); Soprano: Romanza, Chopin; Ali di farfalle, Phillips; Canta merlo, Idem; Banda: Aria, Bach; Rondò alla zingara, Haydn; Basso: Due ballate (Russel, Haydn Wood); Banda: Quattro umoresche, Dvorak — 17: Piano: Capriccio, Haendel; Preludio e fuga, Bach; Improvisato e Polonese, Chopin; Nostalgia, Paul Paray; Canzone di Salvador Rosa, Liszt; Parafarsi libera dell'« Addio » di Schubert, Isaacs; Capriccio sopra una danza del Secolo XVIII, Grètry-Isaacs — 17.30: « L'eloquenza inglese » — 17.45-18.15 circa (da Manchester): Cantata n. 75 di Bach in 14 parti — 19.55: Canto da S. Martino — 20.45 (Londra solo): La buona causa della settimana — 20.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali. (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.5: Musiche di Glazunov: Ouverture « Carnevale »; Preludio e fuga per piano; Suite orchestrale « Le stagioni »; Gavotta, Idillio e Studio per piano; Poema lirico op. dodici per orchestra — 22.30: Epilogo — 22.40-23 (Dav. solo: da Cardiff): La fratellanza silenziosa.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30
16 (Birmingham): Orchestra: Trascrizione di sei pezzi per piano poco noti di Bach; Baritono con orch.: Onore ed armi, Haendel; Piano e orchestra: Concerto in mi (tre tempi), Bach; Orchestra: Serenata

ta (dal quartetto op. tre n. cinque), Haydn-Woodhouse; Baritono: Tre canti (Somervell, H. Sammel, F. Bridge); Ballata popolare; Orchestra: Berceuse, Doppler; Piano: Improvviso, Chopin; Danza d'irlandese, Medtner; Orchestra: Serenata, Elgar (tre tempi) — 19.50: Culto dalla Cattedrale di Birmingham — 20.45 (Birmingham): La buona causa della settimana — 20.50: Tempo; Notizie — 21: Quintetto: Bourrée e Giga, German; Preludio, Balfour Gardiner; Contralto: Il primo bacio, Sibelius; Barcarola, Stanford; Melodia del Sec. XVII, Somervell; Quintetto: Due melodie negre, Coleridge Taylor; Tenore: Preludio, C. Scott; Ballata, Muriel Herbert; Una voce, Holbrooke; Quintetto: Selezioni (La zingarella, Balfe; Maritana, Wallace); Contralto: Canto delle Ebridi; Due ballate popolari; Quintetto: Due novelle, Coleridge Taylor; Tenore: Tre ballate, Bridge, Holbrooke, Warlock; Quintetto: Aria di Londonderry; Aria irlandese — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Retrasmissione d'un incontro di calcio pel campionato jugoslavo — 19.45: Notizie culturali e della Radio-società — 20: Retrasmissione dal Teatro Nazionale di Zagabria. Durante gli intermezzi notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Recitazione — 20.30: Orchestra: Lohengrin, Wagner (ouv.); Rapsodia N. uno, Liszt; Due melodie norvegesi, Grieg; Mazurca, Godard; Verso sera, Backer-Grøndahl; Silvia, Delibes (selez.) — 21.30: Il tempo; Notizie; Conferenza — 22.5: Commedia — 23.24: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.10-16.40: Orchestra da Arnhem (Intervallo: Informazioni) — 19.40: Segnale orario; Informazioni — 19.55: Concerto: Preludio e fuga in mi min., Bach (Organo); Due cori; Tenore; Ave Maria, Arcadelt (coro); Ecce quo modo, Haendel (Coro); Basso; Preghiera, Hauptmann (Coro); Tenore, Basso e Organo; Coro; Selez., San Paolo, Mendelssohn, (Tenore, basso e organo); Cantata N. 104, Bach (Tenore, basso e coro) — 21.10: Recitazione — 21.40: Orchestra: Barbiere di Siviglia, Rossini (Ouv.); Suite Orientale, Popy; Berceuse de Jocelyn, Godard (Violoncello); Valzer, Strauss; Selez., La principessa della Czardas, Kalman; Marcia, Komzak — 22.50-23.10: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

15.15: Concerto Sinfonico dalla Filarmonica di Varsavia — 17.30: Notizie — 17.50: Audizione dei ragazzi — 18.20: Concerto vocale (soprano e mezzo soprano) — 19: Conferenza — 19.20: « Silva re-

Garanzia

Tutti gli apparecchi O.S. R., sia venduti direttamente dalla casa, sia venduti per mezzo dei suoi agenti, sono garantiti per due anni, contro ogni difetto di fabbricazione. Questa garanzia non è una mera

Formalità

ma è appoggiata dalla più accreditata

OFFICINA DI RIPARAZIONI

conosciuta da migliaia e migliaia di gente in tutta Italia per le sue riparazioni, tarature, collaudi, messe a punto e lavori in genere di radiotecnica degli apparecchi riceventi moderni.

Domandate informazioni da chi si è servito dell'

Officina Scientifica Radio REIN GIULIO MILANO

Via Tre Alberghi, 28 - Telef. 86-498

Chiedete il catalogo O.S.
R. 2. L'apparecchio di successo trionfale.

Cercansi agenti per l'Alta Italia.

rum» — 20.5: Varie — 20.30: Concerto — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.30: Radiofotografia — 23.24: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Concerto: Idillio, Celschlegel; Legenda, Tciaikowsky (arpa); Romanza, Celschlegel; Gavotta, Hopf; Estasi, Ganne; Serenata, Fedeschi; Pensiero affettuoso, Palloni; Serenata, Braga; Gavotta, Celschlegel; Meditazione, Gonnod — 17: Concerto popolare da Varsavia — 18.35: Piccola posta — 19: Annunci vari — 19.20: Mezz'ora allegria — 19.56: Segnale orario — 20: Audizione umoristica da Wilno — 20.30: Concerto da Varsavia — 21: Recitazioni — 21.15: Concerto (cont.) — 22: Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — 23: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.35: Conferenza — 17: Concerto da Varsavia — 18.35: Il Museo Nazionale di Cracovia — 19: Varie — 19.20: Conferenza — 19.45: Comunicato sportivo — 19.56: Segnale orario — 20: Audizione allegria da Wilno — 20.30: Orchestra a plettro: Marcia, Fucik; Notturmo, Allasio. Cantatrice: Due valzer, Wronski. Orchestra a plettro: Two-step, Reeves; Fedora, Vlach (ouv.). Cantatrice: Valzer, Strauss. Orchestra a plettro: marcia, Kolischer; Ballata russa, Partos; La posta nella foresta, Schaffer (fant.). Cantatrice: Due romanze, Gall. Orchestra a plettro: Serenata, Parmegiani; Czardas, Honwed Indolo; Marcia, Tschaiakowsky — 21: Letteratura (da Varsavia) — 21.15: Concerto — 22: Conferenza e comunicati da Varsavia — 23: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Grammofono — 16.35: Conferenza — 17: Concerto — 18.35: Storia naturale — 19: Varie — 19.45: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20: Audizione gaia da Wilno — 20.30: Concerto: Eugenio Oneghin, Tschaiakowsky (Polonese); Finlandia, Sibelius (poema sinfonico); Erodiate, Massenet (fant.); Baritono; Suite Moniuszkiana, Rybicki; Baritono; Valzer, Komzak; Sentinella Boera, idem.; Faust, Gonnod (balletto); Mazurca, Namslowski; I teatri — 21: Lettura — 21.15: Concerto (cont.) — 22: Comunicato Aviazione e meteorologico — 22.5: Conferenza — 22.55: Comunicato P.A.T. — 22.40: Comunicati polizia e sportivo — 23.24: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

21: Sport — 21.15: Orchestra: Marcia. Ronald; La Poupée, Audran (selez.); Czardas, Michiels; Serenata, Albeniz; Danza, Fernandez — 21.45: Conferenza — 22.5: Soprano: Lied, Schumann; Carmen, Bizet (aria); Serenata, Strauss; La ginestra, Pujol — 22.30: Orchestra: La dannazione di Faust (cinque selezioni).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

19.20.30: Campanie; Ballabili — 22: Campanie; Segnale orario. Concerto: Allegretto in mi bem., Beethoven; Canzone,

Sabater e Vinardell; Romanza senza parole, Tschaiowsky; Bohemios, Vives (coro); Rapsodia ungherese numero due, Liszt — 22.30-0.30: Banda (riproduzione).

SVESZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 229 - Kw. 1.

Tutti i giorni: 20: Segnale orario — 21.15: Notizie — 21.30: Bollettino meteorologico.

16: Concerto — 17: Pei ragazzi — 18: Culto — 19.15: Concerto: Concerto N. 24 in fa magg., Haendel; Il flauto magico, Mozart (aria basso); Le nozze di Figaro, Mozart (idem); Mignon, Thomas (idem); Selez., Monna Vanna, Pèvrier; Due canzoni, Sjögren; Suite « I quattro punti cardinali », Coates; Carnevale di Roma, Berlioz (ouv.) — 20.45: Commedia di Benavente — 21.40: Orchestra da Göteborg.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

15.30-17.45: Concerto pomeridiano — 20: Segnale orario, meteorologia, i risultati degli incontri di calcio della giornata — 19.20-30: « Altberrische Silhouetten » I. — 20.30-21: Concerto orchestrale — 21.21-45: Concerto del trio Schiffmann — 21.45-22: Concerto orchestrale (seguito) — 22.22-15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale (ultima parte).

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Canzoni di soldati e di studenti sul liuto — 21: Concerto della R. O., con il concorso di solisti di saxofono e di piano — 22: Recentissime e notizie del giornale « N.Z.Z. »

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

19.30: Grammofono — 20.15: Notizie sportive — 20.30: Coro maschile con concorso baritono: Canto della bandiera, Weinzierl; Mottetto, Naegeli; Due canzoni Pienontesi, Sinigaglia; Canzone, Lavater; Idem, Lanber — 21: Concerto: A rimpiattino, Pierné (piano); Quintetto serenata, Mozart; Suite francese in do min., Bach (piano); Quintetto — 21.30: Coro maschile: Canto d'Autunno, Jacky; Canto del barcaiolo, Heim; Pregiera, Godard; Romanza, Doret.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Programma di Losanna (notizie sportive e concerto).

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Conferenza; Quartetto di Beethoven per Archi; Conferenza — 17.25: Orchestra: Marcia orientale, Blon; Valzer, Waldteufel; Ma-

ritana, Wallace (ouv.); Arie e danze d'opera, Pecs; Tango, Buday Denos; Danza, Idem; Potpourri musiche di Strauss, Millöcker, Suppé; Marcia, Blankenburg — 19: Conferenza — 19.40: Orchestra I° Regg. Fanteria Honved — 21: Festa del Lago Balaton (arie, canzoni, recitazione); Tzigani — 22.30: Ora; Il tempo; Musica tzigani riprodotta.

LUNEDÌ 10 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto del quartetto Silving, Pezzi di Blankenburg, Benatzky, Cherubini, G. Smet, R. Bass, Fr. Lehar, Goldmann, Schubert-Berté, B. Kaempfer, Ischpold, K. M. Jaeger, H. Strecker — 17.20: L'ora della gioventù. Interessanti ricordi teatrali — 18.10: Conferenza riguardante la fotografia — 18.20: Il grande flagello della peste a Vienna nel 1679 — 18.50: Conferenza sulla LVIII Esposizione dell'« Hagenbund » — 19.15: Prime rappresentazioni teatrali viennesi. Conversazione — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Arie e canzoni cantate dal tenore Guy le Feuvre di Londra. Opere di Massenot, Donizetti, Cadmann, Coates, d'Har-delot — 20.30: Ritrasmisione da Berlino. Indi concerto serale dell'orchestra A. Pauscher; pezzi di Chmel, L. Holland, Granichstaedten, Raymond, Freudenthal, May, Lesso-Valerio ecc. In seguito radio-fotografie.

Abbonatevi al Radiorario



FEDI 183

Liberatevi

dalla schiavitù degli accumulatori !!!!!....

L'alimentatore integrale 183

è assolutamente garantito per qualunque

apparecchio

RICHIESTOCI PER TRAMITE DEL VOSTRO FORNITORE, VE LO SPEDIAMO IN PROVA

Ing. ANGIOLO FEDI

Via Quadronno, 4 - MILANO - Telefono N. 52-188

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Trio con concorso cantatrice: Santarellina, Hervé; I racconti di Perrault, Fourdrain; Ostinazione, De Fontenailles; Romanza, Tagliafico; La Mascotte, Andran; Notturmo, Chopin (piano); Il Re di Lahore, Massenet; Réverie, Hahn; Casetta grigia, Lohr; Festa spagnuola, Lacomme — 18: Conferenza colombiana — 18.15: L'eleotrografia con le alte frequenze — 18.30: Grammofono. *Emissione a grande potenza* — 19.30: Giornale parlato — 20.15-22.15: Fisarmonica: Marcia del secolo XV e Marcia del secolo XVII; Vecchio ritornello. Cantatrice: Nozze di Figaro, Mozart (aria); Sedici anni, Cuvillier. Fisarmonica: Tre danze antiche — 21: Attualità e risultato elezioni provinciali. Fisarmonica: Valzer, Chillemont; Melodia americana; Serenata parigina. Cantatrice: Riccardo cuor di leone, Grétry (aria); Melodia, Cuvillier. Due fisarmoniche: La Traviata, Verdi (ouverture e duetto). Balabili riprodotti — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto da Praga — 17.30: Conferenza — 19: Vedei Praga — 19.5: Varietà (da Brno) — 20.30: Concerto internazionale da Berlino; Segnale orario; Notizie.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10; 16.20: Due conferenze

— 16.30: Concerto: I nonnulla, Mozart (balletto); Concerto militare, Lipinski (primo e secondo tempo); La bella addormentata, Tchaikowsky (cinque selezioni) — 17.30: Corso di serbo — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — 18.15: Emissione agricola — 18.25: Per gli operai — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.5: Varietà (da Brno) — 20.30: Concerto internazionale da Berlino — 22: Segnale orario; Notizie — 22.15: Informazioni Congresso Orel — 22.20: I teatri — 22.25: Musica riprodotta — 23: Segnale orario.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Per le signore: Conferenza; Canti di Grieg; Recitazione; Viaggio in Italia — 17.30: Corso di serbo-croato da Praga — 17.45: Emissione tedesca; Notizie; Due conferenze — 18.15: Conferenza musicale — 18.25: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Varietà — 20.30: Concerto internazionale da Berlino; Segnale d'ora; Notizie — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.000.

17.10: Musica riprodotta — 19.5: Varietà (da Brno) — 20.30: Concerto internazionale da Berlino; Segnale d'ora; Notizie — 22.20: Notizie locali; Borsa; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21: Concerto: I diamanti della Corona (ouv.), Auber; Farfalla, Bouillon (aria con

variazioni per saxofono); Erodiate, Massenet (fantasia); Mazurca per pistoni; Valzer, Gung'l; Marcia nuziale (sogno, ecc.), Mendelssohn; I cadetti di Russia, Sellenick (passo doppio).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — 21.15: Concerto: sonata op. 35, Chopin (quattro tempi) — 21.30: Concerto: Mignon, Thomas (ouv.); Sansone e Dalila, Saint Saëns (baccanale); Suite algerina, Saint-Saëns; Carnevale, Guiraud; Principe Igor, Borodin (cavatina); Sigurd, Reyser (selez.); Tre poemi ungheresi, Hubay (violino) — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Fisarmonica: Quattro pezzi — 20.45: Orchestra: Le allegre comari di Windsor, Nicolai; Fra Diavolo, Auber (ouv.); Due scene Alsaziane, Massenet; Silvia, Delibes (quattro selezioni) — 21.20: Concerto: Carmen, Bizet (coro e marcia); Il Barbiere di Siviglia, Rossini (La Calunnia); Werther, Massenet (Invocazione alla natura); Cavalleria Rusticana, Mascagni (Siciliana); Manon, Massenet (aria); Fortunio, Messager (aria); 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

15.45: Concerto sinfonico; Canto e danze — 16.45: Borsa di Londra; Coton al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammofono: Ke-sa-ko, Chapuis (orchestra); Can-

Radio amatori

Apparecchi riceventi Telefunken alimentati con batterie

Telefunken 10=3 Valvole	L.	245.—
Arcolette 3=3 Valvole	»	370.—
Telefunken 4=4 Valvole	»	1000.—
Telefunken 9=28 5 Valvole	»	3000.—

Alimentazione diretta a corrente alternata
Arcolette 3 W 3 Valvole più 1 Raddrizzatrice L. 800.

Telefunken 9 W 5 Valvole più 1 Raddrizzatrice L. 3600.—

Valvole e tasse escluse.

MILANI & PINI

VIA CESARE CORRENTI, 8 - Telefono 87-819

MILANO



**Apparecchi
Radio-riceventi
in
Alternata**



Trasformatore di alimentazione universale - Gamma d'onda 200/600 - 900/2000 metri

RIMARCHEVOLE SELETTIVITÀ E POTENZA

SOCIETÀ **BRUNET** ANONIMA

MILANO — Via Panfilo Castaldi N. 8 — **MILANO**

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

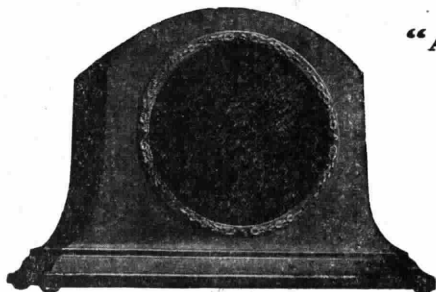
CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



“ALTOPARLANTE 100-A”

L. 680

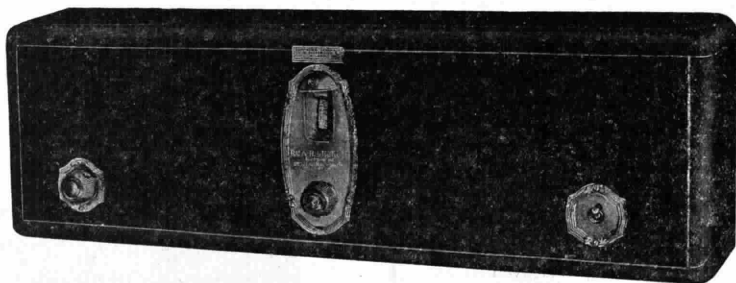
il più perfetto riproduttore della parola
e della musica

Costruiti fino ad oggi oltre
750.000 pezzi

È l'altoparlante che viene fornito colle
“RADIOLA”

Può essere utilizzato con qualsiasi apparecchio radio aumentandone il rendimento

«RADIOLA 18»



La più diffusa delle “Radiola”
L. 2.800

Uffici di vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 24-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18-2 - Telef. 52-351 e 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92
ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-961 e 60-819
TORINO - Piazza Castello, 15 - Tel. 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro
S. Moisè), 2245 A - Telef. 7-95

Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnetti - CAGLIARI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48

zone d'amore, Schubert (canto); Giga, Lulli (clavicembalo); Mirella, Gounod (aria); Veronica, Messenger (aria); Due fiabe, Ravel (orchestra); Valzer in do diesis, Chopin (piano); Canzonetta, Hermann; Fox trot, Kernell — 19.5: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.30: Corso di contabilità — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 20: Orticoltura — 20.15: Quartetto, Mozart; Quartetto, Dvorak. (Intervallo: chiusura mercati americani; Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato; La quindicina teatrale; Cronache giudiziarie — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-21: Concerto: Sinfonia « La regina », Haydn (orchestra); Suite di cinque pezzi per piano, Thiriet; Un tempo quartetto archi, Idem; Due poesie, Idem (canto e piano); Canto elegiaco, Idem (violoncello e piano); Soli morenti (parole di Verlaine), Idem (canto, quartetto archi e piano); Ritorno, Mendelssohn (orchestra); Namona, Lalo (balletto) — 21.23: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleititz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: Nel tono popolare. Concerto della R. O., con il concorso di basso. Musiche di Zimmer, Petras, Hein, Weinberger, Lubbe, Krome, Hein, Lindsay-Thiemer — 18: L'ora dei genitori — 18.30: La radio della musica. « Educazione ritmica » —

18.55: Ultima conferenza: « Lavoro, professione, economia » — 19.25: Meteorologia — 19.30: Conferenza del ciclo: Che cosa deve dire la filosofia nella vita pratica? — 19.50: Conferenza: Il fascino della città: Monaco — 20.15: Al microfono Ilse Kamnitzer. Indici composizioni di Roberto Hennried; concerto con mezzosoprano, soprano, flautista. Al pianoforte il compositore. — Notizie serali e risposte a quesiti radiotecnici.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Sulla vita di Leonardo da Vinci — 16.30-18: Concerto divertente — 18.15: L'ora dei libri — 19: Da Lipsia: conferenza — 19.30: Lettura inglese — 19.50: Novità di tutto il mondo — 20.05: Trattamento serale. Canzoni sul liuto, recitazioni — 21.15: La musica dei giapponesi. Conferenza ed illustrazioni grammofoniche — 22.10: Meteorologia, corriere sportivo, notizie della stampa — 22.30-24: Da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16: Corso letterario francese — 16.30: Concerto della R. O. con musiche di Humperdinck, Brahms, Bartels, Klenau, Mozart — 17.45: Radio-propaganda — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30-18.55: Lezione di lingua francese — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza: La piramide delle scienze III. — 19.30: Il destino di artisti. II. conferenza su A. Schlueter e Giorgio Baer. — 20: L'ora di Riccardo Strauss (in occa-

sione del sessantacinquesimo compleanno del maestro l'undici giugno millenovecentotrentanove). Concerto con il concorso di cantante, pianista, violinista, violoncellista ecc. — 21.22: Canzoni inglesi di antichi e nuovi tempi. Concerto vocale — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Indici, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16: Conferenza: La calligrafia come simbolo — 16.35: Concerto ritrasmesso da Francoforte — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie dell'ufficio di collocamento — 18.15: Uomo e terra. L'influenza del tempo sull'anima — 18.45: Augusto Schnezler, il destino d'un poeta del Baden (conf.) — 19.15: Conferenza: L'importanza economica della pesca tedesca nelle acque dolci — 19.45: Segnale orario; meteorologia — 20: Poesia e musica dell'Austria. Recitazioni, concerto di pianoforte, esecuzione d'una radio-azione tratta da una farsa di Nestroy — 21.30: Serata di compositori alemanni: Giulio Weismann, G. Maenner, W. Bischoff, con il concorso di soprano, pianista, violinista e violoncellista — 22.45: Notizie.

Angenberg - m. 482,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della signora. Conferenza del ciclo: La donna negli altri paesi — 16.30-16.55: Lettere d'amore di filosofi, statisti — 17-17.45: L'ora della gioventù

NON ILLUDETTEVI

DI EVITARE IL RONZIO COGLI ALIMENTATORI IN ALTERNATA

Soltanto
il GRUPPO
INTEGRACE

“POLAR,, può darvi
AUDIZIONI
PERFETTE

RADIOAMATORI

SMASCHERATE la concorrenza sleale chiedendo sempre la garanzia scritta per la capacità e la durata dei GRUPPI DI ALIMENTAZIONE

NOI GARANTIAMO

- 2 AMPERORA di Capacità Anodica
- 30 AMPERORA di Accensione
- 2 ANNI di durata minima

Agenzia “POLAR,, - Milano, Via Eustachi, 56

— 17.45-18.30: Concerto del Trio-Goehe-Wasowic. Sei pezzi di Joun, Schuett, Jeral, Franckenstein, Wolff. — 18.30-19: Poeti viventi. H. Fr. Blunk: fiabe — 19.15-19.45: Conferenza: Il jazz nella creazione musicale del presente — 19.45-20.10: L'ora dei genitori — 20.10: Con le nuvole ed i venti. Concerto vocale-corale-strumentale. Quindici numeri. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, ritrasmissione del concerto dal «Caffè Corso» di Dortmund.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16.30: Conversazione linguistica — 17.18 Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roos. Musiche di Mozart, Naggiar, Bizet, Tschaiowsky, Reger, Dvorak-Kreisler, v. Suppé, Brahms, Pick. Indi radio-propaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Conferenza: Il Parlamento mondiale delle donne a Berlino — 19.30: Conferenza: Un capitolo di storia ginnica e sportiva — 20: Aneddoti musicali. Lettura — 20.30: Concerto della R. O. e di cantante. Frammenti d'opere di Mozart, Haydn, Beethoven, Marschner, R. Strauss, Wagner. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo radiotelegrafiche.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto del Radio-Trio con musica di Offenbach, Humperdinck, Svendsen, D'Ambrosio, Popper (a solo di violoncello) Lanner, Heykens, de Micheli — 17.10: Lettura — 17.40: Parigi d'oggi — 18.10: Lezione di francese — 19: Conferenza del ciclo: La piramide delle scienze. Da Lipsia — 19.30: Conversazione: La conferenza parigina. — 20: Concerto del pianista R. Staab; Musiche di Federico Chopin — 20.30: Lettura — 21: Concerto serale della R. O., con il concorso di arpista — Pezzi di Massenet, Buettner, E. Grieg, Wagner, A. Thomas — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: Danze — 16.15: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi: Pianoforte; Lettura; Canto; Podismo — 18: Apicoltura — 18.15: Segnale Greenwich; Il tempo; Notizie — 18.30: Conferenza — 18.45: Pianoforte: Le sonate di Beethoven — 19: Critica teatrale — 19.15: Interludio musicale — 19.35: Lettura in francese — 19.45: Varietà (quattro); Danze — 21: Tempo; Notizie — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi locali; (Dav. solo); Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Musica da camera: Quartetto per archi, Haydn (quattro tempi); Tre sonetti di Michelangelo,

H. Wolf (baritono); Quattro Lieder di R. Strauss (barit.); Quartetto in la min. op. 132, Beethoven — 23: Il «Contract Bridge» — 23.15: Ballabili riprodotti — 24.01.5: Trasmissione fotografica.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16: Soprano; Baritono — 16.30: Danze; 17.30 (Birmingham): Pei ragazzi; Recitazione; Canzonettista; Racconto; Baritono — 18.15: V. Londra — 18.30 (Birm.): Orchestra: La Zingarella, Balfe (ouv.); Due danze norvegesi, Grieg; Baritono: quattro ballate (M. Shaw, id., Th. Morris, L. Ronald); Orchestra: Rosamonda, Schubert (due intermezzi balletto). Violino: Estasi, Gaubert; Veli bianchi nel crepuscolo, id.; Caccia lontana, id.; Orchestra: Suite marinai, Hetcher; Baritono: quattro ballate (C. Clarke, Egerton, H. Bisdell, Woodforde Finden). Violino: Melodia e scherzo, Tschaiowsky. Orchestra: Volontari a cavallo, Sullivan (selez.) — 20: Violino: Sonata in la min., Veracini-Moffat; Andalusia, Sarasate; Rondino di Kreisler sopra un tema di Beethoven; Danza slava, Dvorak-Kreisler; Primavera, Milhaud; La gitana, Kreisler — 20.30: Banda: Concerto brandeburghese num. tre, Bach. Soprano: Lucia, Donizetti (Regnava nel silenzio). Banda: Suite, Gordon Jacob (marcia, intermezzo e finale). Baritono: Ballo in maschera, Verdi (Eri tu). Banda: Saulle, Barzini (ouv.); Colazione dante (due tempi). Soprano: Il merlo, M. Head; Serenata giapponese,

PILLOLE DI SANTA FOSCA O DEL PIAVANA

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

ELECTRAD

JACK

avente dimensioni ridottissime e prezzo conveniente

Concessionaria esclusiva:

S. A. Industriale Comm. Lombarda

"ALCIS"

Milano - Via S. Andrea, 18

Helena Bland; Al pozzo, Hagemann. Banda: I maestri cantori, Wagner (preludio III atto). Baritono: Tre canti (Aitken, Evelyn Sharp, Padilla). Banda: Festa spagnola (suite in tre tempi), Lacombe — 22: Il tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Ritrasmisione da Berlino — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18: Musica da camera — 19: Dettatura per stenografi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Cronaca estera — 20.30: Musica da camera: Quartetto op. n. uno, Svendsen; Sonata per piano e violino, Sinding — 21.30: Il tempo; Notizie; Attualità — 22.5: Canto.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

14.10-16.10: Concerto da Amsterdam — 16.40: Per ragazzi — 17.40: Segnale orario — 17.41: Quintetto — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Quartetto archi (da Amsterdam) — 20.55: Recitazione — 21.25-22.50: Programma variato. Alle 21.40: Informazioni Vaz Dias.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: 16.45: Conferenze — 17: Scacchi — 17.20: 17.40: Conferenza — 17.55: Concerto — 18.50: Varie — 19.15: «Silva rerum» — 19.30: Conferenza di Radio — 19.50: Conferenza — 20: Bollettino Esposizione generale polacca — 20.10: Corso di francese — 20.30: Concerto — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Radiofotografia — 23.24: Concerto su onde corte (da 33,7 a 27,3).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Grammofoon — 17: Conferenza — 17.25: Radiotecnica — 17.55: Audizione per la gioventù — 18.45: Comunicati — 19.15: Conferenza — 19.40: Comunicati e segnale orario — 20: Letteratura — 20.30: Trasmissione del Concerto internazionale — 22: Bollettino meteorologico; conferenza e notizie — 23: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: La costa dalmata — 17.25: Attualità — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.45: Comunicati Esposizione Nazionale di Poznan — 18.55: Varie — 19.15: Corso di francese — 19.40: Bollettino giovani esploratori — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 20.30: Concerto Internazionale da Berlino — 22: Trasmissione da Varsavia (conferenza e comunicati) — 23: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50: Grammofoon — 17-17.25: Due conferenze — 17.55: Ballabili riprodotti — 18.45: Comunicati Esposizione di Poznan — 18.55: Varie — 19.15: Corso di francese — 19.40: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20.30: Concerto Internazionale da Berlino — 22: Comunicati avariazione e meteorologico — 22.5: Conferenza — 22.25: Comunicati P.A.T. — 22.40: Comunicati polizia e sportivo.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17: Fox trot, Clarà (sestetto); Charleston, Discon Warren (orchestra); Danza, Finck (sestetto); Tango, Sanders (sestetto); Charleston, Discon-Woods (orchestra e organo); Pericon, Amenabar (sestetto) — 17.30: Mercati internazionali, Borsa e Cambi — 17.35: Sestetto: Pasodoble, Garrido; Selez., Rigoleto, Verdi (Intervallo: Notizie); Scottish, Jarque; «La sposa venduta» Smetana — 21: Conferenza — 21.30: Borsa e Cambi — 21.35: Rivista comica della settimana in versi — 21.45: Orchestra: Marcia, Jacquemont; Fox trot, Sonn — 22: Campana Cattedrale; Il tempo — 22.5: Cantatrice — 22.20: Orchestra: Valzer, Fucik; Scottish, Gironella; Notizie — 22.35-23.30: Concerto: Coriolano, Beethoven (ouv.); Alceste, Gluck (cantatrice); Romanza, Lamote de Grignon (cantatrice); Andante della Sinfonia numero tre, Schumann; Chiaro di luna, Ketyelbey; Aria, Beethoven (cantatrice); Lied, Schubert (cantatrice); Momento musicale, Tor-

Scrivete:

**UNIONE ITALIANA
ELETTRICISTI**
Via Solferino 7 - MILANO

Ricordate
di chiedere il nostro listino
Radio
a prezzi di vera liquidazione

**FABBRICA
MATERIALE
ELETTRICO
E RADIOFONICO**

**Apparecchi in alternata Germanici a 4 valvole completi di Valvole
e altoparlante Telefunken
L. 1050**

Garanzia assoluta di ricezione pura e forte da tutte le Stazioni Europee

Rivenditori

Ricordatevi per i vostri acquisti • chiedete i nostri prezzi

**Apparecchi a Galena completi di bobina, detector, cristallo Neutron
L. 35**

Condensatori luce a spina L. 1,40

Boccole L. 0,17 cadauna

ber (cantante); Momento musicale, Tor-
rents; Informazioni esposizione internazio-
nale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

19: Campanie; Borsa. Musica da camera: Concerto per due violini e quartetto archi, Bach (tre tempi); Toccata in sol magg., Bach; Adagio del trio in si bem., Beethoven; Scherzo del trio in re min., Mendelssohn; Quintetto in fa min., C. Franck (tre tempi) — 20:25: Notizie — 22: Campanie; Segnale orario; Borsa. Concerto: La grotta di Fingal, Mendelssohn (ouv.); Panadero, Breton; Notturmo, Chopin; Capriccio viennese, Turina; La Viejecita, Caballero (fant.); Eugenio Oneghin, Tchaikowsky (valzer); Crepuscolo degli Dei, Wagner (marcia funebre); Rimembranze, Nicholls; Gli ugonotti, Meyerbeer (fant.) — 23:30: Couplets — 24:30: Campanie; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 229 - Kw. 1.

18: Piccola posta per ragazzi — 18:30: Dischi — 19:15: Corso d'inglese — 19:45: Cronaca giudiziaria — 20:15: Concerto: Sonata per violoncello, Fesch; Preludio, Purcell (piano); Sarabanda, Purcell-Fryer (piano); Marcia, Idem (idem); Canzoni svedesi, Malm e Rangström (baritono); Seghidiag, Albeniz (piano); Pagina d'albume, Scriabin (idem); Studio in re diesis

min., Idem (idem); Elegia, Fauré; Siciliana, Fauré; Canto elegiaco, Schmit; Danza spagnuola, Granados — 21:40: Cronaca parlamentare — 22: Musica leggera.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20:20:45: Trasmissione grammofonica — 20:45:21: Orchestra — 21:21:30: Ritrasmissione da Losanna: commedia di La Fontaine — 21:30:22: Orchestra — 22:22:15: Notizie, meteorologia — 22:15:22:45: Orchestra.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17:15: Per le signore: La tappezzeria — 17:45: Meteorologia — 19:30: Segnale orario, meteorologia — 19:33: Conferenza radiotecnica sull'altoparlante — 20: Musica francese Concerto strumentale — 21: L'ora di Giovanni Strauss. Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16:15: Ballabili riprodotti — 18: Grammofofono — 18:35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20:2: Corso di tedesco — 20:30: Orchestra: Saluto a Vienna, Ganne; La Gazza ladra, Rossini (sinfonia); Sogno Angelico, Rubinstein; Valzer, Strauss; Farandola delle Farfalle Tellam — 21: Recitazione drammatica — 21:30: orchestra (cont.): Festa al Trianon, Popy (fant.); Giuochi di bimbi, Bi-

zet (cinque parti) — 22: Il tempo; Comunicati — 22:5: Orchestra: La famiglia svizzera, Weigl (ouv.); Sotto il fogliame, Gillet; Dolce carezza, Idem; Valzer, Waldteufel; La Poupée, Audran (fant.)

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19:45: Grammofofono — 20:15: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20:20: Corso d'inglese — 20:45: Concerto riprodotto — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Per le signore — 17:10: Corso di slovacco — 17:40: Triziani — 19: Corso di tedesco — 19:40: Letteratura — 20:30: Da Berlino — 22:20 circa: Jazz (riprodotto).

MARTEDÌ 11 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra Haupt. Maschke di Lehar, J. Strauss, Suppé, Mascagni, Leoncavallo, Massenet, Waldteufel, L. Fall, Krome, Erwin, Profes — 17:40: L'ora musicale dei fanciulli — 18:18:30: Due conferenze — 19: Lezione di francese per iniziati — 19:35: Lezione d'inglese per principianti — 20:05: Segnale orario, meteorologia — 20:10: « Der Goldschmied von Toledo », opera romantica di G. Offenbach. Indi radio-fotografie.

FARPS

MATERIALE DI CLASSE

Trasformatori media frequenza M. F. 5

Gruppo completo di 4 trasformatori e 1 oscillatore rigorosamente tarati, in elegante calotte isolanti - Schema di montaggio per ultradina e istruzioni Prezzo L. 220
Tassa » 24

Trasformatori media frequenza Blocco

Gruppo di 4 trasformatori schermati di rame completi di zoccoli per valvole e reostati - Rigorosamente tarati - Schema di montaggio per ultradina e istruzioni Prezzo L. 350
Tassa » 24

Trasformatori bassa frequenza Farps

Ortofonic - rapporto 1/3 - 1/4, blindati in rame, peso grammi 800 Prezzo L. 75
Tassa » 6

N.B. - Tutto il materiale sarà garantito illimitatamente per difetti di fabbricazione. Se le ordinazioni di procureranno con pagamento anticipato o contro assegno, la merce verrà spedita franco di porto in tutta Italia.

Fabbrica apparecchi radiofonici e parti staccate

Genova - Via Giordano Bruno, 22

LA RUGGINE

è uno dei grandi nemici degli impianti radio. Le parti di metallo, anche esposte alle intemperie, rimangono inalterabili se sottoposte alla cromatura.

Rivolgetevi per acquisti, per informazioni, per commissioni alla

SOC. AN. IT. CROMATURA METALLI - MILANO

Negozi: Via Meravigli, 3 - Ufficio: Via C. Cantù, 4

LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI SEB. SAMPO

TORINO - Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutto per l'alimentazione dei radio ricevitori a corrente alternata
Trasformatori per Alimentatori per valvole Raytheon L. 80
Trasformatori per Alimentatori per valvole raddrizzatrici a filamento 90
Trasformatori per Alimentazione integrale (Placca, Griglia e Filamento) 130
Trasformatori per Alimentazione di placca, con avvolgimento diretto per filamento delle valvole a corrente alternata 100
Impedenze di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.
Condensatori per Alimentatori di Placca e Filamento, Resistenze potenziometriche, Cassette di zinco per schermatura Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumulatori, ecc. a prezzi specialissimi.

BELGIO

Bruxelles - m. 544,9 - Kw. 4,5.

17: Trio (musica da camera) — 18: Corso di francese — 18.30: Grammofono — 19.30: Giornale parlato — 20: Concerto da Anversa: Marcia festiva, Callaerts; Ouvert., numero tre, su due melodie svedesi, Poroni; Suite orchestrale, Lachner (quattro tempi); Tre danze fiamminghe, Blockx; «Circenses», Mazellier; Il trombettiere, Nessler (fant.); Ouverture polacca, Wagner. (Intervallo: Conferenza e attualità). Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: Didone e Enea, Purcell (recitativo e aria); La serva padrona, Pergolesi; Fantasia cromatica e fuga, Bach-Busoni; Canti, Schneider-Travsky; Ciclo di canti, Kricka; Ouverture per il «Tannhäuser» di Wagner, Liszt; Canti, Ficus-Bystry; Canzoni morave; Canto, Novak; Idem, Tyrdy — 17.30: Conferenza — 17.45: Azione drammatica — 18.20: Musica riprodotta — 18.45: Corso di slovacco per gli ungheresi — 19.21: Vodi Praga — 21: Canzoni slovacche da Brno — 22 (da Praga): Segnale d'ora; Notizie — 22.20: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10: Conferenza — 16.20: Conferenza per ragazzi — 16.30: Orchestra: Ray Blas, Mendelssohn (ouv.) — Ballata in re magg., op. X n. due, Brahms; Intermezzo in si bem. min. op. 117 N. 2, Brahms; Album per la gioventù op. 68, Schumann (N. 30 e 41); Tre pagine d'album, Reger; Due intermezzi, Idem; Aladino, Nielsen (marcia e tre danze) — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione tedesca; Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.5: Tamburini — 19.45: Conferenza — 20: Quartetto archi, Haydn; Quartetto archi in si magg., Ostrcil — 21: Canzoni slovacche da Brno — 22: Segnale d'ora; Notizie; I teatri — 22.20: Musica riprodotta — 23: Segnale d'ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.50: Corso d'inglese — 17.45: Emissione tedesca; Notizie; Due conferenze — 19: Vodi Praga — 19.5: Concerto: Rapsodia in la min., Dvorak (Opera postuma); Quattro melodie di Foerster; Un poco triste, Suk; Canti, Novak; Due leggende,

Dvorak; Canti, Janacek — 20: Conferenza — 20.20: Fantasia di Schubert (violino) — 20.40: Lettura popolare — 21: Canzoni slovacche — 22 (da Praga): Segnale d'ora; Notizie — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.20: Musica popolare.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

17.10: Concerto: notturno op. 86, Kalivoda; Ballata op. 15, Dvorak; Romanza op. 11, Idem; Danza slava in mi min., Dvorak-Kreisler — 17.50: Canzoni ceche — 19.20: Conferenza per dilettanti di radio — 19.35: Conferenza — 20: Segnale d'ora; Carillon — 20.15: Trio op. 11, Beethoven; Trio op. 70 N. 1, Idem — 21.15: Danze — 22 (da Praga): Ora; Notizie; Sport — 22.15: Notizie locali; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45 e 21.25: Come domenica — 21: Concerto: La sposa dello Zar, Rimsky Korsakow (ouv.); Giardini sotto la pioggia, Debussy (piano); Valzer, Teerepmin — 21.30: Orchestra: Polinto, Dukas (ouverture); Arianna e Barbaule, Daks (introduzione) — 22: Informazioni. Concerto: Giuochi di bimbi, Bizet; Piccolino, Guiraud, Marcia americana, Widor.

Abbonatevi al Radiorario

Esigete

questa marca di fama mondiale
dal vostro fornitore abituale
oppure ai seguenti depositi di

Radio Italia:

ROMA

Via Frattina, 82

GENOVA

presso Ditta Parma Guidano & C
- Via Garibaldi, 8

TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

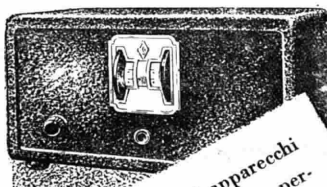
FERRARA

presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

PALERMO

presso Istituto A. Volta - Vico Castel-
nuovo, 12

presso **RADIO-ITALIA**
9, via Due Macelli, 9
ROMA



La bontà degli apparecchi
RADIOLA SFER ha per-
messo di conquistare in
pochi mesi il mercato. In
modo particolare l'appa-
recchio SFER 23, super-
terodina di lusso a 6 val-
vole, ha incontrato il pla-
ceto generale per le sue ot-
time qualità ed il suo
prezzo modesto.

apparecchi

Radiola Sfer

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.
 21: Corso d'inglese - 21.15: Conferenza - 21.30: Concerto: Grofé-Groffla, Lecocq (ouv.); Parata, Volpatti; Rapsodia slava, Idem; Romanza, Mendelssohn; La bambola di Norimberga, Offenbach (selezione); Il giocoliere di Notre Dame, Massenet (pastorale); Chiaro di luna, Debussy (violino) - 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: I racconti di Hoffmann, Offenbach (Introduzione, intermezzo e Barcarola); Peer Gynt, Grieg (danza dell'anitra); Sigfrido, Wagner; Semiramide, Rossini (sinfonia); Il Principe Igor, Borodine - 21: Melodie: Romanza, Erwin; L'Angelus del mare, Gomblier; Trasporto, Levadé; Il Maniero di Rosamunda, Duparc - 21.15: Orchestra: Suite Algérienne, Saint-Saëns (tre parti) - 21.35: Concerto: Erodiade, Massenet (aria); Il Giocoliere di Notre Dame, Massenet (aria); La Dannazione di Faust, Berlioz (Serena) - 21.45: Sette ballabili; Ay ay ay, Perez Freire - 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

15.45: Concerto: vecchia canzone spagnola, Aubert-Branza (Orchestra) Seconda sonata per violoncello, Haendel; Valzer, Waldteufel (orchestra); Fiori, Zabaloff (piano); Melanconia, Février (orchestra); Sonata per violino, Sorches; François les Bas Blues, Messenger-Tavan (orchestra) - 16.45: 18.30: Come lunedì - 18.35: Grammofono: Umoreasca, Ethel Barns (orchestra); Marcia cantata, Borel Clerc; Primo valzer, Durand; Faust, Gounod (ballata del Re di Tulé); Erodiade, Massenet (aria); La grotta di Fingal, Mendelssohn (ouv.); Thais, Massenet (meditazione per saxofono); Aria di operetta, Szule; Fox trot cantato, Kalmars-Stothar - 19.5: Come lunedì - 19.30: Corso di inglese - 19.45: Come lunedì - 20: Cronaca letteraria - 20.30: Chiusura mercati americani - 20.35: Concerto sinfonico. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1480 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato; L'arte dell'oroforo nel 1929; Attualità scientifiche; Cronache giudiziarie - 20.10: Previsioni tempo - 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4

Gleititz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente della R. O. sedici pezzi - 18: Conferenza: Il fascino

della città: Dresda - 18.30: Lezione di francese - 18.55: G. Birkenfeld legge opere proprie - 19.30: Meteorologia - 19.35: Bollettino d'arte e di letteratura - 19.55: Conferenza - 20.20: Trattenimento serale. Concerto vocale-instrumentale con programma variato - 22: Informazioni ritrasmesse da Berlino, indi ultime notizie serali, comunicazioni dell'Associazione dei radio-ascoltatori.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Conferenza - 16.30-18: Concerto divertente - 18.20: Luoghi santi. Prima conferenza: Gerusalemme come città santa degli ebrei - 18.50: L'ora del lavoro: L'università popolare a Koenigsberg - 19.20: Lezione di lingua francese per principianti - 20.05: Concerto con musiche di Mozart, Beethoven, Mehul, Rossini, Raff, Mendelssohn - 21.10: «Der Tod von Menda», radio-azione di K. Heynck - 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo - 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Musica da camera con il concorso del Quartetto d'archi di Dresda. Tre quartetti per archi di Dittersdorf, T. Blumer, P. Gräner - 18.05: La radio della signora. Uno sguardo nel mondo della donna - 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati - 18.55: Posti per i disoccupati, radio-propaganda - 19: Introduzione alla trasmissione del dodici giugno dell'opera «Benvenuto Cellini» - 19.30: Conferenza: Popolazione ed economia - 20: Prognosi del tempo e segnale orario - 20.05: Terza serata: Canzoni d'amore di cinque secoli. Introduzione, audizioni vocali con accompagnamento di pianoforte - 21: Concerto orchestrale della R. O. con opere di Holstein, A. Mendelssohn, Meyerbeer, Verdi, Chopin - 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R.O., con il concorso di soprano e di pianista. Dieci pezzi di Lincke, Zeller, Lehár, O. Strauss, Sullivan, Lehár, Ziehrer, Fall, Strauss, Kalman, Lincke - 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole - 18.15: Consigli radiotecnici - 18.45-19.15: Due conferenze diverse - 19.45: Segnale orario, meteorologia - 20.15: Serata di azioni in un atto. I. «Il conquistatore», una scena del tempo del Rinascimento di V. Tornius. II. «La luce nel

la torre», una scena del tempo di Richelieu di V. Tornius - 21: Musica a fiato, 15 pezzi di Urbach, Steier, Blow, Federico il Grande, Teike, Reckling, Benning, Voges, Mahlew, Henrion, Blankenburg, Radek, Gnaack - 22: Da Francoforte: «Conversazioni con Beethoven». Indi notizie.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: Conferenza sul medioevo - 16.30-17: Poeti viventi: Lodovico Fulda - 17-17.45: Conferenza: La storia sacra nell'insegnamento religioso cattolico - 17.45-18.30: Da Francoforte: Concerto della R. O. - 18.30-18.50: Terza conferenza: Fanciulli difficili da educare - 19.15-19.40: Conversazione francese - 19.40-20.10: Conferenza - 20.10: Compositori contemporanei (ventotto). Serata Riccardo Strauss, in occasione del sessantacinquesimo compleanno del compositore. La R.O. e soprano. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza su Creta - 16.30: III conferenza sul nuovo senso del cameratismo - 17: Ritrasmissione dalla Sala di Bach: Concerto d'organo con musiche di Bourrée, Haendel - 17.30: Trasmissione grammofonica: Nuovissimi dischi degli artisti italiani A. Pertile, Toti dal Monte, B. Gigli, ecc. - 18-18.30: Lettere inedite (Busoni); Rilke. Lettura indi radio-propaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento - 18.40: L'ora dei libri - 19.10: L'esplorazione dell'Artico coll'aeroplano - 19.35: Riccardo Strauss e la sua opera drammatica (in occasione del 65° compleanno del Maestro e dei festeggiamenti berlinesi 1929). - 20: Serata allegra. Indi notizie, meteorologia, recentissime e corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Ritrasmissione. Concerto dell'Orchestra Bemo Sarsky. Pezzi di Lehár, Maczek, Gershwine, Raquel, Kern, Pearsow - 17: II conferenza: Tre esposizioni d'arte europea - 17.30: Conferenza Comunità e previdenza - 18: L'ora della musica da camera, con il concorso di contralto, suonatori di violino, viola e di pianoforte. Opere di Haendel-Halvorsen, E. Toch, Brahms, Hausegger - 19: Indicazione del complesso dell'opera - 19.05: Ritrasmissione d'opera dal Teatro Nazionale. Indi notizie serali.

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

16: Orchestra (riprod.). — 16.15 (scuola): La Bibbia come opera letteraria — 16.30: Orchestra (riprod.). — 17.15: Pei ragazzi: Violino; Allo Zoo; Racconto — 18: Lettura poesia — 18.15; 18.45; 21: Come lunedì — 18.30; 19.15: Interdini musicali — 19: Vacanze in Scozia — 19.25: Storia letteraria — 19.45: Settesto: Il pipistrello, Strauss (ouv.); Troupe vocale: Due ballate (Errol Collins, E. Martin); Settesto: Berceuse e Preludio, Jaernefelt; Minnetto, Boccherini; Allegro, Fiocco-O'Neill; Troupe vocale: Ali, Zamecnik; Berceuse, Tucker e Schuster; Settesto: Notturno, Colin Campbell; Danza Ungherese, Brahms; Sera, Fauré; Danza Russa, Tschaiowsky; Troupe vocale: Madrigale, Morley; Ballata, Kean-Hewitt; Settesto: Tre bozzetti spagnuoli, Zickbourn — 20.20.30 (Dav. solo): La formazione del carattere — 21.15: Conferenze musicali: Haendel e l'Arpico — 21.35: Annunzi locali; (Dav solo): Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.40: III atto della «Gioconda» dal Teatro Covent Garden — 22.40-24: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Orchestra: Ouverture «Le Ebride», Mendelssohn; Soprano: Due Lieder di Schubert; Due Lieder di Schumann; Orch.: Suite di quattro tempi, Besly; Piano: Studio in la bem., Chopin; Capriccio spagnuolo, Moszkowski; Orchestra: Sei arie di balletto, Moszkowski; Soprano: Il Colibri, Chausson; «Nanny», Id.; Romanza, Debussy; Balliamo la Giga, Bordes; Piano: Danza russa, Mussorgsky; Berceuse, Brahms-Grainger; Danza spagnuola, Albeniz. Orchestra: Nelle steppe, Borodin; Kovancina, Mussorgsky (danza persiana); Eugenio Oneghin, Tschaiowsky (Polonese) — 17.30 (Birm.): Pei ragazzi: Azione drammatica; Soprano; Trio — 18.15 e 22: come lunedì — 18.30: Danze, numero varietà — 20: Commedia di Lessing — 22.15-23.15: Musiche di Elgar per orchestra: Ouverture londinese; Variazioni «Enigma»; Marcia trionfale op. trentacinque.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

17: Concerto popolare del Radio-quartetto Sidak. Musiche di Bis, Keler Bela, Morena, Dvorak, Montana, Wetzel, Gross-

mann, Remec, Brahms, Yradier, Tosti, Wetzel — 19: Notizie della stampa e meteorologia — 19.5: Concerto vocale: Canzoni ed arie di Zajc, Gliinka, Mascagni.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.35: Per la casa — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario; Conferenza agricola — 20.30: Orchestra: Entrata dei boiardi, Halvorsen; Il barone tzigano, Strauss (selezione); Valzer, amabile e valzer lamentoso, Stafseth; Marcia, Manfred; Il fabbro nel bosco Michaelis; Nang Ping, Lindberg; Pattuglia americana, Meadham; Valzer, Ivanovici; Marcia, Borg — 21.30: Il tempo; Notizie; Attualità — 22.5: Danze cantate moderne.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.10: Concerto — 17.10: Concerto: Se fossi re, Adam (Ouv.); Suite Gaia, Gabriel Marie; Berceuse, Lacombe; Federica, Lehar (Aria); Canto d'Amore Indiano, Friml (cantatrice); Tosca, Puccini (Fant.); Romanza, Tschaiowsky; Primavera, Linde (Cantatrice); Giovane amore, Mann (cantatrice); Berceuse, Grit (Cantatrice); Il Mikado, Sullivan (Selez.); Dal Reno al Danubio, Rhode; Marcia, Fucik — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Concerto da Amsterdam: Preludio per coro e orchestra, Mengelberg; Nona Sinfonia, Beethoven — 22.10-23.10: Informazioni; Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.50: Conferenza — 17.5: Corso di francese — 17.25: Conferenza — 17.50: Concerto da Varsavia — 18.35: Recitazione — 18.50: Varie — 19.10: Comunicati esposizione generale polacca — 19.30: Opera dal teatro — 22.30: Segnale orario; Comunicati — 22.45: Radiofotografia — 23.15-24: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Pei ragazzi — 17: Storia nazionale — 17.25: La cultura popolare in Slesia — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.35: Recitazioni da Varsavia — 18.50: Comunicati — 19.20: Concerto — 19.45: Comunicati — 19.50: Opera da Poznan; Bollettino meteorologico e notizie.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15 (da Varsavia): Audizione pei ragazzi — 17: La fauna del Baltico polacco — 17.25: Conferenza di radio — 17.55: Concerto popolare da Varsavia — 18.35 (da Varsavia): Recitazione poesie — 18.50: Varie — 19.10: Comunicati Esposizione Nazionale di Poznan — 19.25: Comunicati — 19.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan. Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Conferenza — 16.15: Coro scolastico — 17: Sport e cultura fisica — 17.25: Conferenza da Katowice — 17.55: Orchestra: Barbiere di Siviglia, Rossini (fant.); In gondola, Buzzi-Peccia; La Baidera; Kalman (valzer); Danza, Bloon; Il profeta, Meyerbeer (marcia) — 18.35: Recitazione poesie — 18.50: Varie — 19.10: Comunicati esposizione di Poznan — 19.50: Opera da Poznan (Intervallo: I teatri e comunicato ippico) — 20.50: Comunicati aviazione, meteorologico, polizia, sportivo, P.A.T.; Ritrasmissione stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

16.30: Settesto e grammofono alternati: Fox trot, Badhe Hoort (settesto); Tango, Demare (trio); Black-bottom, Dotras Fors (settesto); Zamba, Flores (settesto); Canzone napoletana, Tosti (Tito Schipa); Pericon, Ribalta (settesto) — 17.30: Mercati internazionali, Borsa e cambi — 17.35: Conferenza per le signore — 18: Notizie; Settesto: Marcia, Arom e Canals; Tosca, Puccini (selez.); Scottish, De Ulteri e Lleo; Il bacio, Smetana (berceuse) — 21: Corso d'inglese — 21.30: Borse e Cambi — 21.35: Troupe vocale: Sei Sardanias — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.35: Concerto: Barbiere di Siviglia, Rossini (sinfonia); Idem, Idem (soprano); Andante del concerto per violino, Mendelssohn; Rigoletto, Verdi (soprano); Rinti spagnuoli, Raurich (danze e canti); La Geisha, Jones (soprano); Pagina romantica e gavotta, Chaminade; Informazioni esposizione internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

19: Campane; Borsa; Pei ragazzi — 19.30: Ballabili — 20.25: Notizie — 22: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Quinta sinfonia «Il nuovo mondo», Dvorak (quattro tempi); Idillio di Sigfrido, Wagner; Notte araba, Arbos; Amore il mago, Falla (danza del fuoco); «Till Eulenspiegel», Strauss — 24: Campane;

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 300.000.— SEDE IN TORINO

Radioamatori, attenti!!!

Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti! Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro semplice richiesta.

Vendita per Genova: **Lorenzo Biaggini** - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756

Indirizzare: **SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Moteja - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi da Göteborg — 18.30: Dischi — 19.30: Conferenza — 20: Concerto: «La sposa venduta» Smetana (ouv.); Romeo e Giulietta, Gounod (selez.); Introduzione e rondò capriccioso per violino e orchestra, Saint Saëns; Valzer, Strauss; Selezioni operette di Lehar — 20.55: Conferenza agricola — 21.40: Cronaca letteraria — 22.10: Musica leggera (da Malmö).

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora della madre. L'alimentazione del lattante durante l'estate — 17-17.45: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.21: (da Zurigo): Serata Ugo Marti — 21.20-22: Musica allegria serale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Musica allegria serale (seconda parte).

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Musica grammofonica — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Piccole notizie dell'agricoltore. Indi l'ora della società degli scrittori svizzeri. Lettura di opere di Roberto Giacomo Lang — 20: Serata Ugo Marti organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri, con il concorso di direttore e della R. O. — 22: Solito.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Per le signore — 16.25: Concerto (riproduz.) — 18: Grammofono — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Conferenza — 20.30: Concerto: Sinfonia num. tre, Schumann (quattro tempi); Due Lieder, Schumann (cantatrice); Due Lieder, Brahms (cantatrice); L'Angelo, Wagner (orchestra); Pastorale, Franck (orchestra); Due lieder, Wolf (cantatrice); In riva all'acqua, Fauré (cantatrice); Mandolino, Debussy (cantatrice); Réverie, Tschaiakowsky (orchestra); Berceuse, Sibelius (orchestra); I racconti della veglia, Godard (orchestra); Canto d'amore indiano, Lieurance (cantatrice); Melodie negre, Idem (id.) — 22: Il tempo; Comunicati — 22.5: Orchestra: Marcia, Tarelli; Valzer Boston, Love; Réverie, Jensen; Aria, Kalman; La Confessione di Pierrot, Jessel; Marcia, Hensser.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono (danze) — 20.15: Piccola gazzetta della settimana — 20.25: Il crepuscolo degli Dei, Wagner (dischi).

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

15.30: Pei ragazzi — 17.10: Orchestra: Selezioni operette — 18.30: Informazioni della stazione — 19.30: Rappresentazione Teatro dell'Opera — 22.20 circa: Tzigani (riproduzione).

MERCOLEDÌ 12 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra H. Himmer. «La primavera nella musica» — 17.20: L'ora dei fanciulli. Fiabe per i piccoli — 18.15: Quadri della vita economica americana — 18.45: Corso di esperanto — 19: L'ora della Camera per operai ed impiegati — 19.30: Lezione d'italiano per iniziati — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Canzoni scozzesi per voce con accompagnamento di piano, di violino e di violoncello, di Beethoven — 20.30: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte: canzoni di Gretschaninow, Rimsky-Korsakov, Loewe, Wolf — 21: Ritrasmisione dal «Josefsplatz» (in occasione delle settimane festive viennesi) II serenata. Poi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Trio: L'arlesiana, Bizet; Dappertutto, Offenbach (aria); Faust, Gounod (serenata di Mefistofele); I moschettieri al convento, Varney; Romanza senza parole, Mendelssohn (piano); Erodiade, Massenet; Romanza per violoncello, Kuhner; Il viaggio di Suzette, Vasseur; Le Châlet, Adam (canto); Sorriso d'aprile, De Tave; Valzer parigino, Ganne — 18: I proverbi (conf.) — 18.15: Corso di dizione — 18.45: Grammofono — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Selez. «La lattata brabanzona» di opera di Kips (orchestra e canto) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Due piani: Sonata in do magg., Mozart; Fantasia su arie popolari ungheresi, Liszt — 17.30: Pei ragazzi — 17.45: Conferenza — 19: Vedi Praga — 19.25 (dal Teatro Nazionale di Brno): «Il Giacobino», opera di Dvorak — 22: Vedi Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10: Monte Cassino (conf.) — 16.20: Conferenza pei ragazzi — 16.30: Marionette (da Brno) — 17.20: Conferenza — 17.35: Emissione tedesca — 17.45: Conferenze in tedesco — 18.15: Pei lavoratori dei campi — 18.25: Conferenza — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.5: Astronomi — 19.25: (dal Teatro Nazionale di Brno): «Il giacobino», opera di Dvorak — 22: Segnale d'ora; Notizie — 22.15: I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Pei ragazzi: Marionette; Racconti — 17.35: Emissione tedesca: Notizie — 17.45: Vedi Praga — 18.15: Conferenza — 18.25: Gli americani a Brno (conf.) — 19: Vedi Praga — 19.5: Conferenza — 19.25: (dal Teatro Nazionale): «Il Giacobino», opera di Dvorak — 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Concerto: Elegia, Ernst; Polca di concerto, Lebiehr; Lied, Schubert; Sonata numero sei, Bach; Fantasia su melodie popolari ceche, Kummer; Serenata, Moszkowski — 19: Conferenza in unghese — 19.25 (dal Teatro Nazionale di Brno): «Il giacobino», opera di Dvorak

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche 1 v. 5

A.D. 525. 120 AH capacità garantita (2000 ore a 0.06 Amp) Lire 17,50 cad.

A.D. 524. 170 AH capacità garantita (2800 ore a 0.06 Amp) Lire 25, — cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anon. per Azioni
Viale Basilicata N 6 - MILANO - Telefono N. 60-319

Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

— 22 (da Praga) : Segnale d'ora; Notizie; Sport — 22.15 : Notizie locali; Emissione ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30 Orchestra : Cavalleria Rusticana, Mascagni (Ouv.); I Pagliacci, Leoncavallo; Allegro della Quinta sinfonia, Beethoven; Seconda rapsodia ungherese, Liszt — 21 : Mignon, Thomas (Nove selezioni) — 21.40 : Favola di La Fontaine (recitazione) — 21.45 : Otto ballabili — 22.15 : Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

15.45 : Concerto : La Perra mora, Collet; Concerto per violino, D'Ambrósio; Fregghiera, Boellmann (orchestra); Due danze antiche, Grécourt; Nel bosco, Staub; Vespera, Trémisot (orchestra); Elegia, Fauré (violoncello); La fonte, Schumann (violoncello); Suite pittoresca, Fournrain (orchestra) — 16.45, 18.30 : Come lunedì — 18.35 : Gramofono; Fox trot, Oberfeld; Melodia, Cazes; Tango; Werther, Massenot (aria soprano); Elegia, Fauré (violoncello); Fanst, Gounod (serenata); Ramona, Wayne (chitarre Hawaiian); Canzonetta comica, Halet-Mafer; Valzer con canto e jazz — 19.25 : Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45 : Come lunedì — 20 : Letteratura — 20.30 : Chiusura mercati americani — 20.35 : Selez., Faust, Gounod (orchestra e canto). (Intervalli : Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25.

18.40-20.10 : Giornale parlato; Il teatro contemporaneo; La vita di Giovanna d'Arco; La moda; Nei corridoi di Temi; La radio per tutti — 20.10 : Previsioni tempo — 20.20-22 : Concerto : Sinfonia italiana, Mendelssohn (secondo tempo); Passacaglia, Haendel (sestetto arpe); Pavana, glia, Saint Saëns (idem); Valzer folle, Nerini (idem); Angelo, Bruneau (Pavana); Scene di bimbi, Schumann (canto); Sinfonia italiana, Mendelssohn (quarto tempo); Fiale del concerto in sol min. per piano e orchestra, Mendelssohn; Pan e gli uccelli, Mouquet (flauto e orchestra); Gagliarda (Lorenzaccio), Moret; Quattro pezzi per violino e flauto, Rohozins Ky; Gavotta e Musetta, Blokh (orchestra); Tre canzoni cubane (Lecuna, Idem, Lopez); Polonese, Schubert (orchestra).

GERMANIA

Erasmia - m. 321,2 - Kw. 4.

Glievitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16 : L'ora della gioventù — 16.30 : Concerto di musica da camera. Quartetti per archi di Pfützer, Reger, Schubert — 18 : Conferenza riguardante il significato e le ricerche di fiabe. Indi altra conferenza — 18.55 : Lettura inglese — 19.25 : Meteorologia — 19.35 : Dialogo : Il fanciullo che viaggia — 19.50 : Sguardo ai tempi — 20.15 : Musica a fiato. Concerto popolare di pezzi di Fack, Thomas, Reindel, Cortopassi, J. Strauss, Lehar, Milloeker, Kalman, Schrammel — 22.10 : Notizie serali e risposte a questioni giuridiche e a quesiti radiotecnici — 24.30-1.30 : Radio-ballet notturno con grammofo. —

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16 : L'ora dei giochi per i fanciulli — 16.30-18 : Concerto divertente — 18.15 : L'ora dei genitori — 18.50 : Una passeggiata attraverso la « Deutsche Reichsbank » — 19.20 : Lezione d'inglese — 19.50 : Novità di tutto il mondo — 20.05 : Trattenimento serale. Concerto della R.O., con il concorso di cantante — 21.35 : Significato e scopo dei festeggiamenti « Marienburger Festsche » — 22.10 : Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24 : Musica da ballo.

Lipsa - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30 : Concerto della R. O. con musiche di Boccherini, Rameau, Volkmann, Beethoven, Schubert, Dvorak, Bizet — 17.45 : Notizie della radio-propaganda — 18.05 : Bollettino sul mercato di lavoro dell'Ufficio di collocamento — 18.20 : Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30-18.55 : Lezione di spagnolo per principianti — 19 : Conferenza — 19.30 : Ritrasmissione dall'Opera di Dresda : « Benvenuto Cellini », opera in tre atti di De Wailly e Barbier, musica di Berlioz. Indi segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Dopo, musica divertente e da ballo.

Stoccarda - m. 374,4 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16 : Filatelia per la gioventù — 16.35 : Concerto pomeridiano della R. O. di Fraucorforte. Ritrasmissione — 18 : Segnale — 18.15 : Conferenza su Geremia Gotthelf — 18.45 : Quadri della campagna, dell'economia e della cultura (conf.) — 19.15 : Come furono fatte grandi invenzioni (seconda conf.) — 19.45 : « Napolina », una avventura nella Foresta Nera del poeta Hermann Kurz — 20 : Concerto sinfonico dell'orchestra cittadina di Friburgo, con il concorso di solista di violino. Composizioni di R. Heger, Giulio Weismann, G. Ruediger — 21.45 : Notizie, informazioni per la radio-società.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25 : L'ora della signora. Seconda conferenza : Le donne negli altri Paesi — 16.30-16.55 : Il mondo nel libro. Conferenza — 17-17.40 : Altre due conferenze — 18.30-18.50 : Escursioni e viaggi. Conferenza sull'«Ahrta» — 19.15-19.40 : L'ora degli operai. Lettura da una biografia operaia — 19.40-20 : Seconda conferenza sul denaro dei popoli primitivi — 20-20.15 : Discorso ai radio-ascoltori : Radiofonia estiva —

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

20.15-21 : La voce immortale : Caruso (nove). Canzoni italiane — 21 : Serata musicale vocale-strumentale con opere di Schubert, Mozart, Haydn, Weber, Cornelius, Klirg, Mueller, Kaesmayer, Graener. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda, fino alle 24, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16.30 : Lo sport ippico come fattore economico. Conferenza — 17 : Gioventù al microfono — 17.30-18.30 : Concerto sinfonico eseguito dall'Orchestra del dott. Beece. Musiche di Mascagni, Korngold, Ganne, Beece, Reger, Tschalkowsky, Ralf, Pate, Offenbach. Indi radio-propaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento — 19 : Che viaggio faremo? Dialogo con una giovane signora che ha molte pretese — 19.30 : Questioni giuridiche del giorno — 20 : Ballabili — 20.30 : Canzoni popolari. Soprano e pianista — 21 : Festeggiamenti berlinesi. VI ritrasmissione. Concerto del rococò. Sinfonia di Federico il Grande, Mozart, Haydn. Durante l'intermezzo segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24, musica da ballo. Durante l'intermezzo : radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16 : Concerto del quartetto Anny Rosenberg. Pezzi di Ertl, Eysler, Lehar, Weinberger, Stolz, Morena — 17 : L'ora dei fanciulli — 17.45 : L'ora della gioventù — 19 : La vita del lavoro. Un ciclo di conferenze : Il movimento delle società corali operaie come fattore culturale — 19.30 : « Mille e una notte », frammenti dell'opera di Giovanni Strauss. Concerto vocale-strumentale — 20.45 : Nella cabina d'una locomotiva. Conversazione — 21.15 : Nei sobborghi di Monaco. Recitazioni, concerto vocale-strumentale — 22.20 : Notizie serali — 22.45-24 : Musica da ballo.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

16 : Soprano; tre Lieder di Schubert; Trio di Dvorak (quattro tempi). Soprano : Due Lieder di Brahms; Due Lieder di H. Wolf. Trio in do minore, Beethoven (quattro tempi); I tempo trio in do min., Brahms — 17.15 : Pei ragazzi — 18.15, 18.45 : Come lunedì — 18.30 : Giardinicoltura — 19 : Politica estera — 19.25 : Spese e risparmi — 19.45 : Introduzione al numero seguente — 20 : Commedia di Lessing — 21.35 : Orchestra — 22 : Il tempo; Notizie; Annunzi locali. (Dav. solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 22.20 : Musiche di Cyril Scott : « Dagoba »; Capriccio cinese; Pierrot triste; Pierrot allegro; Il paese del loto; Valzer scherzando; Valzer sentimentale; Pastorale nuntre; Valzer inglese — 22.45-24 : Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

15 (Birmingham): Belisario, Donizetti (sinfonia). Soprano: Aris, Purcell; De lampade d'argento, Phillips; Uccello azzurro, German; Filosofia d'amore, Quilter. Banda: Serenata negra, Bucalossi; Chantecler, Thurban. Lettura di Shakespeare. Banda: Così fan tutte, Mozart, selez.). Soprano: Tre canti (Scott, Ireland, Cowen). Banda: Sogni d'estate, Squire (intermezzo); Gaia Inghilterra, German (4 danze). Lettura di Shakespeare. Banda: Polca (in slitta), Julien - 16.30: Danze; Canzonette al piano - 17.30 (Birm.). Pei ragazzi: Il canottaggio; Soprano; Varietà; Conferenza - 18.15: Come lunedì - 18.30 (Birm.: riprod.). Orchestra: A talia, Mendelssohn (ouv.); Valzer, Joyce. Baritono: Leoncavallo (prologo) Orchestra: Carmen, Bizet (fant.). Violino: Danza spagnuola, De Falla. Baritono: Sul'alba, Cadman. Orchestra: Invito al valzer, Weber. Piano: Naila, Delibes (valzer). Baritono: La fiera di Yermouth, Warlock. Orchestra: Suite celtica, Foulds - 20: Rivista - 21.11: Il tempo; Notizie - 21.15: Orchestra e baritono: Selezioni operette (La bella di New York, Kerker; La quacchera, Mockton; Il tempo dei lilli, Schubert-Clutsam - Maria, Hirsch) - 22.15: Ballabili riprodotti - 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

JUGOSLAVIA**Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.**

20.15: Notizie culturali e della radio-società - 20.30: Ritrasmisione da Lubiana - 22.30: Notizie della stampa, meteorologia.

NORVEGIA**Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.**

18.45: Recitazione dei ragazzi - 19.15: Il tempo; Notizie - 19.30: Esperanto - 20: Segnale orario. Orchestra: Tannhäuser, Wagner (ouv.); Sinfonia pastica, Tschaiakowsky; Rapsodia n. uno, Dohnanyi; Suite lirica, Grieg - 21: Conferenza - 21.30: Il tempo; Notizie; Attualità - 22.5-23.30: Danze (grammofono).

OLANDA**Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.**

15.40: Conferenza - 17.10: Dischi - 17.40: Segnale orario - 17.41: Orchestra: Marta, Plotow (Ouv.); Suite Scandinavica, Frederiksen; Sera a Toledo, Schmeling; Serenata italiana, Schebek; Il flauto magico, Mozart (Fant.). - 18.40: Discorso elettorale - 19.10: Concerto: Valzer, Kalman; Serenata, Toselli; Marcia, Zimmer. 19.25: Bollettino Polizia - 19.40: Segnale orario - 19.41: Concerto: Qual farfallaletta amante, Scarlatti (Cantatrice); Il Re pastore, Mozart (idem); Danza,

Cantatrice); Scherzo opera IV, Brahms (Piano); Quattro Lieder di R. Strauss (Cantatrice); Scherzo Op. XXXI, Chopin (piano) - 20.30: Azione drammatica (Intervallo: Informazioni) - 22.40-23.40: Dischi.

POLONIA**Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.**

16.55: Audizione pei soldati - 17.10: Conferenza - 17.25: Audizione pei ragazzi - 17.55: L'ora delle sorprese - 18.50: Varie - 19.15: Comunicati esposizione generale polacca - 19.30: Conferenza (in francese) - 19.50: Rassegna della settimana - 20.5: Comunicati - 20.30: Concerto - 22: Segnale orario; Comunicati - 22.15: Radiofotografia - 22.45: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi - 17: Conferenza - 17.25: Corso di Polacco - 17.55: Concerto da Varsavia - 18.50: Annunzi vari - 19.10: Per la casa - 19.35: Comunicati e segnale orario - 20.15: Quartetto: Notturno, Paderewski; Corrente, Rozycki; Danza, Godowski; Filatrice, Melcer; Fiaba, Rogowski (quattro parti); Tema e variazioni in sol min., Zelenski - 21.35: Audizione letteraria - 22: Bollettino meteorologico, conferenza, notizie, sport - 23: Piccola posta (in francese).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: Conferenza - 17.25: Idem - 17.55: Concerto da Varsavia - 18.55: Varie e comunicati - 19.10: Piccola posta - 19.35: Conferenza da Varsavia - 19.56: Segnale orario - 20: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine - 20.5: Comunicati Esposizione Nazionale di Poznan - 20.15: Trasmissione di Katowice: Concerto e audizione letteraria - 22: Conferenza e comunicati da Varsavia - 23: Concerto riprodotti.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50: Grammofono - 17: Conferenza - 17.25: Piccola posta - 17.55: Orchestra: Allegretto, Rhené-Baton; Dolorosamente, idem; Serenata intermezzo, Billi; Rapsodia cinese, Gabriel-Marie. Tenore: La Bohème, Puccini (Che gelida manina); Orchestra: Dannazione di Faust, Berlioz (Il sogno); L'alba, Lalo; Valzer nobili e sentimentali, Ravel; Tenore: Canzone spagnuola; De Falla; Oppio, Wieniawski; Violette, White - 18.30: Varie - 19.10: Conferenza - 19.35: Corrispondenza agricola - 19.56: Segnale orario - 20.5: Comunicati esposizione di Poznan - 20.15: Concerto (Intervallo: I teatri) - 21.35: Audizione letteraria da Katowice - 22: Comunicati aviazione e meteorologico - 22.5: Conferenza - 22.25

Comunicati P.A.T. - 22.40: Comunicati polizia e sportivo - 23.24: Ballabili da Cracovia.

SPAGNA**Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.**

16: Trio - 16.5: Conferenza per le scuole - 16.15: Interludio musicale - 16.25: Conferenza per le scuole - 16.35: Interludio musicale - 16.45: Lettura poesie - 16.55: Interludio musicale - 17: Fox trot, Sanahuja (sestetto); Otello, Verdi (soprano); One step, Palau (sestetto); Tango, Irusta-Figazot (sestetto); Tango, Gimenez e Aleta (trio); Pericon, Golby (sestetto) - 17.30: Mercati internazionali, Borsa e Cambi - 17.35: Sestetto: Paso-doble, Terrés; Selez., «Le Petit Choe», Szule; Intervalllo: Notizie; Scottish, Aylton; Danza orientale, Pacheco - 21: Corso di grammatica spagnuola - 21.30: Borsa e Cambi - 21.35: Orchestra: Marcia, Fucik; Donna Francisquita, Vives (selez.); Valez, Cruniet-Czardas, Michiels; Intermezzo, Percy-Zimmer - 22: Campanate, tedale; Il tempo - 22.15: Scene comiche; Notizie - 22.35-23.30: Concerto: A talia, Mendelssohn (ouv.); Tosca, Puccini (duetto soprano e tenore); Silvia, Delibes (violino); Faust, Gounod (duetto); Minuetto in sol min., Mozart; La Bohème, Puccini (duetto); Marcia pittoresca, Cazaioni; Informazioni esposizione internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campanate; Borsa; Dischi nuovi (con commento) - 20.25: Recentissime - 22: Campanate; Segnale orario; Borsa. Concerto: Peer Gynt, Grieg (Il mattino); Manon, Massenet (Addio); Arie russe, Wieniawski; Canzone popolare; Canto dei battellieri del Volga; Rapsodia ungherese numero due, Liszt - 22.30: Banda (riprod.). - 24.0-30: Campanate; Cronaca notizie del giorno; Recentissime; Banda (continuazione).

SVEZIA**Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.**

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

18: Piccola posta pei ragazzi - 18.30: Dischi - 19.30: Conferenza da Malmö - 20: Commedia - 21.40: Fisarmonica - 22.10: Ballabili vecchi (da Sundsvall) - 23: Ballabili riprodotti.

SVIZZERA**Berna - m. 406 - Kw. 1,5.**

16-17.45: Concerto orchestrale - 17.45 18.15: L'ora dei fanciulli: Storielle di pelliccioli di tempi lontani - 18.15-19: Trasmissione grammofonica - 20: Segnale

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

"LA RADIO CLINICA"

Consulenza radiotecnica - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (interno)

orario, meteorologia — 20-20.30: Conferenza: « Pedoni e veicoli nella strada » — 20.30-21: Concerto orchestrale — 21-21.40: L'ora brasiliana: saggi letterari, concerto vocale-instrumentale — 21.40-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per la gioventù (Pro Juventute) — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Questioni vitali (conf.) — 20: Ugo Froehlin canta allegre canzoni sul liuto — 21.50: Concerto dedicato a Riccardo Wagner.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto riprodotto — 18: Per ragazzi — 18.55: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Conferenza da Berna — 20.15: Per la casa — 20.45: Letture — 21: Programma di Berna (musica brasiliana) — 21.40: Concerto da Berna — 22: Notizie da Berna — 22.15: Concerto da Berna (cont.).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — 20.15: Informazioni — 20.20: Concerto: Dardano, Rameau (Rigaudon); Minnetto, Lulli; Marcia turca, Mozart; Sonata per flauto, Bach; Il Re d'Ys, Lalo (ouv.); L'arlesiana, Bizet (suite); Siringa, Debussy (flauto); La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Angelus, Idem; Rigaudon e furlana, Ravel — 21.50: Notizie — 22.23: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

15.30: Alfabeto Morse — 17.10: Conferenza della Società Turanica — 17.40: Orchestra: Fedra, Massenet (ouv.); Fantasia ungherese, Jerszensky-Gellert; Melodia ebraica, Max Bruch (violoncello); Serenata, Volkmann — 19: Piccola posta — 19.40: Corso d'italiano — 20.20: Operetta — 22.25 circa: Tzigani (riproduz.).

GIOVEDÌ 13 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16: Concerto del Quartetto Silving con pezzi di Benatzky, Ziehrer, Offenbach, Mossorgsky, J. Strauss, Lindemann, Fiebrich, E. Rysler, Komzak, Schmiedlich, Raymond, Werau — 17.45: Bollettino di viaggio e di turismo — 17.50: Il Brasile come scopo di emigrazione, Conferenza — 19: Il microfono ambulante (II) — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.05: Serata varia — 21.15: « Lord Spleen », una scena di R. Oswald. Indi musica leggera serale eseguita dall'Orchestra Silving-Geissler. Pezzi di Ziehrer, Lehar, J. Strauss, Michalky, Morena, Stolz, Rhode, Love, B. Silving, Krenek, Engel-Berger, Komzak. Indi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Trio: Faust, Gounod; Numero di canto; Il conte di Lussemburgo, Lehar (valzer); Serenata, Enzolini; Melodia ebraica, Bruch (violoncello); Le code in alto, Brahms; Numero di canto; Suite orientale, Bonis; Serenata, Albeniz (piano); I dragoni di Villars, Maillard — 18: Corso di fiemmingo — 18.30: Grammofono — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra — 21: Attualità — 21.5: Orchestra (cont.) — 21.45: Danze — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto — 17.30: Conferenza — 17.45: Idem — 19: Vedi Praga — 19.20-22.15: Vedi Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16; 16.10; 16.20: Come martedì — 16.30: Quartetto con piano in mi min., Jeremias; Quartetto in la magg., Fibich — 17.30: Corso di serbo-croato — 17.45: Emissione tedesca; Notizie; Conferenza; Per ragazzi — 18.25: Conferenza in tedesco — 18.35: Per gli operai — 18.45: Conferenza — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.30: Orchestra: « Il numero 66 », Offenbach (ouv.); Valzer italiano, Strauss; L'opporri di marce, Komzak — 20: Serata popolare — 21: Commedia — 21.30: Melodie poetiche, Dvorak (piano) — 22: Segnale orario; Notizie; Sport — 22.15: Informazioni Congresso Orsels — 22.20: I teatri — 22.25: Musica riprodotta — 23: Segnale d'ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Per le signore: Conferenza; Concerto (Suite solenne, Leopold; Gavotta, Prochazka; Potpourri, Komzak; Valzer, Kovar) — 17.30: Corso di serbo-croato da Praga — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; Melodie e canzoni — 18.25: Conferenza di Economia Nazionale — 19: Vedi Praga — 19.5: Orchestra — 19.40: Il convento del San Bernardo — 20: Concerto in sol min. per piano e orchestra, Dvorak — 20.35: Recitazione — 21: Banda militare — 22 (da Praga): Segnale d'ora; Notizie — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Musica riprodotta — 19.20: Conferenza letteraria in slovacco: Il temperamento italiano — 19.35: Recitazione poesie — 20: Notizie; Carillon — 20.15: Concerto: Barbarossa, Offenbach (Potpourri); La Geisha, Jones (Potpourri); Eva, Lehar; Orlov, Granichstaedt (Potpourri) — 21.30: Danze — 22 (da Praga): Segnale d'ora; Notizie — 22: Borsa; Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45-21.25: Come domenica — 21: Concerto: Ruy Blas, Mendelssohn (ouv.); Parade ed Elena, Gluck (balletto) — 21.30: Orchestra: Massenet, Liszt, Debussy (ouv.);

Allegro del concerto per piano e orchestra, Schumann — 22: Informazioni. Concerto Suite algerina, Saint-Saëns (preludio, rapodia moresca e réverie della sera); Danza, Debussy; Danza russa, Moussorgsky.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.35: Concerto — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

15.45: Per ragazzi — 16.15: L'ora classica — 16.45; 16.30: Come lunedì — 18.35: Grammofono: Valzer, Zamecnik; Canzonetta, Valsien; Capriccio, Paganini-Herzman (violin); Canzonetta, Erwin; La figlia di madama Angot, Lecocq (aria); La Bohème, Puccini (fantasia per orchestra); Canzone comica, Ouyard; Minuetto, Seeboeck (organo) — 19.5; 19.45: Come lunedì — 19.25: Corso di contabilità — 20: Scenetta di Géraldy. Musica da camera. Melodie. (Intervallo: Chiusura mercati americani; Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25.

18.45-20.10: Giornale parlato; Le Indie francesi; Conferenza agricola; Il cinema — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto (canzoni, jazz e fantasie).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Glievitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto della R. O. Frammenti leggeri di opere. Venti pezzi — 18: Conferenza di astronomia — 18.20: Il cielo stellato nel mese di giugno — 18.25: Donne che lavorano nella vita moderna. Conferenza — 18.50: Letteratura: « Logan ed i nostri tempi ». Indi altra conferenza — 20.15: « Amici della gioventù », commedia in quattro atti di L. Fulda — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente — 18.20: Lo sport ed i greci. Che cosa è sport? (conf.) — 18.50: Altra conferenza — 19.20: Il romanzo moderno (lettura) — 19.50: Novità di tutto il mondo — 20.05: Canzoni di Walter Braunfels e Conrad Ramtrau. Audizioni vocali con accompagnamento di pianoforte — 20.30: Concerto della R. O., con il concorso di violinista. Musiche di Mozart, Bizet, Paganini-Wilhelm — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,4 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto della R. O. con pezzi di Bellini, Puccini, Lortzing, Goepfert, Adam — 17.45: Radio propaganda — 18.05: Radio erariale — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: Lezione di spagnolo per iniziati — 19: IV conferenza del ciclo: « Arte, gusto e moda » — 19.30: Conferenza: La lotta contro la disoccupazione nell'Inghilterra — 20: « Die Nacht vor dem Beil » dramma in nove quadri di A. Wolfenstein — 22: Radio gogna

— 22.05 : Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Poi fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.35: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di baritono. Musica vocale-strumentale di Rossini, Bach, Schubert, Kreutzer, H. Wolf, Fétas, Jessl, Schildbach, Sousa — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: H. R. Kromer legge opere proprie — 18.45: L'importanza della forza di lavoro nell'economia — 19.15: Importanti malattie professionali — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Da Berlino: Serata del cantante Lauri Volpi, tenore alla Scala di Milano. Indi, da Stoccarda, una allegria conversazione grammofonica.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16.16.25: Seconda conferenza sul medioevo — 16.35-16.55: Conferenza sull'organizzazione dell'industria professionale nella Germania — 17.17.45: Conferenza riguardante l'industria del petrolio — 17.45-18.30: Concerto del vespero: L'uomo sul pianoforte. Pezzi di Haydn, Weber, Dandrien, Beethoven, Brahms, Tschaiowsky, Reger, Hindemith, Moszkowsky, Bach, Rubinstein — 18.30-18.50: Il buon tedesco — 19.15-19.40: Conversazione spagnuola — 19.40-20: L'uomo giovane. L'idea del movimento della gioventù cattolica — 20.20.55: Concerto della piccola R. O. Pezzi di Monti, Rossini, Milloecker, Rachmaninoff, Suppé — 21: «Etgenhaus», radiazione di O. A. Palitzsch. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle 24, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: III conferenza: L'arte del raccontare — 16.30: Conferenza del ciclo: «Tra i tempi»: L'uomo nuovo nell'economia — 17-18: Marce e «ouvertures» predilette. Concerto della R. O. con musiche di Wagner, Berlioz, Massenet, Gounod, Rossini, Verdi — 18-18.30: Lettere di madre. Lettura. Indi radio-propaganda — 18.40-19: Conferenze diverse — 19.30: Conferenza in occasione dei festeggiamenti berlinesi. Le opere di Mozart — 20: Ritrasmisone dalla Filarmónica: Serata d'aria con Giacomo Lauri Volpi. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. In seguito, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografica.

Munaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Musica matrimoniale. Concerto di ventente del Radio-Trio con pezzi di Bossi, Lincke, Klose, Grieg, Goldmark, Yoshitomo, N. Rimsky-Korsakov, Mendelssohn-Bartholdy — 17: Lettura — 17.30: II. conferenza: Contadini e operai — 18-18.30: Lezione di esperanto — 19: Conferenza: Giornate elettorali in Inghilterra

ra — 19.30: L'ora viennese. Concerto con il concorso di soprano e suonatore di cetra — 20.15: Lettura di storielle allegre — 21: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di violinista. Musiche di Dohnányi, Kodaly — 22: Corriere sportivo — 22.15: Notizie serali. Indicazione della prossima ritrasmissione d'opera.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25
16: Soprano; Quintetto — 17.15: Pei ragazzi: Sestetto; Fiaba; Recitazione — 18: Interludio — 18.15; 18.45; 21: 21.30: Come lunedì — 18.30: Prezzi derivate agricole — 18.35; 19.15: Interludi musicali — 19: Nuovi romanzi — 19.15: Il contributo della Cina alla civiltà — 19.45: Quintetto: Rose nere, Sibelius; Notturno, Chopin; Rondò, Weber; La rosa e l'usignuolo, Rimsky Korsakov. Tenore: Al'alba, Elgar; Neve dai pie' silenti, S. Lie. Contralto: Collana di perle, Lyali Phillips; Di buon mattino, Phillips; Tributi, Fisher. Quintetto: Romanze senza parole, Mendelssohn (selez.). Tenore: La bella addormentata, A. Gibbs; Giovane core, id.; Cavalcata dell'amore, Bridge. Contralto: Luna silente, V. Williams; Domenica, Molly Carew. Quintetto (musiche di C. Scott): Angelas; Minnetto; «Pierrot»; Vespere — 21.15: La settimana all'estero — 21.35: Arpico: preludio in mi bem. e fuga in la min., Bach; Due minuetti, Haendel; Fantasia num. due in do min., Mozart; Due pagine di Scarlatti — 22: Varietà — 22.30-24: Danze.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

15 (Birmingham): Orchestra: Ovv. numero tre, Leonora, Beethoven. Soprano (con orch.): Luisa, Charpentier (aria). Declamazione e orchestra: Ballata drammatica, Liszt. Soprano: Fantasie crepuscolari, Delius; Due canti, Bairstow; Estate, Shaw. Orchestra: Sinfonia gallese, Cowen — 16.30 (Birm.): Organo di cinema: Raimondo, Thomas (ouv.); Tramonto, Johnson (intermezzo). Soprano: Quaggiù, May Brahe; Lo spauracchio, Davies. Organo: La figlia del reggimento, Donizetti (selez.); Bel rosmarino, Kreisler. Soprano: Melisenda al bosco, Alma Goetz; Grazie al cielo, Del Riego. Organo: Tempo di canti, May (intermezzo); Tre danze di sogno, Coleridge Taylor — 17.30 (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto; Canto; Violoncello — 18.15: Come lunedì — 18.30: Organo cattedrale di Coventry: Fantasia in fa min., Mozart; Interludio in sol min., Guilman; Fantasia in mi bem., Saint Saëns; Allegro (sonata op. 28), Elgar — 19: Danze; Varietà — 20: Lettura — 20.20: «La principessa dell'isola», operetta in tre atti di H. W. David — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Interludio — 21.50: III atto dell'«Otello» di Verdi dal teatro Covent Garden — 22.30-23.15: Danze.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Ritrasmisone da Lubiana — 22.30: Notizie della stampa, meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

18.45: Culto — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Piano — 20.30: Conferenza — 21: Concerto vocale — 21.30: Il tempo; Notizie; Attualità — 22.15-22.35: Fisarmonica.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40-16.40: Per gli ospedali — 16.40: Conferenza — 17.40: Segnale orario — 17.41: Quintetto — 18.10: Conferenza — 18.40: Concerto (cont.) — 18.55: Discorso elettorale — 19.10: Concerto (Cont.) — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: I libri — 20.10: Concerto orchestrale e vocale: Rigoletto, Verdi (quarto atto); Patria, Paladilhe (ouv.); Cavalleria Rusticana, Mascagni (prima parte e intermezzo); Il Re d'Ys, Lalo (Ouv.); Aida, Verdi (quarto atto) — 21.40: Informazioni Vaz Dias; Lakmé, Delibes (terzo atto) — 22.40-23.10: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.40: In giro per l'Esposizione — 16.55: Aneddoti polacco-brasiliani — 17.10: Alfabeto Morse — 17.25: Conferenza da Varsavia — 17.50: Concerto — 18.50: Varie — 19.15: Conferenza agricola — 19.40: Piccola posta agricola — 20: Comunicati esposizione generale polacca — 20.30: Organo — 21.15: Recitazione poesie — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Radiotografia — 23.24: Concerto su onde corte (da 33,7 a 27,3); (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati).

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16.16: Audizione per la gioventù — 17: Conferenza — 17.25: Trasmissione da Cracovia — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.45: Comunicati — 19.15: Conferenza sportiva — 19.56: Segnale orario — 20: Alfabeto morse — 20.30: Concerto da Varsavia — 21.15: Audizione letteraria da Poznan — 22: Bollettino meteorologico, conferenza, notizie — 23: Danze.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

16.15: Fiaba drammatizzata — 17: Per la casa — 17.25: Conferenza — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.45: Comunicati Esposizione Nazionale di Poznan — 18.55: Varie — 19.15: Attualità — 19.40: Conferenza — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — 20.30: Concerto da Varsavia — 21.15: Audizione letteraria da Poznan — 22: Trasmissione da Varsavia: Conferenza e comunicati — 23: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

16: Comunicati lega difesa antiaerea — 16.15: Fiaba drammatizzata — 17: Libri nuovi — 17.25: Per le signore (dialogo) — 17.55: Piano; Preludio, Gutowski; Tema con variazioni op. tre, Szymanowski; Legenda, Rozycki; Cantatrice: Sul mare silente, Klawczyk; Canto del Langoure,

Melcer; Berceuse, Fankiewicz; Echi lontani, Niewiadomski — 18.45: Comunicati esposizione di Poznan — 18.56: Varie — 19.15: Conferenza agricola e comunicato ippico — 19.40: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20.30: Concerto: Ouw., Genoveffa, Schumann; Scene di bimbi, idem; Scherzo della sinfonia in si bem. magg., idem; Lieder di Schumann; Sinfonia incompiuta, Schubert; Pezzo da concerto, Schubert (violino); Rosmunda, Schubert (balletto) (intervallo: 1 teatro) — 21.15: Audizione da Poznan — 22: Comunicato aviazione e meteorologico — 22.5: Conferenza — 22.25: Comunicati P.A.T. — 22.40: Comunicati polizia e sportivo — 23.24: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Brcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3

17.30: Sestetto e grammofono alternati: Fox trot, Lazaro (sestetto); Tango, Fresedo (trio); Charleston, Frigola (sestetto); Aria, Pergolesi (Tito Schipali); Pericon, Kraton (sestetto) — 17.30: Mercati internazionali, Borse e cambi — 17.35: Sestetto: Marcia, Gassó; Cocoricó, Ganne (selez.); Scottish, Nau; Intermesso, Celda — 18: Notizie; Per ragazzi: Racconti, indovinelli, poesie ecc. — 18.10: Lettura (conf.) — 18.20: Le strade di Barcellona — 21: Due conferenze — 21.30: Borse e Cambi — 21.35: Orchestra: Marcia, Dame; La casta Susanna, Gilbert (selez.) — 21.55: Quattro canzoni — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.15: Recitazione poesie; Notizie — 22.35-23.30: Orchestra e grammofono alternati: Fox trot, Sonn-Ternent (orchestra); Tango cantato: One step, Hermite (orchestra); Valzer, Nicholls (orchestra e organo); Tango, Bodalo e Martra (orchestra); Fox trot; Charleston, Hermite; Tango, Solifio; Scottish, Alonso; Charleston; Habanera, Cotó; Fox trot; Informazioni esposizione internazionale.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campana; Borsa; Ballabili — 20.25: Recentissime — 22: Campana; Segnale orario; Borsa. Concerto: Mignon, Thomas (ouv.); La verbera de la Paloma, Breton (preludio e selezione); Scene russe, Borodin (mazurca); Aria, Bach; El Rey que rabió, Chapi (fant.); Goyescas, Granados (intermezzo); Valzer, Carreño; Insieme, Silva; Otello, Verdi (fant.) — 22.30: Mezzo soprano: Sansone e Dalila, Saint Saëns (saluto alla primavera); Obe-rone, Weber (arietta), Serse, Haendel (largo); Romanza, Rimsky Korsakow; Idem, Rachmaninow; Danza russa, Musorgsky — 24.0-30: Campana; Cronaca notizie del giorno: Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 229 - Kw. 1.

18: Culto da Göteborg — 18.30: Dischi — 19.15: Corso di francese — 19.45: Concerto (Thomas, Rameau, Massenet, Gounod, Saint Saëns, De Falla, Del Tolveno, Granados, Alonso, ecc.) — 20.55: Conferenza agricola — 21.40: Sport — 22.10: Musica da camera (O. Lindberg).

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: Conversazione francese per i fanciulli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 20-20.30: Intervista microfonica con un aviatore militare — 20.30-22: Serata slava, con il concorso di orchestra e di baritono — 22-22.15: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per i fanciulli — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza — 20: Musica da ballo — 20.30: « Mister Brown deve essere condannato? », radio-azione di Fuchs e G. Wolf, Indi concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto dal Kursaal di Montreux — 18: Grammofono — 18.35: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Corso d'italiano — 20.30: Conferenza — 22: Il tempo; Comunicati — 22.5: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — 20.15: Informazioni — 20.20: Conferenza — 20.40: Concerto con solista, oboe, pianista e violinista — 21.50: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Scuola libera per radio: Corso Istituto dei Ciechi; Conferenza — 17.10: Per gli agricoltori — 17.45: Tzigani e canzoni ungheresi — 18.50: Corso d'inglese — 19.30: Rappresentazione Teatro dell'Opera — 22.45: Dischi: Tannhäuser, Wagner; Lucia, Donizetti (aria); Melodia, Gluck; La Gioconda, Ponchielli (barcarola); Fantasia, Liszt; La Bohème, Fuccini (quartetto); Tango, Lechuzza; Foxtrot; Ragtime; Sette melodie americane; Tango; Marionette che ride, Collins; Due melodie americane; Potpourri per clarino; Valzer, Kalmár.

VENEDÌ 14 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

16.15: Concerto dell'orchestra L. Seidel. Pezzi di Hérold, D. Erl, Fr. Lehar, W. Engel-Berger, Heymann, J. Strauss, Komzak, O. Petras, T. Rupprecht — 17.30: Accademia: Concerto vocale-instrumentale, con il concorso di cantante, pianista, violoncellista — 18.25: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.45-19.45: Due conferenze — 19.45: Lezione di italiano per iniziati — 20.05: Segnale orario, meteorologia — 20.10: Tesori dell'opera di Giovanni Strauss. Concerto vocale-instrumentale, con conferenza d'introduzione. In seguito concerto di jazz, radio-fotografie

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Musica riprodotta — 18: Letteratura fiamminga — 18.15: Corso di dizione — 18.30: Grammofono — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Selez. « Carmen », Bizet (orchestra e canto). Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto: fuga in sol min., Bach; Romanze, Beethoven; Improvviso in fa diesis magg., Chopin; Studio in do min, Idem; Romanza in sol magg., Beethoven; Il sogno, Schumann; Rimebranze, Beethoven; Tre impressioni d'estate, Suk — 17.30: Canti; Poesie — 17.45: Recitazione — 18.5: Musica riprodotta — 18.45: Serata slovacca — 19-22.15: Veda Praga — 22.25: Danze da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.5: 16.15: Due conferenze — 16.25: Concerto: Faust, Gounod (fantasia); Canzone triste, Tschaiowsky; Rondino di concerto, Novotny; Danza cosacca op. 43 N. 5, Moskowski; Danza russa, Tschaiowsky; Galoppo, Kjerulf; Danza morava, Kaska — 17.25: Corso d'inglese; Emissione tedesca: Notizie. Per le Signore; Conferenza agricola — 18.15: Emissione agricola — 18.25: Per gli operai — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.5: Azione drammatica — 19.50: (dalla Sala Smetana): « Requiem », di Dvorak — 22: Segnale d'ora; Notizie — 22.15: Bollettino del Millennio di San Venceslao — 22.20: I teatri — 22.25: Danze — 23: Segnale d'ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

17.35: Corso d'inglese — 17.40: Emissione lesca: Notizie; Roma (conf.); Antonio Bruckner (conf.) — 18.15: Conferenza letteraria — 19-22.15: Veda Praga — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.30: Danze (da Praga).

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.10: Orchestra — 19-22: V. Praga — 22.20: Notizie locali; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20-21: Jazz: tredici pezzi.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21: Corso d'inglese — 21.15: Concerto: Due pezzi di Scarlatti (piano); Tre cori a cappella; Minuetto « del Bove », Haydn; Figenia, Rameau (aria soprano); Le stagi, Sanvèrzi; Romanza per soprano; Egloga, Rabaud (orchestra); Passo d'armi, Saint Saëns (Re Giovanni); L'onda e la campana, Duparc; Due romanze per soprano (Duparc, Chaussoy); Passi nel viale, Saint-Saëns (coro); Dialogo, Bachmann (orchestra) — 22: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Concerto: Faust, Gounod (preludio); Carmen, Bizet (due selezioni); Lakmé, Delibes (due arie); Mirella, Gounod (due arie); Rigoletto, Verdi (quartetto) — 21: Concerto, (Intervallo jazz: quartetto ballabili) — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8

15.45: Concerto: danze del micé, Delmas-Chapelier (orchestra); Sonata, Beethoven (violoncello); Canzone russa, Cools (orchestra); Fantasia, Mendelssohn (piano); Calma della sera, Brun (orchestra); Sonata in la, Haendel (violino) — 16.45: 18.30: Come lunedì — 18.35: Grammo-fono: Tango, Pettorossi; Berceuse, De Perryll; I Barcaioli del Volga, Kreisler (violino e piano); Canzone napoletana, Nutile; Brodiade, Massenet (dauze); Carmen, Bizet (seghidiglia); Duetto buffo, Pokras; Boston, Peyronin (canto e jazz) — 19.45: 19.45: Come lunedì — 19.30: Corso d'inglese — 20: Conferenza musicale — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Selez., Pelles e Melisenda, Debussy (canto e orchestra). (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1470 - Kw. 25

18.45-20.10: Giornale parlato; Conferenza Federazione Intellettuale; La moralità dei negri; Attualità scientifiche — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Glievitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora della signora — 16.30: Concerto divertente del «Wiener Schrammel-Quartetto». Pezzi di Tichy, Zeller, Arnold, Ziehler, Tauber, Komzak, Rivelli, Bayer 18: Conversazione per una gita di fine di settimana — 18.15: La crisi dell'opera tedesca. Conferenza — 18.40: L'ora della rivista: «Schlesische Monashefte». — 19.25: La parola ha la Slesia. Conferenza sull'Esposizione di Breslavia — 19.50: La ora del lavoro. Una gita attraverso il Tribunale del lavoro — 20.15: Vie della canzone popolare alla musica da casa — 21.15: Il potere popolare odierno. Conferenza con recitazioni — 22: Lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: L'ora delle massaie — 16.30-18: Concerto divertente — 18.20: La radio dell'agricoltore. Conferenza sul latte — 18.50: Conferenza: Il legno nell'economia della Prussia orientale — 19.20: Lezione di lingua francese — 19.50: Novità di tutto il mondo — 20.05: Ritrasmmissione dal Duomo di Koenigsberg: Concerto d'organo. Grandi maestri dell'organo del diciassettesimo secolo: G. Frescobaldi, S. Scheidt, G. Muffat, J. Pachelbel, D. Buxtehude — 21.10: Ritrasmmissione dal «Bernsteinwerk Palmnicken»: «Oro della Prussia orientale» — 22.10: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30: Trasmissione grammofonica: «Il franco cacciatore», opera di C. M. v. Weber — 23.30-1.30: Concerto della R. O.: Dieci pezzi di Novacek, J. Strauss, Auber, Eulenberg, Suppé, O. Strauss, L. Fall, Peenz, Conrad, Seifert.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 317,1 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R. O., con il concorso di cantanti. Pomeriggio d'opere (Wagner, Meyerbeer, Leoncavallo, Verdi, Kienzl, Puccini, Strauss) — 18.05: Conferenza in esperanto — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 18.55: Posti per i disoccupati — 19.19.15: Due conferenze riguardanti «Plagiat» — 19.30: Conferenza: L'arte edile del millenovecento — 20: L'ora di Guglielmo Rinkens (in occasione del suo cinquantesimo compleanno): Concerto vocale-instrumentale con il concorso di cantante, di suonatori di flauto, violino, viola, violoncello. Al pianoforte il compositore — 21: Conferenza: La polizia nello Stato popolare — 21.40: «Amleto» — recitazioni — 22: Solito, indi, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto pomeridiano della R.O., con musiche di Méhul, Pucik, Volkmann, Marschner, Verdi, Puccini, Popy, Dietrich, Waldteufel, Rust — 18: Concerto della radio-propaganda. Pezzi di Wagner, Amai-dei, Arden, Storck — 18.30: Conferenza: Sapere e libertà — 19: Lo studio della giurisprudenza — 19.30: Uno sguardo al tempo della settimana passata — 19.50: Segnale orario, meteorologia, indicazioni — in esperanto — sul radio-programma della settimana prossima — 20: «Lakmé», opera in tre atti di L. Delibes — 21.45: Concerto divertente dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di tenore. Frammenti ed arie di opere di Mozart, Haydn, Schubert, Ugo Wolf, R. Strauss. Notizie, corriere sportivo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.25: Terza conferenza sul medioevo — 16.30-16.55: Il mondo nel libro. Nuovi libri sulla guerra mondiale — 17-17.45: Per al gioventù: esecuzione d'una azione fiesabica — 17.45-18.30: Concerto del vespero: Composizioni di Niccolò Paganini, eseguite da violinista e pianista — 18.30-18.50: Costumi ed usanze nella Vestfalia. Conf. — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 20: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle 24, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Come si specchia lo spirito dei popoli nelle loro costruzioni (II conferenza: Le Indie) — 16.30: Conferenza riguardante lo sviluppo delle esposizioni a Berlino — 17-18.30: Concerto divertente dell'Orchestra Emilio Roos. Musiche di Rossini, Wieniawski, Haydn, Erkel, J. Strauss, Tosti, Mozart, Schirrmann. Indi radio-propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.40: Sport e cultura fisica. Conferenza — 20: «La muta di Portici», grande opera in 5 parti di Auber. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto della R. O. Musiche di Donizetti, Lortzing, J. Brüll, Maillart, Rossini, Nicolai. — 17.10-17.40: Conferenza sulla tubercolosi — 17.40: Storia naturale vissuta. II conferenza — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: VI conferenza: Lo sport come fattore di educazione — 19.35: L'ora del concerto: baritone, il Trio di Monaco con musiche di H. Sommer, A. Blumel, Reissiger, Wetchy, R. Stolz, Weinzierl — 20.40: Prima esecuzione: «Der Mann mit der Blume in Mund» (L'uomo col fiore in bocca), una scena di Luigi Pirandello — 21: Serata di grotteschi — 22: Importanti radio-notizie — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30: (Scuole). «Macbeth», di Shakespeare — 16.15: Soprano; Otello — 17.15: Pei ragazzi: Canzoni negre; A soli banjo e mandolino; Racconto — 18.15; 18.45; 21; 21.30: Come lunedì — 18.30: Bollettino Ministero Agricoltura — 19: Su lo schermo — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Storia parlamentare — 19.45: Orchestra: «Il segreto di Susanna» (Ouv.) e «I gioielli della Madonna» (Intermezzo), Wolf Ferrari; Serenata Italiana, Hugo Wolf. Baritone con orch.: Due Lieder di H. Wolf. Orchestra: Musica per orchestra, C. Lambert. Baritone: Aria, Dowland; Tre melodie di Purcell; Aria, Dott. John Blow. Orchestra: «Il cigno di Tuonela» e «Il ritorno di Lemminkäinen» di Sibelius; Marcia scosse, Debussy — 21.15: Resonanco oculare sincrono di avvenimento sportivo a Liverpool — 21.35: Varietà (cinque); Danze — 22.45: Numero a sorpresa — 23: Ballabili riprodotti — 24-0.15: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Danze; Varietà (due) — 17.30: (Birmingham). Pei ragazzi: Racconto, baritone, violino, il cricket — 18.15 e 22: come lunedì — 18.30: (Birmingham). Orchestra: Libella, Reissiger (ouv.). Soprano: Il flauto magico, Mozart (aria di Pamina); Canzone, Arne. Orchestra: Selez. Offenbachiana. Violino: Ave Maria, Schubert; Minuetto in re, Mozart. Orchestra: Stelle del deserto (suite), Woodford Finden. Soprano: Due valzer cantati (Tom Jones, German; Romeo e Giulietta, Gounod). Orchestra: Serenate spagnuole, Bilton; Danza russa, Rubinstein. Violino: Gioia d'amore, Kreisler; Berceuse, Schubert. Orchestra: Suite serenata, Herbert — Rivista — 21: Banda: Ouverture triennale, Rubinstein. Violino: Rondò, Mozart. Banda: Carissima, Elgar; La Savanna, Mackenzie (Aria di balletto). Violino: Danza slava, Dvorak; Aria spagnuola, Sarasate. Banda: Nel paese dei balocchi (suite in quattro tempi), T. Holland — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO

PORTA IL N. 86-239

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19: Conferenza: Il museo etnografico di Zagabria — 19.15: Notizie culturali e della radio-società — 19.30: Antonio Dvornik: Requiem per soli, cori ed orchestra. Ritrasmisione da Praga — 22: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario. Missa solennis, Beethoven (dischi) — 21.30: Il tempo; Notizie; Attualità — 22.5: Recitazione.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

16.10: Conferenza — 16.40: Dischi — 17.10: Otetto: Bastiano e Bastiana, Mozart (Ouv.); Suite arcaica, Gabriel Marie; Réverie viennese, Maduro; Scherzando, D'Ambrosio: Il flauto magico, Mozart (aria); Ifigenia in Tauride. Gluck (aria); Lucia di Lammermoor, Donizetti (fant.); N. i Michiels: Marcia, Morena — 18.40: Discorso elettorale — 19.10: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Recitazione — 20.55: Concerto sinfonico dal Kursaal di Scheveningen (Intervallo: Recitazione) — 22.10-23.10: Informazioni; Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.45: Corso d'inglese — 17.5: 12.25: Conferenze — 17.50: Concerto — 18.50: Varie — 19.15: Conferenza — 19.40: «Silva rerum» — 20: Comunicati esposizione — 20.15: Concerto dalla Filarmonica di Varsavia — 22: Segnale orario; Comunicati — 22.15: Radiofotografia — 22.45: Ballabili riprodotti.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — 17: Storia nazionale — 17.25; 17.55; 18.45: Come giovedì — 19.45: Comunicato sportivo e segnale orario — 20: La Santa Sede e il Trattato del Laterano — 20.30: Concerto sinfonico da Varsavia — 22: Bollettino meteorologico e notizie — 23: Piccola posta (in francese).

Cracovia - m. 314,4 - Kw. 1,5.

17: Pedagogia — 17.25: Conferenza — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.45: Comunicati Esposizione Nazionale di Poznan — 18.55: Varie — 19.15: Libri nuovi — 19.40: Rassegna turistica — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 20.30: Canto: La sposa dello Zar, Rimsky Korsakov (aria, arioso e L'addio). Violino e piano: Sonata in re magg., Nardini. Cantatrice: Due romanze, Mendelssohn; Due romanze, Cornelius. A solo violino: Preludio e fuga, Max Reger. Canto: Romanza, Tschakowsky; L'uragano, Teereping; Il menestrello, Arenski; Obrocznik, Rachmaninov. Violino e piano: Racconto, Malowski. Canto: Due lieder, Weingartner; Idem, Wolf; Pribranti, Strawinski. Violino: Studio in mi min., Wieniawski-Kreisler. Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50: Grammofono — 17: Libri nuovi — 17.25: Conferenza da Cracovia — 17.55: Concerto — 18.45: Comunicati esposizione di Poznan — 18.55: Varie — 19.15: Igiene e medicina — 19.40: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20.30: Orchestra: Carnevale di Roma, Berlioz (ouv.); Valzer, idem, violoncello: Concerto, Saint-Saens; orchestra: Sinfonia «Il nuovo mondo», Dvorak (Intervallo: I teatri); Comunicati aviazione, meteorologico, sportivo, P.A.T.; Ritrasmisione stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17: Fox trot, Wilena (sestetto); Charleston (orchestra); One step, Acedo; Tango, Marquina; Charleston, Davis-Wendling; Pericon, Mary — 17.30: Mercati internazionali, Borsa e cambi — 17.35: Conf. per Pasodoble, Rodriguez; Selez., La Ballata della Luce, Vives; Scottish, De Lesmo; Danza andalus, Dotras Vila — 21: Corso di Solfeggio — 21.30: Borse e Cambi — 21.35: Orchestra: Ouv., Sogno di Mezzanotte, Schlegelregl — 21.40: Orchestra argentina e canto: Sei tanghi — 22: Campana Cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.35-23.30: Recitazione drammatiche.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campana; Borsa. Concerto: Danza spagnola, Granados; Aria, Luce; Valzer, Wayne; Tango rosa, Ballesteros e Romero; Lola, Alonso; Siviglia, Albeniz; Tango, Mafia; La camera azzurra, Rogers; In una cittadina spagnola, Wayne; Potpourri di valzer, Robrecht — 20.25: Recentissime — 22: Campana; Segnale orario; Borsa. Sette danze argentine cantate; Canto flamenco (otto pezzi); Conferenza umoristica; Otto canti galiziani — 21.40-30: Campana; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 229 - Kw. 1.

18: Per ragazzi — 18.30: Dischi — 19.15: Corso di tedesco — 19.45: Musica militare all'aperto (Bizet, Puccini, Chopin, ecc.) — 20.45: Conferenza — 21.40: Orchestra da Göteborg.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia, bollettino di turismo dell'Automobile Club svizzero — 20.05-20.30: Conferenza di storia musicale. Seconda serata: «La sinfonia da Haydn a Bruckner», con illustrazioni musicali al pianoforte — 20.30-21: Concerto orchestrale — 21-21.35: Radio-azione: «Der unterbrochene Ball» (Il ballo interrotto), una scena del Congresso viennese, dal ciclo «Incontri» di Valerio Tornius — 21.35-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Dancing grammofono — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Piccole notizie per l'agricoltore. Indi conversazione su Sigfrido Wagner, in occasione del suo LX compleanno — 20: Concerto vocale-instrumentale (violinista, flautista, pianista, cantante) — 21.45: Concerto della R. O. — 22: Solito.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Per le signore — 16.25: Ballabili riprodotti — 18: Grammofono — 20: Comunicati — 20.2: Corso d'inglese — 20.30: Concerto — 21.15: Libri Nuovi — 21.30: Concerto (cont.) — 22: Il tempo — 22.5: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono — 20.15: Informazioni — 20.20: Conferenza per le signore — 20.40: Esperanto — 20.50: Orchestra: Valzer, Strauss; Notti algerine, Gnegli; L'estate, Chaminade; L'anello d'argento, Idem; Paganini, Lehar (selez.); Aria di balletto, Fouldrain; Melodia, Idem; Fior selvaggio, Youmans — 22.10: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Racconti in tedesco — 17.10: Letteratura — 17.45: Orchestra: Orfeo all'Inferno, Offenbach (ouv.); Fantasia, Erkel; Suite Lirica, Grieg; Potpourri Gomodiano, Urbach — 19: Stenografia — 19.35: Corso di francese — 20.10: Lettera — 20.35: Concerto con solisti, canto e violinista — 22.20: Tzigani.

SABATO 15 GIUGNO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

17.15: Fiabe per i grandi e i piccoli — 17.45: L. v. Beethoven: Sonata per pianoforte — 18.30: Una radiotrasmissione nell'Anstria venticinquenne anni fa (in occasione del venticinquantesimo anniversario degli esperimenti di Consiglieri di Corte, ingegnere O. Nussbaumer — 19: F. Braun legge opere proprie — 19.40: Conferenza — 20.05: Segnale orario, meteorologia — 20.10: L. v. Beethoven: Concerto strumentale con il concorso di suonatori di violino, viola, clarinetto, corno, fagotto, violoncello, contrabbasso — 21: Concerto corale con il concorso di ottomila cantanti. Indi concerto serale dell'Orchestra J. W. Ganglberger. Pezzi di J. Gruber, Ganglberger, Puccini, L. Fall-Korngold, M. Kraus, W. Hrubý, Lehar, Fucik, Konrad, Granichstaedten, Pauspertl. In seguito radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 17.45: Corso d'inglese — 18.30: Grammofono — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto — 21: Attualità — 21.5: Concerto (cont.) — 22.15: Recentissime e comunicato espressionista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

16.30: Jazz da Praga — 17.30: Conferenza — 18: Marionette — 19.20: Veda Praga — 20 (da Brno): Coro insegnanti moravi — 22: Veda Praga — 22.25: Jazz da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

16.10: Per le signore — 16.20: Conferenza — 16.30: Jazz — 17.30: San Venceslao nella storiografia Ceca — 17.40: Per gli operai — 17.50: Notizie agricole — 18: Emissione tedesca; notizie; Canzoni con chitarra — 19: Segnale d'ora; Notizie — 19.5: Banda — 19.45: Conferenza — 20: Serata popolare — 21: Coro insegnanti moravi da Brno — 22: Segnale d'ora; Notizie; Sport — 22.20: I teatri — 22.25: Jazz — 23: Segnale d'ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

16.30: Per i ragazzi: Letture, conferenze e canti — 17.45: Rassegna della settimana — 18: Emissione tedesca: Notizie; melodie e canzoni — 19: V. Praga — 19.5: Concerto: Polonese op. 40, Chopin; Danze ungheresi, Brahms; Danza russa, Mussorgski; Danze spagnole, Moszkowski; Danze slave, Dvorak — Coro insegnanti moravi: Discorso; Canto patriottico, Bendl; A sera, Kvapil; Tre cavalieri, Smetana; Inno, Foerster; Inaugurazione bandiera, Inno; Il saluto, Axmann; L'Annegata, Krizkovsky; «70.000», Janacek; Canti — 21: Trasmissione a

Praga — 22 (da Praga): Segnale d'ora; Notizie — 22.20: I programmi del giorno seguente; I teatri — 22.25: Jazz da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5.

17.30: Per i ragazzi: marionette; Racconto — 18.40: Rassegna della settimana (generale, letteratura, musicale ed economica) — 20: Coro insegnanti moravi (da Brno) — 22 (da Praga): Segnale d'ora; Notizie — 22.20: Notizie locali; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45-21.25: Come domenica — 21: Concerto: Giletta di Narbonne, Audran (ouverture); Giovinezza gaia, Coates — 21.30: Orchestra: Canti russi (concerto per violoncello e orchestra), Lalo; Namouna, Lalo (prima suite di balletto) — 22: Informazioni. Concerto: Ballata, Fauré (piano e orchestra); Serenata, Saint Saëns; Marcia slava, Tschakowsky.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

20.30: Orchestra: L'Apprendista Mago, Dukas; La lettera di Manon, Gillet; Arianna, Massenet; Lo Studente Mendico, Millöcker; Danza Macabra, Saint Saëns — 21: Concerto: Fortunio, Messager (aria); Lakmé, Delibes (Due arie); La Bohème, Puccini (aria) — 21.15: Chitarra Hawaiana: quattro pezzi — 21.30: Melodie: Paesaggio, Hahn; Canzone di Shylock, Fauré; Jocelyn, Godard (Berceuse); L'autunno, Fauré — 21.45: Otto balla-

bili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 8.

15.45: Per i ragazzi — 16.15: Danze — 16.45: Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Gramofono: A solo fisarmonica, Gey e Yegson; La vedova allegra, Lehar (aria); Danza spagnuola, De Falla (violino); Il passante, Massenet (serenata); Coppelia, Delibes (tema slavo con variazioni e balletto); Sadko, Rimsky Korsakow (canto indù); Canzonetta comica, Ouvrard; Jazz americano, Nicholls-Leslie; Melodia, Cavi — 19.30: Comunicato agricolo e risultato corse — 19.45: Informazioni — 20: Conferenza — 20.15: Orchestra a plectro: Peer Gynt, Grieg (suite); Dardano, Rameau (Rigaudon); Lohengrin, Wagner (preludio); Armida, Gluck (gavotta); Bourrée, Bach — 21.15: Danze. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Glievitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16.15: Concerto divertente della R. O. con musiche di Preis, Offenbach-Morena, J. Strauss, B. Grieg, Bayer, Schytte, Hruby, Rosey — 17.45: Uno sguardo sullo schermo. Le pellicole della settimana — 18.20: Dieci minuti di esperanto; L'ora dell'Amministrazione postale tedesca: «La posta aerea» (II. Conferenza) — 18.55: Conferenza letteraria su Gustavo Freytag

I SIGNORI INSERZIONISTI



sono vivamente pregati di far pervenire all'ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, se per inserzioni nel testo o nei programmi.

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta.

L'Amministrazione della Rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.

— 19.20: Meteorologia, indi: Due giornalisti e una motocicletta: una gita di quattromila km. — 19.45: Concerto corale, con discorso in occasione della festa d'una società di impiegati e di funzionari — 20.15: «Sinfonietta». Concerto della «Schlesische Philharmonie» con composizioni di Gál e Krenek. Indi: «Bruderlein fein», vecchia operetta viennese in un atto di L. Fall — 22: Notizie serali — 22.30-24: Da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

16: Conoscete la vostra Patria? (conf.) — 16.30-18: Musica viennese. Concerto della R. O. — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Linee fondamentali sociali nella nostra Costituzione (conferenza) — 18.55: Lettura del radio-programma in esperanto — 19: Ciò che si dice! — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20: Da Berlino: Radio-cabaret. Indi: meteorologia, notizie, corriere sportivo — 22.20-24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 347,1 - Kw. 0,75.

16: La radio degli scacchi — 16.30: Trasmissione d'un concerto pubblico — 17.45: Radio-propaganda — 18: Consigli radiotecnici — 18.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 18.30: Lezione di francese per principianti — 19: Conferenza sull'organizzazione delle scuole popolari — 19.30: «Foresta in fiamme» — 20: Concerto corale — 20.30: Radio-cabaret con ballo — 22.30: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa,

indicazioni sul radio-programma domenicale, corriere sportivo — 23.24.30: Musica da ballo. Da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto da thè ritrasmesso dal «Pavillon Excelsior» di Stoccarda — 18: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 18.15: Conversazione — in francese — sulla «Touraine» — 18.45-19.15: Altre due conferenze — 20: Ban-chetto nell'«Astoria-Club» di New York — 21.30: Radio-cabaret, con il concorso dell'artista Cl. Walldoff di Berlino — 22.30: Notizie — 22.45: Da Francoforte: Musica da ballo fino alle 24.30.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

16-16.20: L'ora della signora. Terza conferenza: La donna negli altri Paesi — 16.20-16.40: Comunità commerciale austro-tedesca. Conf. — 16.40-17: L'umore nella letteratura mondiale — 17-17.45: Dal municipio di Muenster: Inaugurando la terza festa musicale dell'Associazione dei musicisti tedeschi: discorso e concerto — 17.45-18.30: Concerto della R. O., del radio-corro, di soprano e di baritono. Opere di Bonvin, Bruch, Wetz — 18.30-18.50: Prima conferenza: La vita culturale francese — 19.10-19.30: L'ora dell'operaio — 19.30-21.30: Terza festa musicale vestfalica dell'Associazione dei musicisti tedeschi. Concerto di camera. Orchestra, coro e solisti. Musiche di Herrmann, Siegl, Gress, Vol-

bach, Haas, Marx. Indi esecuzione d'una azione grottesca di Mark Twain. Poi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino all'1 del mattino, mu-

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conversazione medico-igienica — 16.30: L'importanza del lavoro femminile nell'industria della meccanica fine. Indi, fino alle 18.30, ritrasmissione del concerto da thè dall'Hotel Bristol — 18.40-19.19.30: Piccole conferenze diverse — 20: «Città senza sonno», una ritrasmissione dalla vita berlinese — 20.30: Radio-cabaret. Poi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Indi ritrasmissione di musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-fotografie — 24: Azioni di mezzanotte. «Il segreto di Montrouge» di Emilio Hesse Burri.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-trio, con il concorso di soprano e di pianista. Musiche ed arie di Rossini, Brahms, Mendelssohn-Bartholdy, Moszkowsky, Noren, Popper, Gillet, Thuille, Dvorak-Kreisler, Komzak, Schubert-Berté — 17.30: Lettura — 18: Concerto di pezzi di Herzer, Translature, R. Stolz, R. Domanig, Siede, Jaeger — 18.30: Bollettino del mercato di lavoro — 19: La buca delle lettere — 19.30: Concerto divertente della R. O.,

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI A

NINO BONETTI

Corso Italia N. 16 - MILANO - Telefono 85-989

con il concorso di soprano e di tenore. Musiche di J. Strauss, Waldteufel, Lehar, Lacombe, Kalman, Reinhardt, Komzak. — 20.45-22.15: Il giardino zoologico: serata varia nella parola e nel tono. — 22.20: Notizie serali — 22.45-24.30: Musica da ballo.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Daverly (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

15.30 (Birmingham): Baritone: Quattro Ballate (Lidgey, Ireland, Anonimo, E. T. Davies). Violoncello: Valzer di concerto ed elegia, Van Goens. Trio vocale: Un bel mattino, German; Melodia popolare; Le Fate, Saint-Saens (a solo) Melodia pop. Notte d'estate, Goring Thomas (duetto); Dal «Tempo dei lilla» Schubert-Clutsum; La rosa di siepe, Schubert. Violoncello: Capriccio, Noel Johnson; Zingaresca, Dvorak. Tenore: Amabile rosa, Quilter; Nel cuor della notte, Cowen; Ballata popolare; La rosa inglese (Gaia Inghilterra), German — 16.30 (Birm.): Ballabili riprodotti; Varietà — 17.30: Per ragazzi; Racconto; Varietà — 18.15 (con annunci e bollettino sport) e 22: Come lunedì — 18.30 (Birm.): pianoforte: Barcarola, Rubinstein; Ai tuoi piedi, Grieg; Farfalla, Grieg — 18.45: (dal Parco di Cannon Hill, Birmingham). Banda: Marcia solenne num. due, Elgar; Ouverture di commedia, Keler; I tempo sinfonia incompiuta, Schubert. Baritone: Ballata, C. Clarke; Melodia delle Ebridi. Banda: Balletto russo, Luigini; Ballata popolare (cornetta). Baritone: Ballata, Dix. Banda: Marcia militare, Schubert — 20 (Birm.): Varietà (quattro); Danze — 21 (Birm.): Orchestra: Ouverture di commedia, Gardiner. Baritone (con archi): Le nozze di Figaro, Mozart (aria). Due pianoforti e archi: Con certo, Bach. Baritone: Cinque Lieder di Schubert (La bella mugnaia). Orchestra: Suite irlandese (tre tempi), Wadey — 22.15 (Birm.): Bollettino sport — 22.20: Orchestra: Prima sinfonia (quattro tempi), Dvorak — 23.15-23.45: Trasmissione fotografie.

Daverly (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

15.30: Sestetto: Malaguena, Moszkowski; Il figliol prodigo, Debussy; Valzer rustici, Debussy; Quattro valze: caratteristiche, Coleridge Taylor. Canzonette. Sestetto: Notturno n. tre (Sogno d'amore), Liszt; Moresca Buffa, Grainger; Bel rosmarino, Kreisler; Suite scozzese (tre parti), Mac Cunn. Canzonette. Sestetto: I Maestri Cantori, Wagner (Canto di Walther); Melodia popolare; Tosca, Puccini (fant.) — 16.45: Organo di cinema — 17.15: Per ragazzi: Azione drammatica — 18 e 18.30: Interludi musicali — 18.15; 18.45; 21; 21.30: Come lunedì — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.15: «Match

di cricket (da Birmingham) — 19.30: (da Manchester). Banda: Marcia, Fucik; La Gazza ladra, Rossini (Sinfonia); L'addio, Tosti (Cornetta). Baritone: L'Africana, Meyerbeer (aria); Ballata, Sullivan. Cantatrice. Banda: Potpourri Wagneriano. Baritone: Due ballate (Graham Peel, John Ireland). Cantatrice. Banda: Tre gattini ciechi, Douglas; La bella americana, Hartman (Eufonio); Nozze Rusticane, Cope — 21.15: La settimana a Londra — 21.35: Rivista — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 308,3 - Kw. 0,75.

19.30: Dalla letteratura mondiale — 20: L'ora dei libri — 20.15: Notizie culturali e della radio-società — 20.30: Serata rumena, con il concorso di cantante, pianista e del Quartetto d'archi Schoen. Concerto vocale-strumentale e conferenza sulla Romania — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 496,7 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Rivista da Stoccolma (primo atto) — 21.30: Il tempo; Notizie; Attualità — 22.5: Danze (grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

15.40-16.10: Conferenza — 16.10: Dischi — 17.10: Orchestra e solista — 17.55: Conferenza — 18.40: Concerto (cont.) — 18.55: Discorso elettorale — 19.10: Concerto (conf.) — 19.25: Bollettino polizia — 19.45-23.40: Programma associazione operaia (concerto e conferenza).

POLONIA

Poznan - m. 336 - Kw. 1,500.

16.30: I giovani esploratori (conf.) — 16.45: Corso d'inglese — 17.10: Conferenza — 17.30: Recitazione poesie — 17.55: Per ragazzi — 18.45: Comunicati esposizione — 18.55: Varie — 19.15: Concerto — 19.45: Per le signore — 20: Corso di francese — 20.30: Operetta — 22.30: Varietà — 24-2: Concerto.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

16: Dischi — 17: Lezione di musica — 17.25: Piccola posta per ragazzi — 17.55: Audizione per ragazzi e per la gioventù — 18.45: Comunicati — 19.15: Radiocronaca — 19.56: Segnale orario — 20: Trasmissione da Varsavia — 20.30: Concerto da Varsavia — 22; 23: Come giovedì.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

17: L'emigrazione nel Brasile — 17.25: Corso d'italiano — 17.55: Azione drammatica per la gioventù — 18.45: Comunicati Esposizione Nazionale di Poznan — 18.55: Varie e comunicati — 19.15: Politica estera — 19.56: Segnale orario — 20: Panfara dal campanile della Chiesa della Vergine — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia; Conferenza e comunicati — 23: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1385,7 - Kw. 10.

15.50: Grammofono — 17: Conferenza — 17.35: Passeggiate artistiche per Varsavia — 17.55: (da Cracovia): Per ragazzi — 18.45: Comunicati esposizione di Poznan — 18.55: Varie — 19.15: Radiocronaca; Comunicato ippico — 19.40: Comunicati — 19.56: Segnale orario — 20: Storia della musica polacca — 20.30: Concerto: Marcia, Lehar; Il pipistrello, Strauss (ouv.); L'oro e l'argento, Lehar, (valzer); Danze piemontesi, Sinigaglia; Numero di canto: Tarantella, Popper (violoncello); Farfalla, idem (id.); Gavotta, idem (id.); Potpourri, Sogno d'un valzer, O. Strauss; Polca francese, Giovanni Strauss; Marcia di Rakotsky, Berlioz; Mazurca, Wronski (Intervallio: I teatri) — 22: Comunicato aviazione e meteorologica — 22.5: Conferenza — 22.25: Comunicati P.A.T. — 22.40: Comunicati (polizia e sportivo) — 23-24: Danze.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

17: Sestetto e grammofono alternati: Fox trot, May-Flaten (sestetto); Norma, Bellini (Lauri Volpi); Charleston, Alonso (sestetto); Tango, Estany; Tosca, Puccini (Lauri Volpi); Pericon, Aron (sestetto); Sestetto: Marcia, Gordo; Selez., Il principe carnevale, Serrano (Intervallio: Notizie); Scottish, Versalles; Serenata, Martin Vidal; Selez., Caseta bianca, Serrano — 21: Corso di francese — 21.30: Borse e Cambi; Bollettino d'Igiene; Mercati agricoli e bestiame — 21.45: Orchestra: Marcia, Eenhaes; Selez., Mal d'amore, Serrano; Valzer, Strauss; Informazioni esposizione internazionale — 22: Campana Cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5: Vede di Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1.

19: Campana; Borsa; Ballabili — 20.25: Notizie — 22-0.30: Campana; Segnale orario; Borsa; Selez., Il Trovatore, Verdi (soli, coro e orchestra). Cronaca notizie del giorno; Recentissime.

Abbonatevi al Radioradio

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

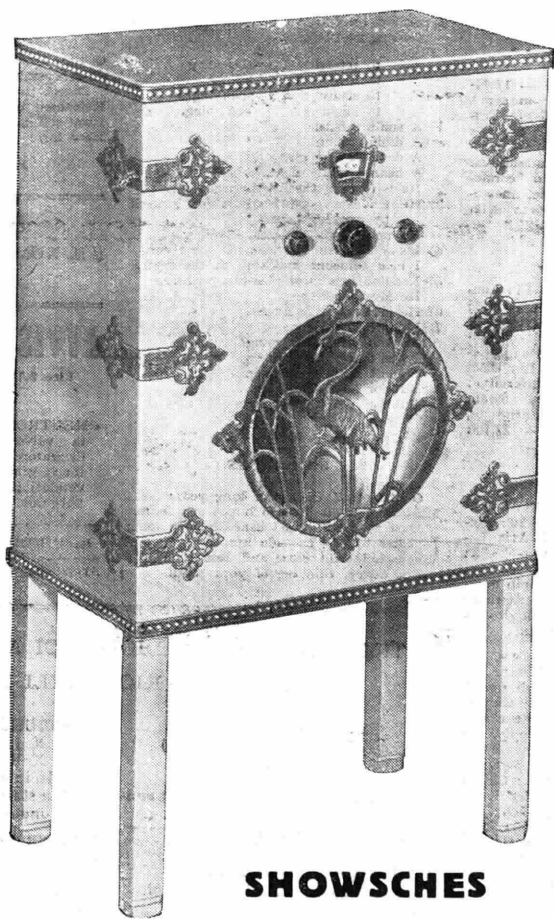
«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

CROSLEY

L'APPARECCHIO PREFERITO CHE OVUNQUE S'IMPONE



SHOWSCHES

L'OTTO VALVOLE STILE CINESE NEI COLORI ROSSO - VERDE E NERO

Distributore esclusivo per l'Italia:

VIGNATI MENOTTI

MILANO - VIA SACCHI, 9

LAVENO - VIALE PORRO, 1

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1.5.
Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 229 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Pei ragazzi
 — 18.30: Ballabili vecchi — 19.30: Let-
 tura — 20: Rivista (primo atto) — 21.45:
 Attualità — 22: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45-
 18.15: L'ora dei fanciulli. Una mezz'ora
 dall'amico della natura — 18.15-19: Tra-
 smissione grammofonica — 20: Segnale
 orario, meteorologia — 20.30-20.30: Confer-
 renza — 20.30-22: Serata studentesca.
 Aneddoti studenteschi, concerto corale-
 strumentale — 22.22.15: Notizie, meteo-
 rologia — 22.22.45: Concerto della
 R. O. — 22.45-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Con-
 certo d'una società di fisarmonica — 17.45
 Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera
 degli agricoltori — 19: Concerto di cam-
 pane delle Chiese di Zurigo — 19.15: Seg-
 nale orario, meteorologia — 19.18: Dieci
 minuti di esperanto — 19.30: Conferenza:
 I lavori correnti nei vigneti — 20: Serata
 varia — 22: Meteorologia, recentissime,
 notizie del giornale «N.Z.Z.» — 22.10:
 Musica grammofonica.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto riprodotto — 18: Gram-
 mofono — 18.35: Comunicati — 20: Bol-
 lettino meteorologico — 20.2: Arie po-
 polari (coro femminile e Jodel) — 20.30:
 Conferenza umoristica e quattro canzoni
 rustiane — 21 (da Zurigo): Doppio quar-
 tetto Jodel; A soli cetra; Orchestra rusti-
 cana — 22: Bollettino meteorologico —
 22.5-22.45: Ballabili da Montreux.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

19.45: Grammofono (fantasie di opere)
 — 20.15: Informazioni — 20.20: Culina-
 ria — 20.35: Coro misto: Pavana e canzo-
 ne (Arie del secolo XVI°); Madrigale, Or-
 lando di Lasso. Piano: Preludio, Galuppi;
 Toccata, Paradisi. Coro misto: Armida,
 Gluck (due cori). Coro femminile: Chiaro
 di luna, Doret. Coro misto: Madrigale,
 Fauré. Piano: Due improvvisi, Schubert.
 Coro misto: Amore discreto, Barblan;
 Berceuse, Mische; Canzone d'amore, Do-
 ret — 21.35: Notizie — 21.45-23: Balla-
 bili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

16: Conferenza — 17.10: Letteratura —
 19.15: Dischi: La Valchiria, Wagner (11°)
 I pescatori di perle, Bizet (aria); Pagliac-
 ci, Leoncavallo; Thais, Massenet (medita-
 zione); Lied di Schubert; Lucia, Doni-
 zetti (aria); Otello, Verdi (coro) — 19.45:
 Azione drammatica — 22 circa: Ora; Il
 tempo; Informazioni — 22.15: Orchestra
 P. Regg. Fanteria — 23: Tzigani.

CORSO DI LINGUA
INGLESE A IMI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

Domenica 16 giugno 1929

GRAMMATICA.

L'USO DEL GERUNDIO E DEL PARTICIPIO PRE-
 SENTE IN INGLESE.

to return returning
 to love loving
 to study studying
 to begin beginning.

- 1) A smiling face.
A dining-room.
A good-looking girl.
A heart-rendering sight.
- 2) He is reading the newspaper.
- 3) He made a good position for himself
by working hard.
He went away without replying.
- 4) I saw him running towards the river.
I hear someone knocking at the door.
- 5) Reading is a most pleasant pastime.
He loves reading.
- 6) He loves reading novels.
- 7) I don't mind going.
Do you remember going?
- 8) I don't mind your going.
I don't mind you going.
But for his helping me.
But for him helping me.

LETTURA.

WEARINESS

O little feet! that such long years
 Must wander on through hopes and fears,
 Must ache and bleed beneath your load;
 I nearer to the wayside inn,
 Where toil shall cease and rest begin,
 Am weary, thinking of your road!

O little hands! that, weak or strong,
 Have still to serve or rule so long,
 Have still so long to give or ask;
 I, who so much with book and pen,
 Have toiled among my fellow-men,
 Am weary, thinking of your task.

O little hearts! that throb and beat
 With such impatient feverish heat,
 Such limitless and strong desires;
 Mine, that so long has glowed and burned
 With passions into ashes turned,
 Now covers and conceals its fires.

O little souls! as pure and white
 And crystalline as rays of light
 Direct from Heaven, their source divine;
 Refracted through the mist of years,
 How red my setting sun appears,
 How lurid looks this soul of mine!

H. W. LONGFELLOW (1807-1882).

86-240

È IL NUMERO TELEFONICO DEL
RADIORARIO

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7.—
 Pagamento anticipato

• NEUTRODINA "cinque valvole, comple-
 ta: valvole accumulatore «Scaini», rad-
 drizzatore «Philips», altoparlante «Sa-
 far» grande concerto, perfetto stato,
 vendesi L. 1500. Carini, S. Spaventa, 1 -
 Bergamo.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano, viale Umbria 54

TRASMETTITORI RADIOFONICI AD ONDA CORTA
FACILMENTE RICEVIBILI IN ITALIA

CHELMSFORD (Inghilterra)

(5 S W - 11751 KC - 25,53 m.)
 (5 S W - 12500 KC - 24 m.)
 12,30-13,30 e 19,00 - 24,00:
 programma della Stazione di Daven-
 try 5 X X.

EINDHOVEN PHILIPS (Olanda)

(P C J - 9554 KC - 31,4 m.)
 17,00 - 19,00 e 22,00 - 23,30.
 Trasmissione di Dischi fonografici.

BERNA (Svizzera) E H 9 X C.

ZURIGO (Svizzera) E H 9 X D
 21 - 23,30 Telefonica.

MOTALA (Svezia).

(3033 KC - 98,9 m.)
 dalle 18 in poi - Concerti.

NANCY (Francia).

(19754 KC - 17,7 m.)
 21,00 - 23,00 - Telefonica.

PITTSBURGH (U.S.A.)

(W 8 X K - 11814 KC - 25,4 m.)
 (W 8 X K - 4800 KC - 62,5 m.)
 dalle 16 in poi Trasmette il programma
 della stazione di Pittsburgh (KOKA)
 ad onda media, e televisione.

SCHENECTADY (U.S.A.)

(W 2 X AF - 9529 KC - 3148 m.)
 dalle 23,00 in poi trasmette il pro-
 gramma della stazione di Schenectady
 (W.G.Y.) ad onda media, e tele-
 visione.

NAIROBI (Africa Inglese).

(7 L O - 7042 KC - 42,6 m.)
 21,00 - 23,30 - Telefonica.

BANDOENG (Giava).

(P.L.F. - 16949 KC - 17,7 m.)
 14,00 - 16,00,
 telefonia e dischi fonografici.

AD. AURIEMA, INC.

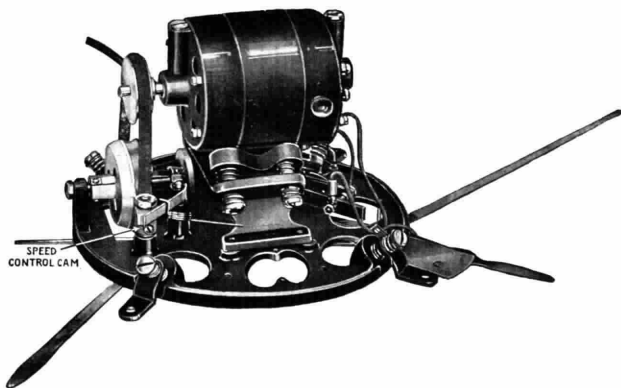
Manufacturers' Export Managers

116, Broad Street

NEW YORK, N.Y.

JOHNSON GORDON

MOTORI PER GRAMMOFONI



FERMO AUTOMATICO
REGOLATORE DI VELOCITÀ
È IL PIÙ IMPIEGATO IN AMERICA

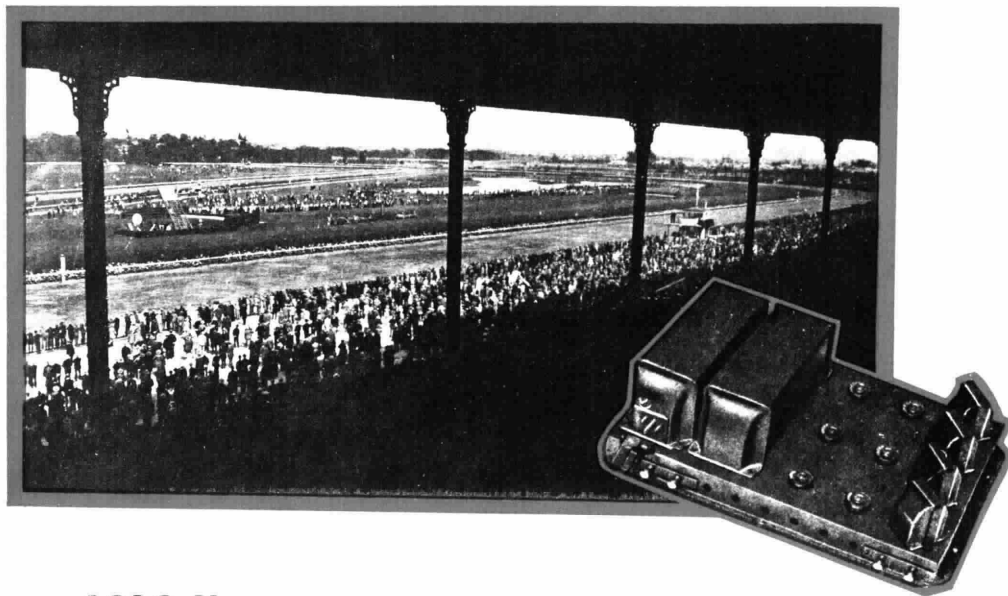


L'unico Motore ad Induzione (senza spazzole)
per Grammofoni elettrici adatto per le diverse Tensioni e diversi
Periodi in uso in Italia

*Acquistando un motore per grammofono pretendete che il medesimo sia ad INDUZIONE, eviterete di gettare
ciò che avete comperato qualche settimana addietro.*

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea 18 - Tel. "Alcis" Milano - Telefoni 72447-72448-72443



SOLO IL

Samson

PUÒ VINCERE IL CLAMORE DELLE FOLLE

Samson Electric Co.

AMPLIFICATORI SPECIALI PER GRANDI AUDIZIONI



CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via L. Andreotti 18 Edg. Alcis - Milano - Telefoni: 72441-72442-72443